

دراسة تحليلية عزفية لقالب الصوناتا
عنه ميترزو كليمنتى

APPLIED ANALYTICAL STUDY OF MEZZO CLEMENTIS
SONATA FOR PIANO

نظرة بحث مقدمية

من الدراجر

محمود فتحي محمود

Mohamed Fathy Mahmoud

المعيد بقسم الآداء

(بيانو)

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

شعبة تربية موسيقية

تخصص آداء - بيانو

الإشراف

أ.د. فتحية فايد

أستاذ بيانو بكلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

م ١٩٩٦

ملخص البحث باللغة العربية

"دراسة تحليلية عزفية لقالب الصوناتا عند متزو كليمنتى"

يعتبر كليمنتى من مؤسسى عزف آلة البيانو بشكله وأسلوبه المختلف عن أسلوب آلة الهاربسيكورد، كما أنه من رواد العصر الكلاسيكى. وقد الف فى قالب الصوناتا مايقرب من ستين صوناتا منفردة لآلة البيانو وامتازت جميعها بالدقة والحبكة فى الصياغة والتوازن فى افكاره الموسيقية.

ويهدف البحث الى مايلى:

- ١- إلقاء الضوء على صوناتات كليمنتى للبيانو بالتحليل العزفى لبعض الصوناتات للتعرف على الصعوبات التكنيكية.
- ٢- وضع تدريبات تكنيكية مقترحة تسهل عزف هذه الصوناتات.
- ٣- التصنيف تبعاً للسهولة والصعوبة.

وقد وضع الباحث الفروض التالية:

- ١- الدراسة التحليلية العزفية لبعض صوناتات كليمنتى تتيح للدارسين إمكانية التعرف على المهارات العزفية الموجودة بها.
- ٢- التدريبات المقترحة تساهم فى التغلب على الصعوبات التى تصادف الدارسين أثناء ادائهم الصوناتا.
- ٣- تصنيف الصوناتات تبعاً لمستواها العزفى يساعد طلاب كلية التربية النوعية على اختيار مايتلائم ومستواهم الدراسى.

وقد شمل البحث خمس فصول يوجزها الباحث فيما يلى:

الفصل الاول:فى هذا الفصل قام الباحث بما يأتى:

أولاً: عرض الباحث المقدمة ومشكلة البحث واهدافه واهميته والعينة المختارة والمنهج المتبع وادوات البحث ومصطلحات البحث.

ثانياً: عرض البحث أهم الأبحاث التي ارتبطت بموضوع البحث قرأه من حيث الأهداف والأبحاث مع ذكر أوجه الارتباط والاختلاف.

الفصل الثاني: وفيه قام الباحث أولاً بتعريف الكلاسيكية وشأنها والموسيقى في العصر الكلاسيكي، أهم العناصر التي تتكون من الموسيقى الكلاسيكية وأهم التصورات التي طرأت على موسيقى العصر الكلاسيكي، وأهم المؤلفات في هذا الفترة، وأيضاً أهم المؤلفين.

ثانياً: استعرض الباحث في هذا الفصل نشأة وحيوة كليمتي وأهم مؤلفاته وأسلوبه في الأداء ثم عرض أهم الطيمات.

الفصل الثالث:

العيادة المقصودة هي كالاتي وفقاً لتسلسل تصنيفها:

- ١- صوناتا مصنف (١٢) رقم (١).
- ٢- صوناتا مصنف (٢٦) رقم (٢).
- ٣- صوناتا مصنف (٣٦) رقم (٣).
- ٤- صوناتا مصنف (٤٠) رقم (٤).

يشمل هذا الفصل تحليلاً عازفياً للصوناتات المختارة (عيادة البحث)، وتحديد أصوات العزفية المختلفة الموجودة بها مع إقترح لطول المناسبة لها عن طريق بعض التعاريف التكنيكية لتسهيل عزف بعض الفقرات الصعبة والأصوات كالاتي:-
 التألفات - السلام الهانطة والصاعدة والكروماتيك - والمقالات بين اليدين -
 الأوكتافات - الحليات - الأريجات - السنكوب - التقسيمات الحانطية - الأقواس
 لتعبيرية الصورة - الثالثات الهارمونية - التقاطع بين اليدين - ووضع بعض الإرشادات والملاحظات الفنية في كيفية عزف هذه الصوناتات. ثم يختتم الباحث هذا الفصل بتصنيف الإثني عشر صوناتا لكليمتي حسب تدرج ستواها العزفي.

الفصل الرابع: ويشمل هذا الفصل نتائج البحث وتوصياته وإلى ذلك المراجع العربية والاجنبية ثم يختتم الباحث هذا البحث بملخص باللغة العربية والاجنبية.

College of Education
For Specific Studies

**"APPLIED ANALYTICAL STUDY OF
MEZZO CLEMENTI'S SONATA FOR PIANO"**

Thesis

Presented by

Mohamed Fathy Mohamed

Department of Performance

Piano Section

Supervision

Prof. Dr.

FATHIA MOHAMED FAIED

Cairo

1996