



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

القلق وأثره على مستوى الأداء في مادة تدريب السمع لطلاب كلية
التربية النوعية وإمكانية التغلب عليه

**The Anxiety and Its Effect on Performance Level in Ear Training Subject
for The Students of The Faculty of Specific Education And How To
Overcome It**

مقدمة من الدارسة

سحر على محمد شريف

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

تخصص تدريب سمع

إشراف

أ.م.د. أميمة مصطفى كامل

أ.د. أميرة سيد فرج

أستاذ مساعد علم النفس التربوي - كلية التربية النوعية

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال وعميد كلية

جامعة القاهرة

التربية الموسيقية - جامعة حلوان

سابقاً

٢٠١٤م - ١٤٣٦هـ

ملخص البحث

– ملخص البحث باللغة العربية

– ملخص البحث باللغة الانجليزية

ملخص البحث باللغة العربية

يعد القلق من أكثر المفاهيم النفسية انتشاراً، حيث يعد من الإنفعالات الأساسية التي تصاحب الإنسان، كما أنه يعد من أهم الانفعالات علاقة بالتعلم. فالقلق يمكن أن يكون دافعاً أو حافزاً يدفع الطلاب إلى الإنجاز، كما يمكن أن يكون عائقاً للطلاب أثناء الدراسة.

وقد تناولت الباحثة هذا الموضوع إذ لاحظت أن القلق يؤثر على أداء بعض الطلاب في مادة تدريب السمع سواء في ساعات الدراسة الأساسية أو في الأداء في الامتحان، ومن هنا يقوم البحث بدراسة العلاقة بين القلق وأداء الطلاب.

يهدف البحث إلى:

١. تحديد العلاقة بين القلق ومستوى الأداء لدى الطلاب في الاختبار التحصيلي الشفوي لمادة تدريب السمع.
٢. تحديد العلاقة بين القلق ومستوى الأداء لدى الطلاب في الاختبار التحصيلي التحريري لمادة تدريب السمع.
٣. معرفة الفروق في مستوى الأداء لبنود الاختبار التحصيلي الشفوي في مادة تدريب السمع.
٤. معرفة الفروق بين الجنسين في مستوى الأداء لبنود الاختبار التحصيلي الشفوي لدى الطلاب.
٥. معرفة الفروق في مستوى الأداء لبنود الاختبار التحصيلي التحريري في مادة تدريب السمع.
٦. معرفة الفروق بين الجنسين في مستوى الأداء لبنود الاختبار التحصيلي التحريري لدى الطلاب.

٧. معرفة الفروق بين الجنسين في أبعاد مقياس مستوى الأداء لدارسي مادة تدريب السمع.

٨. التوصل إلى الأسباب التي تؤدي إلى القلق في مادة تدريب السمع وإمكانية التغلب عليه.

وقد تضمن البحث أربعة فصول على النحو التالي :

الفصل الأول: تقديم البحث والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

أولاً: تقديم البحث وتضمن:

مقدمة البحث- مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- حدود البحث- تساؤلات البحث- إجراءات البحث - مصطلحات البحث- وفروض البحث وهي :

١. يختلف الترتيب القيمي لمتغيرات مقياس مستوى الأداء لدارسي مادة تدريب السمع للعيينة الكلية.

٢. يختلف الترتيب القيمي لمتغيرات مقياس مستوى الأداء لمادة تدريب السمع باختلاف نوع الجنس (ذكور- إناث).

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية إيجابية بين القلق ومستوى الأداء للعيينة الكلية في مادة تدريب السمع.

٤. يختلف الترتيب القيمي لمتغيرات الاختبار التحصيلي الشفوي لمادة تدريب السمع للعيينة الكلية.

٥. يختلف الترتيب القيمي لمتغيرات الاختبار التحصيلي الشفوي لمادة تدريب السمع باختلاف نوع الجنس (ذكور- إناث).

٦. يختلف الترتيب القيمي لمتغيرات الاختبار التحصيلي التحريري لمادة تدريب السمع للعيينة الكلية.

٧. يختلف الترتيب القيمي لمتغيرات الاختبار التحصيلي التحريري لمادة تدريب السمع باختلاف نوع الجنس (ذكور- إناث).

٨. توجد فروق ذات دلالة إحصائية إيجابية بين الاختبار التحصيلي الشفوي لمادة تدريب السمع ومقياس القلق لدى العينة.

٩. توجد فروق ذات دلالة إحصائية إيجابية بين الاختبار التحصيلي التحريري لمادة تدريب السمع ومقياس القلق لدى العينة.

ثانياً : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث وتتضمن محورين:

- المحور الأول: دراسات تناولت أثر القلق على التحصيل الدراسي.

- المحور الثاني: دراسات تناولت أثر القلق على الأداء.

الفصل الثاني: الإطار النظري

ويتناول الفصل الثاني ثلاث محاور وهى القلق - الصولفيج وتدريب السمع -طالب المرحلة الجامعية.

أولاً : القلق ويشمل:

أنواع القلق - القلق (حالة - سمة) - مستويات القلق - أسباب القلق ومصادره - أعراض القلق - الفرق بين القلق والخوف - النظريات المفسرة للقلق - آثار القلق - قلق الامتحان - علاقة القلق (كحالة - سمة) بقلق الامتحان.

ثانياً : الصولفيج وتدريب السمع ويشمل:

الحس السمعي - الإدراك السمعي - السمع وأنواعه - مفهوم الصولفيج - مفهوم تدريب السمع - مكونات تدريب السمع - العوامل المؤثرة في تحصيل مادة تدريب السمع.

ثالثاً : طالب المرحلة الجامعية

الفصل الثالث : الدراسة الميدانية

ويتناول الفصل الثالث ما يلي :

أولاً: منهج البحث.

ثانياً: عينة البحث.

ثالثاً: أدوات البحث وتتمثل في :

١. إختبار القلق (حالة - سمة) لسبيلبرجر.
 ٢. مقياس مستوى الأداء لدارسي مادة تدريب السمع.
 ٣. إختبار تحصيلي شفوي في مادة تدريب السمع.
 ٤. إختبار تحصيلي تحريري في مادة تدريب السمع.
- رابعاً: خطوات إجراء البحث.
- خامساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة بالبحث.

الفصل الرابع : عرض نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها

تناول هذا الفصل عرض النتائج وتفسيرها وإمكانية التغلب على القلق وتوصيات البحث والدراسات المقترحة. وأسفر البحث عن النتائج الآتية:

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية إيجابية بين القلق والأداء لدى الطلاب في الاختبار التحصيلي الشفوي لمادة تدريب السمع.
٢. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية إيجابية بين القلق والأداء لدى الطلاب في الاختبار التحصيلي التحريري لمادة تدريب السمع.

٣. القراءة الصولفائية أكثر البنود التي يوجد بها قصوراً في الأداء لدى الذكور في الاختبار التحصيلي الشفوي، بينما تأتي التدريبات اللحنية في المرتبة الأولى لدى الإناث.

٤. التدريبات اللحنية أكثر البنود التي بها قصوراً في الأداء لدى كل من الذكور والإناث في الاختبار التحصيلي التحريري.

٥. ضعف الأداء في بنود مادة تدريب السمع ونقص الدافعية من أهم العوامل المؤثرة في مستوى أداء الطلاب في مادة تدريب السمع.

٦. تحديد أهم الأسباب التي تؤدي إلى القلق في مادة تدريب السمع.

إمكانية التغلب علي القلق عن طريق ما يأتي :

١. التقليل من رهبة الاختبارات عن طريق التقييم الذي يعتمد على أكثر من اختبار خلال العام حيث أن ذلك يبث الطمأنينة لدى الطالب ويجعله أكثر ألفة بموقف الاختبار أما التقييم الذي يعتمد على اختبار نهاية الفصل الدراسي فيعد من الطرق الأكثر إثارة للقلق لدى الطلاب، لأن مجهود نصف العام أو العام بأكمله متوقف على ذلك الامتحان.

٢. يساعد أستاذ المادة الطلاب ذوي المستويات العالية من القلق على خفض مستوى القلق وذلك بتقديم الإرشادات والنصائح والتوجيهات بصفة مستمرة.

٣. الإهتمام بالإعداد النفسي للطلاب وذلك بعمل إختبارات نفسية للطلاب الراغب في الالتحاق بالكلية قسم التربية الموسيقية مع اختبار القدرات وذلك للتعرف على الطلاب الذين يحتاجون إلى إعداد نفسي ومن ثم الاهتمام بهم عن طريق إقامة دورات وبرامج إرشادية نفسية للطلاب.

٤. إقامة دورات وندوات ثقافية وتربوية لتزويد المدرسين والأساتذة بالمزيد من الوعي الإرشادي النفسي وبأنسب الوسائل والأساليب الإرشادية التي تقي

الطلاب من خطر الاضطراب والصراع النفسي الذي يولد القلق. حيث أن الأستاذ من الممكن أن يؤدي إلى إصابة طلابه بالقلق من خلال أسلوبه في تحدي قدرات طلابه وطريقته الجامدة في عرض المادة الدراسية.

٥. الاهتمام بدراسة مادة التربية الموسيقية في مراحل التعليم المختلفة وخاصة في السنوات ما قبل التعليم الجامعي (المرحلة الثانوية)، بحيث توضع مادة التربية الموسيقية كمادة أساسية في المنهج الدراسي وتدخل درجاتها في المجموع في المرحلة الثانوية وذلك للطلاب الراغبين في الالتحاق بقسم التربية الموسيقية حتى يتسنى للطلاب الجامعي دراسة الموسيقى في سهولة ويسر.

٦. مراعاة ألا يقبل غير الطلاب ذوي المستوى المرتفع في اختبارات القدرات الموسيقية المؤهلة للقبول بالكلية.

توصيات البحث

في ضوء نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة توصي بما يلي:

١. الاهتمام بالطلاب الذين يواجهون مشكلات في مادة تدريب السمع وإعطائهم تدريباً منفرداً ومنظماً وتشجيعهم باستمرار.

٢. تخصيص أسبوع لإجراء اختبار في بداية كل درس في بند القراءة الصولفائية لبعض الطلاب ثم بند التدريبات اللحنية في الأسبوع التالي وهكذا وذلك لحث الطلاب على الإهتمام بالبند التي بها قصور لديهم، كما يساعد في التقليل من رهبة مواجهة الامتحان والمنتحنين.

٣. تقليل عدد الطلاب في حجرة الدراسة حتى يتمكن المعلم من الإهتمام بالطلاب كل على حده.

٤. زيادة عدد الساعات المقررة لمادة الصولفيج وتدريب السمع نظراً لأهمية المادة وتأثيرها على المواد الدراسية الأخرى.
٥. ضرورة التدريب المستمر خارج حجرة الدراسة وعدم الاعتماد فقط على تدريب المعلم.

الدراسات المقترحة

١. دراسة مدى فاعلية برنامج موسيقي في تخفيض مستوى القلق لدى طلاب كلية التربية النوعية في المواد الدراسية العملية.
٢. دراسة أثر استخدام أنواع الموسيقى المختلفة في تخفض القلق لدى طلاب كلية التربية النوعية.
٣. دراسة أثر استخدام الخلفية الموسيقية في حجرات الدراسة ومدى تأثيرها في تخفض القلق.
٤. دراسة أثر استخدام الخلفية الموسيقية في حجرات الدراسة ومدى تأثيرها على مستوى الأداء.
٥. دراسة مقارنة للعوامل التي تسهم في تحسين أداء الطلاب في مادة الصولفيج وتدريب السمع.
٦. دراسة مقارنة لتأثير القلق على أداء الطلاب في مادة الصولفيج وتدريب السمع بين طلاب السنة الأولى والأخيرة بكلية التربية النوعية.
٧. دراسة مقارنة لقلق الامتحان في مادة الصولفيج وتدريب السمع بين طلاب السنة الأولى والأخيرة بكلية التربية النوعية.

SUMMARY OF THE RESEARCH

Anxiety is one of the most psychological concepts prevalent as it is one of the basic emotions that accompany the human. In addition, it is one of the most important emotions that affect learning. Anxiety can be a motivation for students' achievement. Moreover, it may be one of the study impediments.

The researcher have addressed this topic, she noticed that anxiety affects the performance of some students in the ear training course, in both basic school hours and the final exam. That is to say, this research addresses the relationship between anxiety and the students' performance.

Research Goals:

The research aims to:

1. Identify the differences in both performance and anxiety levels among students at the ear training course orally and written.
2. Recognize the differences between the performance of males and females at the ear training course orally and written.
3. Find the differences of students' performance level in terms of the ear training course topics.

4. Find the reasons that cause anxiety at the ear training course and how to overcome it.
 1. Determine the relationship between anxiety and the performance level among students in the oral exam at the ear training course.
 2. Determine the relationship between anxiety and the performance level among students in the written exam at the ear training course.
 3. Find the differences of students' performance level in terms of the oral exam in the ear training course topics.
 4. Recognize the differences between the students' performance level of males and females in terms of the oral exam.
 5. Find the differences of students' performance level in terms of the written exam in the ear training course topics.
 6. Recognize the differences between the students' performance level of males and females in terms of the written exam.
 7. Recognize the differences between males and females at the items of the performance level test.

8. Find the reasons that cause anxiety at the ear training course and how to overcome it.

The research consists of four chapters as follow:

Chapter one: Introduction and Previous Studies and Research Related with Research

First: Introduction the research and include :

An Introduction of the research, problem of the research, objectives of the research, importance of the research, limitation of the research, questions of the research, methodology of the research and its measures, terms of the research, and the following assumptions:

1. There are different arrangements of test items of the students' performance level at ear training course.
2. The order of the students' performance level at ear training course depends on gender (males/ females).
3. There are some differences of statistical implication between the positive anxiety and the level of students' performance at ear training course.
4. There are different arrangements of test items for the oral exam
5. The order of ear training course oral exam changes according to gender (males/females).

6. There are different arrangements of test items for the written exam.
7. The order of ear training course written exam changes according to gender (males/females).
8. There are statistically significant differences between the ear training course oral exam and the anxiety measurement for the sample.
9. There are statistically significant differences between the ear training course written exam and the anxiety measurement for the sample.

Second: Previous Research and Studies related with topic of Research and include two axis:

- The first axis: Studies that deals with impact of anxiety on academic achievement.
- The second axis: Studies that deals with impact of anxiety on students' performance.

Chapter two: Theoretical Framework:

This chapter deals with the theoretical frame and includes three topics:

First: Anxiety which includes:

Types of anxiety, anxiety (state – trait) , levels of anxiety, anxiety auses and sources, anxiety symptoms, the difference between anxiety and fear, theories that explain the anxiety, anxiety effects, exam anxiety, and finally, relationship between both anxiety as a case of concern and anxiety as a feature and exam.

Second: Solfege and ear training, which includes:

Auditory sense, listening comprehension, types of hearing, solfege concept, concept of ear training, ear training components, and finally the factors that affecting understanding the ear training course.

Third: Undergraduate student

Chapter Three: Practical study:

This chapter includes:

First: The research methodology

Second: The research sample

Third: The research tools which includes:

1. Anxiety test (state - trait) to Spielberger.
2. Performance metrics for students of the ear training course.
3. Oral exam of the ear training course.

4. Written exam of the ear training course.

Fourth: The research steps

Fifth: The statistical techniques which used in the research

Chapter Four: Analysis, Interpretation and Discussion of Results:

This chapter includes the demonstration of the results and explaining them. In addition, it includes the possibility of overcoming the anxiety, and recommendations, and the proposed studies.

The result of research can be summarized as follow:

1. The presence of statistically significant differences between the positive performance and anxiety among students in the achievement oral exam.
2. No existence of statistically significant differences between the performance and anxiety among students in the achievement written exam.
3. Reading solvaue is the most element that cause performance shortcomings for males' oral exam, while the melodic exercises come in first place among females.

4. Melodic exercises are the most item which causes performance shortcomings for both males and females in achievement written exam.
5. Weak of musical skills and lack of motivation are the most important factors affecting the students' performance at the ear training course.
6. Identify the most important reasons that lead to anxiety in the ear training course.

The possibility of overcoming anxiety by the following:

1. Minimizing the exam bewilderment by conducting a group of exams during the academic year. This can help student to be more familiar with exams. Performance evaluation that based only on the final and mid-term exams disturbing the students, because their effort evaluation depends only on these two exams.
2. The professor helps students with high levels of anxiety by frequently providing guidance, and advices.
3. Preparing students psychological by making psychiatric exams as well as musical skills exam to the student who interested in musical department of education. In order to identify students who need help, and give them psychological courses.

4. Establishment of educational courses and seminars for teachers and professors, to be more awareness of the psychological skills. In addition, help them to be more awareness of the most important methods that protect students the risk of psychological conflict that leads to anxiety. As professor's style of teaching could lead to the injury of his students by anxiety.
5. Concerning of music education in pre-university education (secondary), by regarding the music as an essential course in secondary school. This will help students who interested on music education in their undergraduate courses.
6. Only students who have achieved a high level of musical skills are accepted to attend the musical department.

Recommendations of the Research:

Through the presentation of the result of this research, the researcher recommends as follow:

1. Attention to students who are facing problems in Ear training course and giving them regular training and solo training and encourage them constantly.
2. Specify a week to conduct a test at the beginning of each lesson in reading solvaue item for some students

then melodic exercises item in the next week and so on, this can help students to pay attention to the items that the failure they have, also helps in reducing the awe of the exam and examiners.

3. Reduce the number of students in the classroom can help the teacher to attention each student individually.
4. Increase the number of hours scheduled for Solfege and ear training course due to the importance of this subject and its impact on other subjects.
5. The need for continuous training outside the classroom and not only rely on teacher's training.

Suggested Research:

1. Study the effectiveness of the music program in reducing the level of anxiety among students in different practical courses.
2. Study the impact of using different types of music in reducing anxiety among students of the faculty of specific education.
3. Study the effect of using music as background inside the classroom in decreasing anxiety.

4. Study the influence of using music as background inside the classroom and its impact on the level of performance.
5. Comparative study of the factors that could improve the students' performance in the solfege and ear training course.
6. Comparative study of the effect of anxiety on students' performance at solfage and ear training course between the first and the final grads students.
7. Comparative study of exam anxiety at solfage and ear training course between the first and the final grads students.

Abstract

Anxiety is one of the most psychological concepts prevalent as it is one of the basic emotions that accompany the human. In addition, it is one of the most important emotions that affect learning. Anxiety can be a motivation for students' achievement. Moreover, it may be one of the study impediments.

The research consists of four chapters as follow:

Chapter one: Introduction and previous studies and research related with research which mentioned in:

- The first axis: Studies that deals with impact of anxiety on academic achievement.
- The second axis: Studies that deals with impact of anxiety on students' performance.

Chapter two:Theoretical framework and includes three topics:

Anxiety, Solfege and ear training, Undergraduate student.

Chapter Three: Practical study and includes:

The research methodology, the research sample, the research tools, the research steps, and the statistical techniques which used in the research.

Chapter Four: It includes the demonstration of the results, its analysis and explanation. In addition it includes recommendations of the research, and the proposed studies.

The research ends with a table of contents, list of references and "Arabic, English" summary.



Faculty of Specific Education
Department of Music Education
Cairo University

*The Anxiety and Its Effect On Performance Level In Ear
Training Subject For The Students Of The Faculty Of Specific
Education And How To Overcome It*

Presented by

Sahar Ali Mohamed Sherif

Assistant Lecturer at the Faculty of Specific Education

for fulfillment of

The Requirements Ph.D. Degree of Philosophy in Music Education

SUPERVISION

Prof. Dr.

Amira Sayed Farag

Professor of Solfege and Eurhythmic
Improvisation, Former Dean of the
Faculty of Music Education

Helwan University

Ass. Prof. Dr.

Omaymah Mostafa Kamel

Assistant Professor of Educational
Psychology - Faculty of Specific
Education
Cairo University

2014