

الجنسية : مصرية

الاسم : نيرة رفيق جلال فتحي حسن جلال الدين

الدرجة : دكتورة .

التخصص : آثار إسلامية - كتابات أثرية.

المشرفون : أد/ محمد حمزة إسماعيل الحداد.

د/ أسامة طلعت عبد النعيم .

عنوان الرسالة :

النقوش الكتابية على الآثار المنقولة في المغرب الأقصى خلال عصر الأشراف  
السعديين ٩١٦ - ١٠٦٩ هـ / ١٥١٠ - ١٦٥٩ م دراسة آثرية مقارنة .

ملخص الرسالة:

اهتمت الرسالة بدراسة النقوش الكتابية على الآثار المنقولة في المغرب الأقصى خلال

عصر الأشراف السعديين ، وجاءت الرسالة في مجلدين:

المجلد الأول: ويحتوي على متن الرسالة ويتألف من ٥٣٥ صفحة ، وينقسم المتن إلى مقدمة

وتمهيد و ثلاثة أبواب بواقع ثلاثة فصول لكل باب ، و خاتمة و أهم النتائج و ثبت بالمصادر و المراجع

المجلد الثاني: ويتضمن لوحات الرسالة و أشكالها ( الكتالوج) ، وعددها ٤٠ شكل و ٢٨٤

لوحة .

و ينقسم المجلد الأول إلى مقدمة تناولت إشكالية البحث و أهم مصادره ، ثم تناول التمهيد

مقدمة تاريخية عن دولة الأشراف السعديين و أهم المظاهر التي ميزت المغرب في عهدها ، مع

التركيز على الشق السياسي ، ثم قسمت البحث إلى ثلاثة أبواب على النحو التالي: الباب

الأول ( الدراسة الوصفية ) و ينقسم بدوره إلى ثلاثة فصول : تناولت في الفصل الأول

النقوش الكتابية على الآثار المنقولة في عهد كل من السلطان أبو عبد الله محمد القائم بأمر الله [٩١٦

- ٩٢٣ هـ - ١٥١٠ / ١٥١٧ م] و السلطان أبو العباس احمد الأعرج [٩٢٣ / ٩٥١ هـ - ١٥١٧ /

١٥٤٤ م] و السلطان أبو عبد الله محمد الثاني الشيخ المهدي [٩٥١-٩٦٤ هـ / ١٥٤٤ - ١٥٥٧ م] ، أما

الفصل الثاني فيتناول النقوش الكتابية على الآثار المنقولة في عهد كل من :السلطان أبو محمد عبد

الله الغالب بالله بن محمد [٩٦٥-٩٨١ هـ / ١٥٥٨ - ١٥٧٤ م] و السلطان أبو عبد الله محمد المتوكل على

الله [٩٨١ هـ - ٩٨٣ هـ / ١٥٧٢ - ١٥٧٤ م] و السلطان أبو مروان عبد الملك بن محمد الشيخ

[٩٨٤ - ٩٨٦ هـ / ١٥٧٥ - ١٥٧٧ م] ، و أما الفصل الثالث فتناول النقوش الكتابية على الآثار

المنقولة في عهد كل من : السلطان أبو العباس أحمد المنصور بن محمد الشيخ [٩٨٦ - ١٠١٢ هـ /

١٥٧٨ - ١٦٠٣ م] و السلطان أبو فارس عبد الله الواثق بالله [١٠١٢ - ١٠١٨ هـ / ١٦٠٣-١٦٠٩

م] و السلطان محمد الشيخ المأمون بن أحمد المنصور [١٠١٩ - ١٠٢٢ هـ / ١٦١٠ - ١٦١٣ م] ، أما

الباب الثاني : ( الدراسة الوصفية ) فينقسم إلى ثلاثة فصول ، يتناول الفصل

**الأول :** النقوش الكتابية على الآثار المنقولة في عهد كل من :السلطان أبو حسون محمد بن أحمد الناصر لدين الله[١٠١٦هـ/ ١٦٠٨م] و السلطان الناصر زيدان بن أحمد [١٠١٦ - ١٠٣٧ هـ / ١٦٠٧ - ١٦٢٧ م] و السلطان أحمد بن زيدان[١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧م]. أما **الفصل الثاني** فيتناول النقوش الكتابية على الآثار المنقولة في عهد كل من :الثائر ابن أبي محلي [١٠٢٠ - ١٠٢٢ هـ / ١٦١١ - ١٦١٣ م] و سلطان فاس عبد الله بن الشيخ المأمون [١٠١٨ - ١٠٣٢ هـ / ١٦٠٩ - ١٦٢٣ م] و السلطان أبو مروان عبد الملك بن زيدان [١٠٣٧ - ١٠٤٠ هـ / ١٦٢٨-١٦٣١ م ، في حين يتناول **الفصل الثالث :** النقوش الكتابية على الآثار المنقولة في عهد كل من :السلطان أبو يزيد الوليد بن زيدان [١٠٤٠ - ١٠٤٥ هـ / ١٦٣١-١٦٣٦ م] و السلطان أبو عبد الله محمد الشيخ بن زيدان [١٠٤٥ - ١٠٦٤ هـ / ١٦٣٦-١٦٥٣ م] و السلطان أبو العباس أحمد بن محمد الشيخ [١٠٦٤ - ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٣-١٦٥٨ م]. أما الباب الثالث : (الدراسة التحليلية) فينقسم إلى ثلاثة فصول :**الفصل الأول و يتناول** دراسة مضامين الكتابات على الآثار المنقولة ، **الفصل الثاني:** النقوش الكتابية و قيمتها التاريخية ، **الفصل الثالث:** الخط المنفذ على الآثار المنقولة .

وكان من أهم نتائج الدراسة: أن قمت بعمل كتالوج متكامل عن النقود السعدية و لأول مرة بفضل الله ، كما قمت بنشر ٢٠٢ قطعة فنية أثرية تنشر لأول مرة ، و أضافت الرسالة العديد من أنماط النقود السعدية إلى مختلف حكامها ، و قد تنوعت ما بين النقود الذهبية و الفضية و النحاسية ، كما خلصت الدراسة إلى نتائج هامة **من أهمها :** ١- تصحيح نسبة بعض النقود إلى حكامها الذين أمروا بضررها فعليا ٢- و حسم الخلاف بين العلماء حول مسألة التوقيع السعدي ٣- و اتخاذ الحاكم السعديين ألقاب الخلافة و من أهمها "عبد الله" الذي حرصوا عليه ٤- بالإضافة إلى التأكيد على انتسابهم إلى آل البيت بنقش الآيات القرآنية التي تدل على ذلك ٥- نقش التاريخ العربي بعدة صور مختلفة على الآثار السعدية المنقولة ، و منها الكتابة بالحروف العربية ، و بالأرقام العربية الغبارية و الفاسية و الهندية ، و غير ذلك ٦- عدم اتخاذ السعديين لقب "أمير المؤمنين" صراحة إلا من بعد عام ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م ، مع عدم ورود إشارة لذلك في المصادر التاريخية ٧- بالإضافة إلى العديد من النتائج المتعلقة بتصويب ما ورد في المصادر التاريخية ، و إضافة بعض الأحداث التاريخية ، و نفي البعض الآخر.

توقيع المشرف :