

## **Pour un nouveau rapport au littéraire Du spectateur au lecteur**

La lecture est une activité de réception au cours de laquelle l'affect et l'intellect du lecteur sont constamment sollicités. Partant du constat que l'étudiant de lettres est amené aujourd'hui à devenir lecteur spécialiste appliquant méthodes, théories et concepts au texte littéraire sans avoir nécessairement le profil d'un lecteur ordinaire, cette recherche se propose de réfléchir aux possibilités d'accroître la réceptivité de l'étudiant à l'écrit littéraire en tirant profit de son expérience de spectateur cinématographique.

L'hypothèse que cet article tend à développer est la suivante : En s'inspirant du modèle de réception cinématographique où interagissent la participation et la distanciation, nous pourrions glisser à une interrogation de nos traditions de lecture littéraire. Il s'agit de la recherche d'un nouvel équilibre entre les tendances affectives à la participation et les exigences d'objectivation propres à l'approche critique du texte littéraire.

Un ensemble de textes de spécificité intermédiatique constituera un support à cette réflexion. Il s'agit des témoignages d'une génération d'écrivains contemporains interpellés par les *Cahiers du cinéma*, à qui la revue a demandé d'écrire un texte sur un film de leur choix. (De Baecque, 1995) Ils en ont rendu compte dans une série de nouvelles autobiographiques, *Le Cinéma des écrivains*, où le souvenir d'un film qui a marqué la vie, donne lieu à des lectures subjectives qui constituent des expériences de plongée littéraire dans la fiction cinématographique.

Notre stratégie consiste à prendre ces œuvres comme support à une étude des mécanismes de la lecture cinématographique qui seraient capables de stimuler nos modes de lecture littéraire et d'investir ce transfert dans l'expérience de l'enseignement.

Salma Mobarak

Université du Caire