

ملخص بحث بعنوان:

"الأسلوب الهارموني لبعض دراسات البيانو عند موريس موسكوفسكي"

هدف البحث :

التعرف على الأسلوب الهارموني والصياغة المستخدمة متضمنه التعرف على السلم وانتقالاته عند موريس موسكوفسكي من خلال تحليل بعض دراسات البيانو (عينة البحث)، يساعد الدارسين في فهم كيفية تناول أحد مؤلفي القرن العشرين لهذه الدراسات وكتابتها بأساليب هارمونية مختلفة.

نتائج البحث

أسفرت نتائج البحث عن الآتى :

الصيغة : استخدم المؤلف الصياغات الموسيقية البسيطة :

[الاحادية مقطوعة رقم (٣، ١٧) - الثنائية مقطوعة رقم (٢، ٥) - الثلاثية مقطوعة رقم (٩، ١٣)] **السلم وانتقالاته :** استخدم المؤلف السلالم الكبيرة والصغيرة مع لمس درجات مختلفة للسلالم:

المقطوعة رقم (٢)، رقم (٣) : [سلم (دو) الكبير].

المقطوعة رقم (٥) : [سلم (سى) الكبير].

المقطوعة رقم (٩) : [سلم (صول) الكبير - سلم (سى) الصغير - سلم (لا) الصغير].

المقطوعة رقم (١٣) : [سلم (فا) الصغير - سلم مى b الكبير - سلم (لا) الكبير].

المقطوعة رقم (١٧) : [سلم (مى) الكبير].

الأسلوب الهارموني : استخدم المؤلف الأسلوب الهارموني التقليدى والحديث :

المقطوعة رقم (٢) : استخدم الأسلوب الهارموني بالآتى :

- تآلفات رأسية ومفككة ثلاثية ورباعية.

- التآلفات الدخيلة بتصريف أو بدون تصريف.

- مسافة أوكتافات رأسية.

- تآلف ثانوى مع النغمة المضافة.

- استخدم أسلوب الهارموني الحديث بتآلف ثلاثى بالثانية المضافة.

المقطوعة رقم (٣) : استخدم الأسلوب الهارموني بالآتى :

- تآلفات رأسية ثلاثية ورباعية سواء فى الوضع الأساسى أو بانقلاب أول أو ثانى أو ثالث.

- التآلفات الدخيلة بتصريف.

المقطوعة رقم (٥) : استخدم الأسلوب الهارموني بالآتى :

- تألفات رأسية ثلاثية ورباعية .

- التألفات الدخيلة بتصريف .

- مسافة سادسات رأسية، مسافات هارمونية مختلفة.

- استخدم أسلوب الهارموني الحديث بتألف مبنى على الربعات.

المقطوعة رقم (٩) : استخدم الأسلوب الهارموني بالآتى :

- تألفات رأسية ومفككة ثلاثية ورباعية.

- التألفات الدخيلة بتصريف أو بدون تصريف.

- مسافات هارمونية مختلفة.

- تألف زائد مرفوع خامسته.

المقطوعة رقم (١٣) : استخدم الأسلوب الهارموني بالآتى :

- تألفات رأسية ثلاثية ورباعية .

- التألفات الدخيلة بتصريف أو بدون تصريف.

- مسافة سادسات رأسية.

- مسافات هارمونية مختلفة.

- تألف السادسة الزائدة الالمانى.

- تألف ناقص مخفوض ثالثته، تألف صغير مخفوض خامسته .

- استخدم أسلوب الهارموني الحديث بالآتى:

- تألف ثلاثى بالثانية والرابعة المضافة.

- تألف مبنى على الربعات و الخماسات.

- مسافة ثالثة بالثانية المضافة.

المقطوعة رقم (١٧) : استخدم الأسلوب الهارموني بالآتى :

- تألفات رأسية ومفككة ثلاثية ورباعية .

- التألفات الدخيلة بتصريف أو بدون تصريف.

- مسافة أوكتافات رأسية.

- مسافات هارمونية مختلفة.

- تألف السادسة الزائدة الفرنسى.

- تألف كبير مرفوع ثالثته ومخفوض خامسته مع إضافة سابعة ناقصة .

- استخدم أسلوب الهارموني الحديث بالآتى:

- تألف ثلاثى بالثانية والرابعة المضافة.

- تألف مبنى على الربعات.

وتتلخص نتائج البحث فى الأتى :

- استخدم المؤلف الصياغات الموسيقية البسيطة (الأحادية - الثنائية - الثلاثية).
- استخدم المؤلف السلالم الكبيرة والصغيرة مع استخدام اللمس والتطعيم.
- استخدم المؤلف أسلوب الهارمونى التقليدى بتآلفات رأسية ومفككة ثلاثية ورباعية، اكثر من استخدامة لأسلوب الهارمونى الحديث.

توصيات البحث : توصى الباحثة بالتالى:

- ١-تشجيع دارسى التأليف الموسيقى على كتابة دراسات بسيطة للبيانو بالأساليب الهارمونية للعصور المختلفة.
- ٢-إدخال دراسات البيانو (عينة البحث) ضمن منهج التحليل الموسيقى فى الكليات المتخصصة.
- ٣-استخدام الأساليب المستنتجة من البحث الراهن فى تدريس مادة البيانو لطلاب الدراسات العليا، حيث يمكن الاستفادة منها فى تأليف مصاحبات للألحان المختلفة.
- ٤-تزويد مكتبة الكلية بمدونات مؤلفى القرن العشرين.
- ٥-تزويد مكتبة الكلية بالمراجع الخاصة بمؤلفى القرن العشرين.

Summary of the Research:

"Harmonic Style to some Piano Etudes for Morris Moskovsky"

Research Aims:

To become acquainted with the Harmony style and using forms which included identify with scale and its modulations for Morris Moskovsky through the analysis of some piano etudes (sample), which helps students to understand how to deal with one of the composers of the twentieth century for these etudes and its writing in the different harmonic styles.

Research Results:

Results of the research indicated the following:

Form: The Composer used simple musical forms (Single form No.3 - 17 The Binary Form No.2 - 5 , The Ternary Form No. 9 - 13).

Scale and its modulations: The Composer used Major and Minor Touch with different degrees of scales.

The Pieces Nos. 2,3 : Scale (C) Major.

The Piece No. 5 : Scale(B^b) Major.

The Piece No. 9 : Scale (G) Major –(b) Minor – (a) Minor .

The Piece No. 13 : Scale (f) Minor –(E^b) Major –(A^b) Major.

The Piece No. 17 : Scale (E^b) Major.

Harmonic style: The Composer used the traditional and modern Harmonic style:

The Piece No. 2: He used the harmonic style by the following :

Vertical and broken with triad and fourth notes chords.-

Intruder chords with or without progression.-

Vertical Octaves distance. -

-Secondary chord with the added tone.

The Composer used Harmonic style (modern) with Triad chord by additional second.

The Piece No. 3: He used the Harmonic style by the following :

-Vertical and broken with triad and fourth notes chords.

Intruder chords with progression.-

The Piece No. 5: He used the Harmonic style by the following :

-Vertical and broken with triad and fourth notes chords.

Intruder chords with progression. -

Different Harmonic distances.-

Vertical sixths distance.-

He used the Harmonic style (modern) with Triads constructed on Fourths.

The Piece No. 9: He used the Harmonic style by the following :

- Vertical and broken with triad and fourth notes chords.
- Intruder chords with or without progression.
- Different Harmonic distances.-
- Augmented chord with raised fifth.-

The Piece No. 13: He used the Harmonic style by the following :

- Vertical and broken with triad and fourth notes chords.-
- Intruder chords with or without progression.-
- Vertical sixths distance.-
- Different Harmonic distances.-
- Augmented Sixth chord.-
- Minus chord with lowered third, - Small chord with lowered fifth.

He used the Harmonic style (modern) the following:

- Triad chord by additional second and fourth.-
- Triads constructed on Fourths and Fifths.
- distance of third with added second. -

The Piece No. 17: He used the Harmonic style by the following :

- Vertical and broken with triad and fourth notes chords.-
- Intruder chords with or without progression.-
- Vertical Octaves distance. -
- Different Harmonic distance.
- Augmented Sixth chord.-
- Major chord with raised third and lowered fifth with added minus seventh.

He used the Harmonic style (modern) the following:

- Triad chord by additional second and fourth.-
- Triads constructed on Fourths.-

The main research results are as follows:

- The Composer used simple musical forms(Single form - The Binary Form - The Ternary Form).
- The Composer used Major and Minor scales, with Touch and alteration. -
- The Composer used Harmonic traditional style with Vertical and broken with triad of four notes chords, More than the use of Harmonic style (modern).

Researcher recommendations: researcher recommends the following

1- Researchers and scholars must be encourage to write Simple Etudes of piano by the Harmonic styles for different eras.

2-Piano Etudes (researcher sample) must be interred within the curriculum music analysis in specialized colleges.

3- The use of output for style from current research in teaching piano for post graduate students, which can be benefit through it in composing accompaniment for different melodies.

4-College's library must be providing with sheet music for the composers of the twentieth century.

5- College's library must be Providing with references for the composers of the twentieth century.