

ملخص البحث:

عند الحديث عن آلة الكمان التي تعد من أهم أساسيات آلات الأوركسترا ومن أكثرها قدرة في التعبير عن الانفعالات والمشاعر والأحاسيس، فنستطيع القول أن لها دورا فعالا في وسط باقي الآلات الوترية، ولقد تطور دور هذه الآلة من كونها عنصر أساسي في الأوركسترا إلى دورها المهم أيضا في مشاركتها مع الآلات المنفردة المختلفة.

ولقد تقدم فن أصول تعليم طرق تدريس الآلات الوترية ذات القوس وتنوعت واختلفت هذه الطرق في تعليم العزف على آلة الكمان لتسهيل السبل المرشدة لتعليم الطالب المبتدئ طريقة الأداء على الآلة على مدار العشرين عاما الفائتة سواء في المعاهد أو الكليات الموسيقية في جميع أنحاء العالم، وأشارت أميرة فرج: "إن استشراق القرن الحادي والعشرين يجعلنا أمام التساؤل ماذا أعددنا لجيل هذا القرن من إمكانيات تؤهله لدخول هذا القرن وبالتالي يجعلنا نحدد الإستراتيجيات التعليمية المناسبة للحقبة القادمة والإستراتيجية في التعليم تعنى جميع الإجراءات التي يتبعها المعلم بغرض تحقيق أهداف تعليمية معينة وهذا يعنى التخطيط الشامل لكيفية تنفيذ العملية التعليمية في حدود اطار فلسفى واضح ومحدد طبقا لمبادئ نظرية وعلمية محدده.

وتكمن مشكلة البحث في أن هناك قصورا ما في تمكن الطالب/المعلم في تدريسه لآلة الكمان للطلاب/المبتدئين و يرجع السبب في ذلك إلى التركيز في إعداد الطالب في مراحل الدراسة بالكلية على التمكن من العزف على الآلة دون إهتمام مواز بأسس ومبادئ تدريس الآلة بالشكل الذي يجعل الطالب باستطاعته أن يقوم أداء الطلاب/المبتدئين عند تدريسه على الآلة وقدرته على تصحيح الأخطاء الشائعة لهم. ويمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في السؤال التالي:

← هل يوجد أثر لطريقة التدريس المصغر في تحسين مهارات الطالب /المعلم التدريسية على آلة الكمان؟

ومن هنا كانت فكرة هذا البحث والذي يهدف إلى إستخدام التدريس المصغر للتدريب على آلة الكمان من خلال التدريب على بعض المهارات التدريسية التي يمكن استخدامها في تدريس آلة الكمان لتحسين المهارات العزفية والتدريسية لدى الطالب/

المعلم والتعرف على الأخطاء الشائعة في التدريس على الآلة في العزف للطلاب/المبتدئين وكيفية معالجتها .

وترجع أهمية البحث الحالي بإرتباطه بمشكلة واقعية، وهي عدم تعرض الطالب/ المعلم لمواقف تعليمية تحت إشراف مُدرّسُه داخل الكلية تمكنه من إتقانه لتدريس الآلة الثانية للطلاب /المبتدئين ، ومن ثم إيجاد حل لهذه المشكلة من خلال تعريضه للتأثيرات الإيجابية لطريقة التدريس المصغر على الآلة.

وتفترض الباحثة أن:

١. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء العزفي للطلاب /المعلمين لآلة الكمان بعد تدريبهم المصغر.
٢. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في طريقة تدريس الطلاب/ المعلمين لآلة الكمان بعد تدريبهم المصغر.

حدود البحث:

بأن يطبق هذا البحث على مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية في العام الدراسي (٢٠١٢-٢٠١٣)

عينة البحث:

تشمل عينة البحث على عدد (٦) ستة طلاب/معلمين (من الفرقة الرابعة) بكلية التربية النوعية بالدقي بقسم التربية الموسيقية تخصص(كمان)، عام ٢٠١٢/٢٠١٣م.

أدوات البحث:

بطاقة ملاحظة لتقييم المهارات التدريسية للطلاب /المعلم على آلة الكمان .

تبويب البحث:

وينقسم البحث إلى أربعة فصول:

الفصل الأول: خطة البحث وتشمل(المقدمة- مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية

البحث- فروض البحث- حدود البحث- منهج البحث عينة البحث- أدوات

البحث – مصطلحات البحث) ،الدراسات والبحوث السابقة.

الفصل الثاني: الإطار النظري ويشتمل على مبحثين :

الأول: أ- أسس عملية التدريس، ب- المعلم والعملية التدريسية.

الثاني: أ- التدريس على آلة الكمان ومتطلباته، ب- آلة الكمان وطريقة العزف

عليها.

الفصل الثالث: ويشتمل على الإطار التطبيقي للبرنامج التجريبي المعد لإجراء التجربة.

الفصل الرابع: نتائج البحث تحليلها وتفسيرها.

نتائج البحث:

قامت الباحثة باستخدام المنهج التجريبي ذى المجموعة الواحدة مع عمل بطاقة ملاحظة للمهارات المطبقة خلال البرنامج التجريبي مع بيان درجات للبطاقات الملاحظة القبلى/البعدى ، وأسفرت نتائج البحث على أن استخدام التدريس المصغر للتدريب على آلة الكمان أدى إلى تحسين المهارات التدريسية للطالب /المعلم. ويتضح ذلك من قيمة "ت" المحسوبة أعلى من قيمة "ت" الجدولية عند أكثر من مستوى شك (٠,١٠٠,٠٥,٠٠,٠٢)

مستخلص البحث:

أثر استخدام التدريس المصغر للتدريب على آلة الكمان لتحسين المهارات التدريسية للطالب المعلم

يهدف هذا البحث إلى:

١. تحسين المهارات التدريسية لدى الطالب/ المعلم في آلة الكمان من خلال طريقة التدريس المصغر على الآلة.

٢. التعرف على الأخطاء الشائعة في التدريس على آلة الكمان في العزف للمبتدئين وكيفية معالجتها .

وينقسم البحث إلى أربعة فصول:

الفصل الأول: خطة البحث وتشمل (المقدمة- مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- فروض البحث- حدود البحث- منهج البحث عينة البحث- ادوات البحث - مصطلحات البحث)، الدراسات والبحوث السابقة.

الفصل الثاني: الإطار النظري ويشتمل على مبحثين :

الأول: أ- أسس عملية التدريس، ب- المعلم والعملية التدريسية.

الثاني: أ- التدريس على آلة الكمان ومتطلباته، ب- آلة الكمان وطريقة العزف عليها.

الفصل الثالث: ويشتمل على الإطار التطبيقي للبرنامج التجريبي المعد لإجراء التجربة.

الفصل الرابع: نتائج البحث تحليلها وتفسيرها.

وتفترض الباحثة:

١. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء العزفي للطلاب /المعلمين لآلة الكمان بعد تدريبهم المصغر.

٢. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في طريقة تدريس الطلاب/ المعلمين لآلة الكمان بعد تدريبهم المصغر.

وجاءت نتائج البحث تؤكد أن إستخدام التدريس المصغر للتدريب على آلة

الكمان أدى إلى تحسين المهارات التدريسية وتحسن الأداء العزفي لدى الطلاب/المعلمين.

ويتضح ذلك من قيمة "ت" المحسوبة أعلى من قيمة "ت" الجدولية عند أكثر

من مستوى شك (٠,٠٢,٠٠,٠٥,٠٠,١٠) مما يؤكد صدق وصحة الفروض المقترحة.

RESEARCH SUMMARY

When talking about the violin, which is one of the most important basic instruments of Orchestra and among the most capable one to express emotions feelings and sensations, so, one might say, that it has an active role among the rest of the string instruments, and the role of this instrument has developed from being an essential element in the orchestra to its important role also in participating with various solo instruments.

The art of pedagogy of teaching methods of string instrument with bow and these methods have diversified and varied in teaching to play on the violin to facilitate the ways guiding for educating the novice student method of performance on the instrument over the past twenty years, both in music institutes or colleges all over the world. AmiraFarag had indicated to "The commencement of the twenty first century makes us in the face of the question, what we have prepared for the generation of this century of prospects to qualify them to enter this century, which is accordingly making us identify educational strategies appropriate for the coming era, and the strategy in education means all the procedures followed by the teacher in order to achieve the objectives of the specific learning, and this means the overall planning of how to implement the education process within the limits of a clearly defined philosophical framework and in accordance with the principles and specific scientific theory.

The problem of the research lies in that there is a deficiency in the mastering of the student/ teacher teaching of the violin for student/ beginners and the reason for this is the focus on preparing students in the stages of study, in the faculty on mastering the playing on the instrument without parallel interest of the basics and principles of teaching the instrument in the way that makes the student capable to reform the student/ novice performance when teaching the instrument and its ability to correct common mistakes to them.

The research problem can be formulated in the following question:

Is there an impact of micro- teaching method in improving the skills of the student/ teacher teaching the violin?

Hence, was the idea of this research, which aims to use mini- teaching for training on the violin by practicing some teaching skills that can be used in teaching the violin to improve playing and teaching skills by the student/ teacher and identify the common mistakes in teaching on the instrument in playing for students/ beginners and how to remedy them.

The importance of the current research to its relation to realistic problem, that is the non exposeof the student/ teacher to learning situations under the supervision of its teacher within the College that enables it to its mastery of teaching the second instrument for student/ beginners, and then find a solution to this problem through exposure to the positive effects of micro teaching method on the instrument.

The researcher assumes that:

1. There are statistically significant differences in the performance of the student/ teachers on the violin after their micro training.
2. There are statistically significant differences in the method of teaching to the student/ teachers to the violin after their micro training.

Research limits

For this research to be applied on a group of fourth year students at the Faculty of Specific Education in the academic year (2012-2013)

Research sample

The research sample Includes six (6) student/ teachers (from grade four), Faculty of Specific Education, Dokki, Musical Education Department major(violin), 2012/2013.

Researchtools

Observation card for evaluation of teaching skills of the student/ teacher on the violin.

Research classification

Chapter One

The research plan, including An Introduction- Research problem- Research objectives- Research importance- Research hypotheses- Research limits- Research methodology- Research sample- Research tools- Research terms and previous research and studies.

Chapter Two

First section

The principles of teaching process, B) The teacher and the teaching process

Second section

Teaching on violin and its requirements, B) The violin and how to play on it.

Chapter Three

It includes the applied framework of the empirical program prepared for conducting the experiment.

Chapter Four

The Research findings, its analysis and interpretation.

Research Results

The researcher had used the one single group empirical method, with preparing an observation card for skills applied through the empirical program with indication of the degrees of the pre and post on the observation cards, and the research findings have resulted in that Using Micro Teaching in Violin Practicing Result to Improve the Teaching Skills of the Student Teacher.

That is clear from the value of the "T" calculated, which is higher than the value of the "T" on the table at more than one level of doubt (0.02,0.05,0.10) which would confirm the veracity and validity of the proposed hypotheses.

RESEARCH ABSTRACT

The Impact of using micro- teaching for training on the violin to improve the teaching skills of the student teacher

This research aims to:

1. Improving the teaching skills of the student/ teacher on the violin through the mini teaching method on the instrument.
2. To identify the common errors in teaching the violin playing for beginners and how to remedy them.

The research is divided into four chapters

Chapter One

The research plan, that includes-An Introduction- Research problem- Research objectives- Research importance- Research hypotheses- Research limits- Research methodology- Research sample- Research tools- Research terms and previous research and studies.

Chapter Two

Theoretical framework; including two sections

First section

The principles of teaching process, B) The teacher and the teaching process

Second section

Teaching on violin and its requirements, B) The violin and how to play on it.

Chapter Three

It includes the applied framework of the empirical program prepared for conducting the experiment.

Chapter Four

The Research findings, its analysis and interpretation.

The researcher presume

1. There are statistically significant differences in the performance of the student/ teachers on the violin after their micro training.
2. There are statistically significant differences in the method of teaching to the student/ teachers to the violin after their micro

training.

The findings of the research came to confirm that the use of mini- teaching in training on the violin has led to the improvement of teaching skills and improvement of playing performance by the student/ teachers.

That is clear from the value of the "T" calculated, which is higher than the value of the "T" on the table at more than one level of doubt (0.02,0.05,0.10) which would confirm the veracity and validity of the proposed hypotheses.