

ملخص البحث

تحسين الأداء العزفي لدارسى آلة التشيللو من خلال أداء تقنيات الكونشيرتو الدراسى رقم (٤) مصنف (٦٥) عند جولترمان

إن التطور الذي شهدته المؤلفات الآلية فى العصر الرومانتيكى كان له أثره الواضح على أسلوب وطريقة أداء تلك المؤلفات نظراً لظهور عناصر تقنية حديثة نتيجة لتطور العناصر الموسيقية وظهور العديد من المذاهب والبحث عن أسس جديدة لموسيقى هذا العصر مما جعل لكل مؤلف أسلوبه الخاص وأدى تطور تكنيك آلة التشيللو للأعمال المنفردة وكذلك المؤلفات الأوركسترالية إلى إظهار مهارات العازف التكنيكية وإمكانات الآلة الصوتية .

يعتبر العزف على آلة التشيللو من أصعب انواع العزف على الآلات ، حيث تقوم الآلة بدور قيادى هام كآلة منفردة ، إضافة إلى دورها المتميز فى المجموعات الصغيرة والأوركسترا .

ويعتبر قالب الكونشيرتو من أهم المؤلفات الآلية التى كتبت لآلة التشيللو فى العصور المختلفة بداية من عصر الباروك حتى العصر الرومانتيكى ، حيث يعتبره المؤلفون مجالاً خصباً لإظهار إمكانيات الآلة التكنيكية ومساحتها الصوتية وقدراتها الغنائية.

تجسد ذلك فى كونشيرتو التشيللو الدراسى رقم (٤) مصنف (٦٥) عند جولترمان والذي يعتبر أحد أهم وأشهر الأعمال الدراسية التى كتبت للآلة فى العصر الرومانتيكى ، و الذى إشتتمل على الكثير من تقنيات القوس العزفية المعقدة التى تحتاج إلى الكثير من التدريب الجيد من قبل عازف التشيللو والفهم العميق لأداء هذه التقنيات ، الأمر الذى دفع الباحث إلى دراسة هذه الاساليب والتقنيات العزفية فى العينة المختارة ،

وتناولهما بالشرح والتفسير ومحاولة تذليل صعوبة أدائهما عن بعض التدريبات المقترحة.

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) ، و ينقسم البحث الى أربعة فصول كالتالى :

الفصل الأول:

مشكلة البحث - الدراسات السابقة.

الفصل الثانى :

ويشتمل على الإطار النظرى ، وينقسم الى ثلاثة مباحث كالتالى :

المبحث الأول : مدارس تعليم العزف على آلة التشيللو فى العصر الرومانتيكى.

المبحث الثانى : المدرسة الألمانية - جورج جولترمان.

المبحث الثالث: تقنيات آلة التشيللو فى العصر الرومانتيكى

الفصل الثالث :

الإطار التطبيقى

ويتناول هذا الفصل بناء أدوات البحث وتحليلها من خلال تحليل عينة البحث عن طريق إستمارة بيانات حددت فيها الجوانب التى تضمنها التحليل ، والذى إنقسم إلى جزئين.

- تحليل الصياغة :يشمل الدور التي تؤديه الآلة مع آلات الأوركسترا وتناولها للأفكار الرئيسية - الصيغة - الميزان - السرعة - الإيقاع - المساحة الصوتية - اللحن - النسيج الهارموني .
- التحليل العزفي وأسلوب الأداء : ويشمل أسلوب أداء آلة التشيللو وتناولها للأفكار اللحنية الرئيسية للوقوف على التقنيات والمهارات المختلفة الخاصة بالقوس وتناولها بالشرح والتفسير وإيجاد الحلول الممكنة لتذليلها .

الفصل الرابع : نتائج البحث وتفسيرها

وقام الباحث بعرض اهم النتائج التي توصل إليها من خلال الدراسة التحليلية لهذه الأعمال والتي تجيب بدورها عن أسئلة البحث وتضم النتائج التي أسفر عنها البحث ، كما تضم أهم التوصيات المقترحة ، وكذلك قائمة المراجع العربية والأجنبية .

Summary of the research

The Improvement of Performing for Cello Players through playing Academic Concerto No(4) opus (65) Techniques by Goltermann

The development of the composed instrumentals within the Romantic period has its clear effect on the style and to the method of performing these compositions referring to the appearance of modern techniques as a result of the development of musical elements, the appearance of many ideologies in twentieth century and the search for new bases for this period music, which gave a certain style to each composer, the made in Cello instrument technique in single performance and in with orchestra performance has led to the demonstration of the cellist technique skill and the cello sonic abilities.

The playing on Cello is considered one of the difficult kinds of the Musical Instruments in the Strings family, it has a performance leading as a single Instrument in addition to its distinguished role in small groups and Orchestra as well.

The Concerto is considered to be the most important Musical Instrumental composed for the Instrument during the ages begins from the Baroque to the Romantic age which is considered to be rich field for showing the Technical Instrument abilities to the Composers.

**This was showing clearly in the Concerto No(4) opus (65)
Techniques by Goltermann which is considered as the most**

famous and important Academic composition in the Romantic age which contain many Bow performing techniques need to be practiced and recognized well by the performer of the Cello , which pushed and motivated the researcher to study all there styles and techniques aiming to overcome all the difficulties

The researcher followed the descriptive method (content analysis and divided into fore chapters as the following:

First Chapter :

Research problems - Previous Studying connected.

Second Chapter:

It deals with the theoretical frame of the research, which includes three main parts as follows:

First : the Cello Schools in the Romantic period..

Second : Gemany School – Goltermann.

Third: the Cello Technics in the Romantic period.

Third Chapter :

It deals with the applied frame of the research, also includes tools of the research and their application through analyzing sample of the research by using data application contains the different points included in the analysis, which was divided into Three parts:

- **Form analysis** : includes the roll of the Cello in the Orchestra instruments and it's dealing with the main ideas, form, meter, tempo, Rhythm, range, Melody and harmonic texture.

- **Performing analysis** : includes style of performance of the Cello and its elements and melodies ideas which contain it to determine techniques and different skills of the Bow. All these points were explained by the research and tried to find solutions for them.

Fourth Chapter:

Results of the Research

Then the researcher presented all the results he reached through the analytic study of those works which answer the research questions, Thesis Conclusions and its Recommendations Bibliography .