

الاسم: مایسة السید طاهر جمیل

الجنسية: مصرية

تاریخ وجهة المیلاد: ١٤/١/١٩٧٤ - دمیاط

الدرجة: ماجستير في الإعلام من جامعة القاهرة - قسم الإذاعة والتلفزيون

التخصص الدقیق: إذاعة وتلفزيون

المشرفون: أ.د. عدلي سید رضا الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام جامعة القاهرة

عنوان الرسالة: " صورة العنف في العلاقة بين الرجل والمرأة كما تقدمها الدراما العربية في التلفزيون المصري - دراسة تحليلية ميدانية "

ملخص الرسالة: تناولت الدراسة صورة العنف في العلاقة بين الرجل والمرأة كما تقدمها الدراما العربية في التلفزيون المصري، والارتباط بين التعرض لهذه الدراما وكل من إدراكات واتجاهات الجمهور نحو هذا العنف في الواقع الاجتماعي.

واستخدمت الباحثة نظرية الغرس الثقافي كإطار نظري تستند إليه الدراسة في بناء فرضيتها الرئيسية، كما استعانت بالنظريات المفسرة للعنف للتمكن من فهم وتفسير جوانب العنف في هذه العلاقة، وتعرضت للواقع الاجتماعي للعنف في مختلف علاقات الرجل والمرأة، وتأثير العنف المقدم في الدراما التلفزيونية على المشاهدين عاطفياً، ومعرفياً، وسلوكياً.

وللتحقق من فرضية الغرس الرئيسية، والتي تقوم على أن المشاهدة التدريجية والتراكمية للواقع التلفزيوني تؤدي إلى تبني معتقدات، وإدراكات تتشابه مع الواقع التلفزيوني، فقد قامت الباحثة بتحليل مضمون عينة من الدراما العربية في التلفزيون المصري، مكونة من ٣٠ فيلماً، و ثلاث مسلسلات، و ١٠ تمثيلات، للتعرف على صورة العنف في العلاقة بين الرجل والمرأة، ثم صياغة أسئلة الاستبيان الذي طبق على عينة مكونة من ٤٠٠ مفردة من الذكور والإناث من الجمهور العام بمحافظة القاهرة. توصلت الدراسة لعدة نتائج أهمها:

- (١) جاء العنف في العلاقة بين الرجل والمرأة في الدراما العربية بمعدل قليل بنسبة ٣٧,٥ ٪، يليه العنف المتوسط بنسبة ٢٦,٧٩ ٪، ثم معدل العنف المرتفع بنسبة ٢٢,٣٢ ٪.
- (٢) احتل شكل العنف اللفظي في العلاقة بين الرجل والمرأة في الدراما العربية المرتبة الأولى من إجمالي أشكال العنف بنسبة ٥٩,٨٨ ٪، يليه العنف المادي بنسبة ٢١,١٤ ٪، ثم الاثنان معاً بنسبة ١٨,٩٨ ٪.
- (٣) ارتكب الذكور العنف ضد الإناث بنسبة ٥٧,٨٧ ٪، بينما ارتكبت الإناث العنف ضد الذكور بنسبة ٤٢,١٣ ٪.
- (٤) غلب الاتجاه العقلاني على مفردات العينة في التعامل في المواقف الصراعية مع الجنس الآخر سواء الذكور أو الإناث.