

مستخلص البحث

تحسين الأداء العزفي لدارسى آلة التشيللو من خلال أداء تقنيات الكونشيرتو الدراسى رقم (٤) مصنف (٦٥) عند جولترمان

يعتبر قالب الكونشيرتو من أهم المؤلفات الآلية التى كتبت لآلة التشيللو فى العصور المختلفة بداية من عصر الباروك حتى العصر الرومانتيكى، حيث يعتبره المؤلفون مجالاً خصباً لإظهار إمكانيات الآلة التكنيكية والغنائية.

تجسد ذلك فى كونشيرتو التشيللو الدراسى رقم (٤) مصنف (٦٥) عند جولترمان والذى يعتبر أحد أهم وأشهر الأعمال الدراسية التى كتبت للآلة فى العصر الرومانتيكى ، و الذى إشتهل على الكثير من تقنيات القوس العزفية المعقدة والتى تحتاج إلى الكثير من التدريب الجيد من قبل عازف التشيللو والفهم العميق لأداء هذه التقنيات ، الأمر الذى دفع الباحث إلى دراسة هذه الأساليب والتقنيات العزفية فى العينة المختارة ، وتناولهما بالشرح والتفسير ومحاولة تذليل صعوبة أدائهما عن بعض التدريبات المقترحة ، و إنقسم البحث الى أربعة فصول كالتالى :

الفصل الأول : مشكلة البحث - الدراسات السابقة.

الفصل الثانى : (الإطار النظرى) - و ينقسم الى ثلاثة مباحث كالتالى : مدارس تعليم العزف على

آلة التشيللو فى العصر الرومانتيكى - المدرسة الألمانية (جورج جولترمان) - تقنيات آلة التشيللو

فى العصر الرومانتيكى

الفصل الثالث : (الإطار التطبيقي) و إنقسم إلى جزئين :

تحليل الصياغة : ويشمل الدور التى تؤديه الآلة مع آلات الأوركسترا وتناولها للأفكار الرئيسية - الصيغة - الميزان - السرعة - الإيقاع - المساحة الصوتية - اللحن - النسيج الهارمونى - التحليل العزفى وأسلوب الأداء : ويشمل أسلوب أداء آلة التشيللو وتناولها للأفكار اللحنية الرئيسية للوقوف على التقنيات والمهارات المختلفة الخاصة بالقوس وتناولها بالشرح والتفسير وإيجاد الحلول الممكنة لتذليلها .

الفصل الرابع : نتائج البحث وتفسيرها

يشمل أهم النتائج التى توصل إليها الباحث ، كما يشمل أهم التوصيات المقترحة ، وكذلك قائمة المراجع العربية والأجنبية .

Research Abstract

The Improvement of Performing for Cello Players through playing Academic Concerto No(4) opus (65) Techniques by Goltermann

The Concerto is considered to be the most important Musical Instrumental composed for the Instrument during the ages begins from the Barok to the Romantic age which is considered to be rich field for showing the Technical Instrument abilities to the Composers .

This was showing clearly in the Concerto No(4) opus (65) Techniques by Goltermann which is considered as the most famous and important Academic composition in the Romantic age which contain many Bow performing techniques need to be practiced and recognized well by the performer of the Cello , which pushed and motivated the researcher to study all there styles and techniques aiming to overcome all the difficulties

The researcher divided into fore chapters as the following:

First Chapter : Research problems, Previous Studying connected

Second Chapter: which includes three main parts as follows:

First : the Cello Schools in the Romantic period..

Second : Gemany School – Goltermann.

Third: the Cello Technics in the Romantic period.

Third Chapter : Form analysis : includes the roll of the Cello in the Orchestra instruments and it's dealing with the main ideas, form, meter, tempo, Rhythm, range, Melody and harmonic texture **Performing analysis** : includes style of performance of the Cello and its elements and melodies ideas which contain it to determine techniques and different skills of the Bow. All these points were explained by the research and tried to find solutions for them.

Fourth Chapter: Results of the Research and Thesis Conclusions Recommendations Bibliography .