

ملخص البحث

أهمية مؤلفات سداسى الأيدى للبيانو الواحد عند

كارل تشيرنى (دراسة تحليلية)

المقدمة :

احتلت آلة البيانو مكانة كبيرة منذ أوائل القرن الثامن عشر ، فهي الآلة التى ألف لها معظم المؤلفين الأوروبيين وإعتمد عليها أيضاً مؤلفوا العصر الحديث ، فحظيت بمؤلفات أكثر من أى آلة أخرى وامتلات المكتبات الموسيقية بمختلف أنواع التأليف لهذه الآلة ، ويرجع هذا الأهتمام لإمكانية آلة البيانو الواسعة من حيث مساحة المجال الصوتى الذى يساعد فى إخراج الأعمال اللحنية والهارمونية والكونترابنطية والإيقاعية ، تعددت مؤلفات آلة البيانو فمنها ما كتب لليد الواحدة (One Hand) لتساعده فى رفع كفاءة كل يد على حده وبالتالي فى الوصول لأسلوب الأداء الجيد لليدين معاً، ومنها ما كتب للعزف الثنائى (Four Hands) وهو من الوسائل المؤثرة إيجابياً فى تنمية المهارات الأدائية والعلاقات الإنسانية وتنمية روح العمل الجماعى فهو يؤثر بالإيجاب على شخصية الدارس فيكسبه روح المشاركة والثقة بالنفس ، ويشجعه على كسر حاجز الخوف والخجل من الأداء أمام الآخرين ، وينطبق هذا التفاعل التربوى الجماعى أيضاً على مؤلفات العزف الثلاثى للبيانو الواحد أى سداسى الأيدى (Six Hands) لما لها من أهداف قوية وفعالة فى إثراء الذوق الموسيقى ، وقد إهتم معظم مؤلفى البيانو بمؤلفات البيانو للستة أيدى منهم ؛ يوهان سبستيان باخ (J. Sebastian Bach) ، كارل فيليب إيمانويل باخ (Carl. F. E. Bach) ، ولودفيج فان بيتهوفن (L. Van Beethoven) ، كلود ديبوسى (Claude Debussy) ، سيرجى رخمانينوف (Sergei Rachmaninoff) ، كارل تشيرنى (Carl Czerny) وهو موضوع البحث .

ويتضمن البحث أربعة فصول كما يلى :

الفصل الأول ويشتمل على مبحثين :

- المبحث الأول : التعريف بالبحث :

مشكلة البحث : بالرغم من أهمية تدريس آلة البيانو في الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة فقد خلت مناهج آلة البيانو من مؤلفات سداسى الأيدي للبيانو الواحد ، لذا رأت الباحثة أن يكون موضوع بحثها هو مؤلفات سداسى الأيدي للبيانو الواحد عند كارل تشيرنى وتناولها بالدراسة والتحليل العزفى للوصول للأداء الجيد.

يهدف البحث إلى التعرف على مؤلفات سداسى الأيدي للبيانو الواحد لكارل تشيرنى ، وتحديد المهارات العزفية والصعوبات التقنية وكيفية تذليلها للوصول إلى الأداء الجيد .

وتكمن أهمية البحث فى مدى تحقيق الأهداف السابقة للتعرف على المهارات العزفية المختلفة والصعوبات التقنية التى يمكن تذليلها فى مؤلفات سداسى الأيدي للبيانو الواحد عند كارل تشيرنى للوصول إلى أسلوب الأداء الجيد .

ومن منطلق ذلك جاءت أسئلة البحث كما يلي :

- ١- ما هى مؤلفات سداسى الأيدي للبيانو الواحد عند كارل تشيرنى ؟
- ٢- ما هو أسلوب أداء عزف سداسى الأيدي للبيانو الواحد ؟
- ٣- ما هى الصعوبات التقنية وكيفية تذليلها بالإرشادات العزفية ؟

إجراءات البحث :

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى) .

عينة البحث: عينة منتقاه من مؤلفات سداسى الأيدي للبيانو الواحد عند كارل تشيرنى :

المقطوعة الأولى : مارش مصنف ٦٤٦ رقم ٢ .

Marche de Gallenberg Par C: Czerny Op. 646 N.2

المقطوعة الثانية : فانتازيا من ألحان أوبرا لدونسىتى مصنف ٧٤١ رقم ٥

Fantaisie sur des airs des Operas de Donizetti Par

C : Czerny Op. 741 N. 5

تتمثل أدوات البحث: فى المدونات الموسيقية والتسجيلات صوتية للعينة .

أما بالنسبة لمصطلحات البحث فجاءت : التكنيك Technique ، الصعوبات الفنية Technique Difficulties ، المهارة العزفية Virtuosity ، ثنائى البيانو Piano Duet ، أربع أيدي Four hands ، سداسى البيانو Six Hands ، المصاحبة Accompaniment ، أسلوب أداء Performance Style ، التعبير . Expression

المبحث الثانى الدراسات السابقة : قامت الباحثة بتصنيف الدراسات السابقة التى بلغت ٢٢ دراسة سابقة إلى محورين :

- **المحور الأول :** دراسات وبحوث عربية وأجنبية تناولت أعمال كارل تشيرنى لآلة البيانو.
- **المحور الثانى :** دراسات وبحوث عربية وأجنبية تناولت أسلوب العزف الثنائى والثلاثى للبيانو الواحد .

الفصل الثانى : الإطار النظرى :

يتضمن هذا الفصل مبحثين :

المبحث الأول : حياة كارل تشيرنى (Carl Czerny) وانتاجه الفنى .

المبحث الثانى : أسلوب عزف سداسى الأيدي للبيانو الواحد .

الفصل الثالث : الإطار التطبيقى :

يتضمن هذا الفصل مدخلاً للإطار التطبيقى - نبذة عن المقطوعتين عينة البحث من مؤلفات البيانو لسداسى الأيدي عند كارل تشيرنى - التحليل النظرى والعزفى لهما.

الفصل الرابع : النتائج والتوصيات :

يشتمل هذا الفصل على نتائج البحث التى توصلت لها الباحثة من خلال الإجابة على تساؤلات البحث ، إلى جانب تقديم التوصيات والمقترحات ، بالإضافة إلى المراجع العربية والأجنبية - ملاحق البحث - الملخص والمستخلص باللغتين العربية والأجنبية .