ALESSANDRO LONGO

LA TECNICA PIANISTICA

I (A)

EDIZIONI CURCI
MILANO

ALESSANDRO LONGO

LA TECNICA PIANISTICA

Fasc. I (A) Tecnica fondamentale (1° Corso).
» » (B) » » (2° Corso).
» » (C) » » (3° e 4° Corso).

La Tecnica fondamentale è suddivisa in tre parti. - Per commissioni indicare: Tecnica I, e specificare le lettere (A. B. C.) delle parti che si desiderano.

Fasc. II Tecnica delle Scale (Parte I).
Fasc. III » » » (Parte II).
Fasc. IV Tecnica degli Arpeggi.
Fasc. V Tecnica delle Ottave.
Fasc. VI Tecnica delle Terze (comprese le scale) (Parte I).
Fasc. VII » » » (Parte II).
Fasc. VIII Tecnica delle note doppie (comprese le scale di seste).
Fasc. IX Tecnica della Polifonia.
Fasc. X Tecnica varia.
Fasc. XI 200 Temi di Esercizi da svolgersi sullo schema di quattro accordi modulanti in progressione, ascendente e discendente.
Fasc. XII Dinamica Pianistica. Ritmica - Fraseggio - Coloriti - Pedale. (Lezioni teoriche con numerosi esempii musicali).

Depositato nel 1942

Stampato in Italia

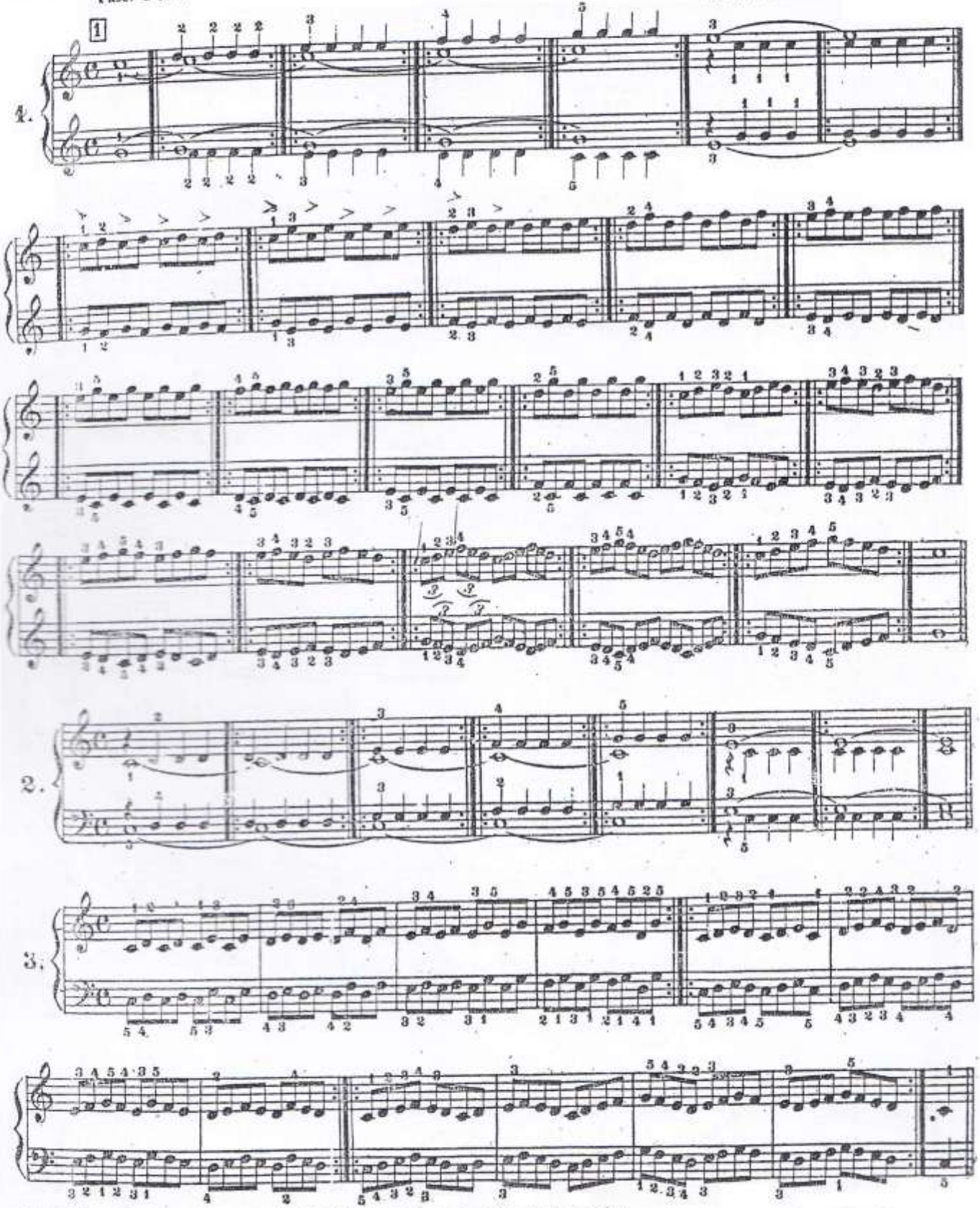
EDIZIONI CURCI
MILANO

TECNICA PREPARATORIA

Esercizii di articolazione e di agilità

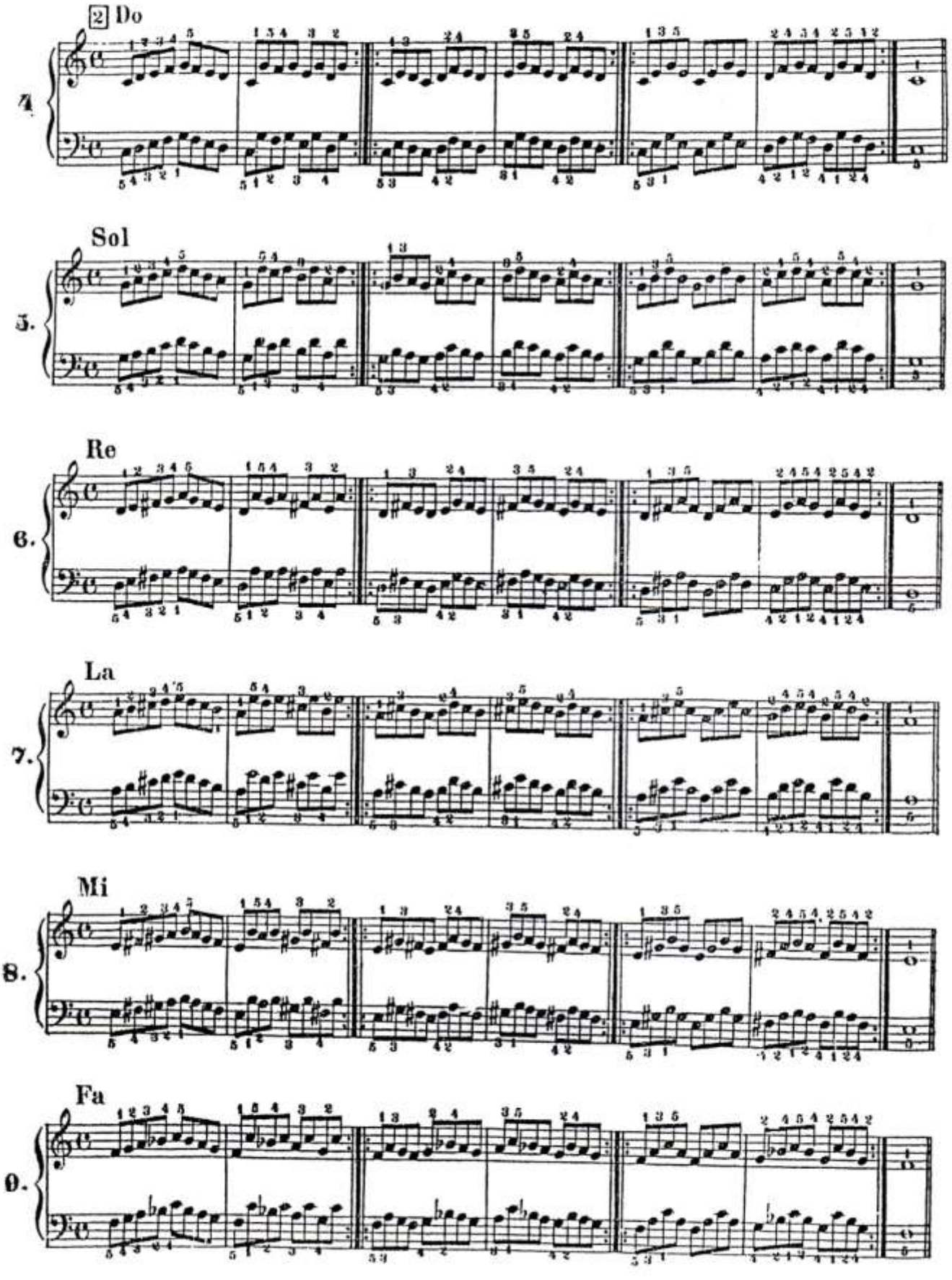
LA TECNICA PIANISTICA
Fasc. I (A)

ALESSANDRO LONGO



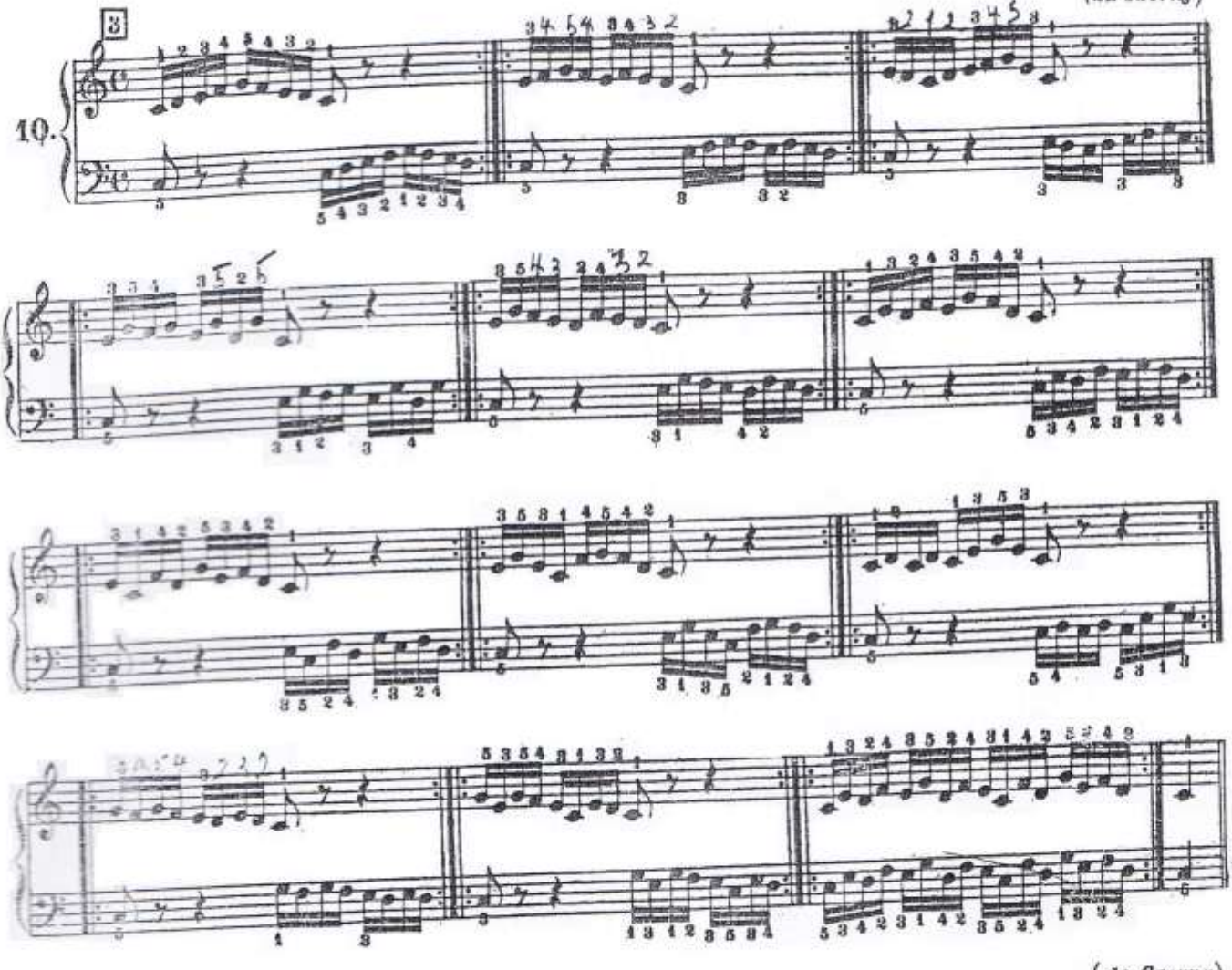
Proprietà esclusiva per tutti i Paesi delle EDIZIONI CURCI - Milano, Galleria del Corso 4.
Copyright 1942 by EDIZIONI CURCI - Milano.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi.

E. 2641 C.


2 Do
4
Sol
5.
Re
6.
La
7.
Mi
8.
Fa
0.

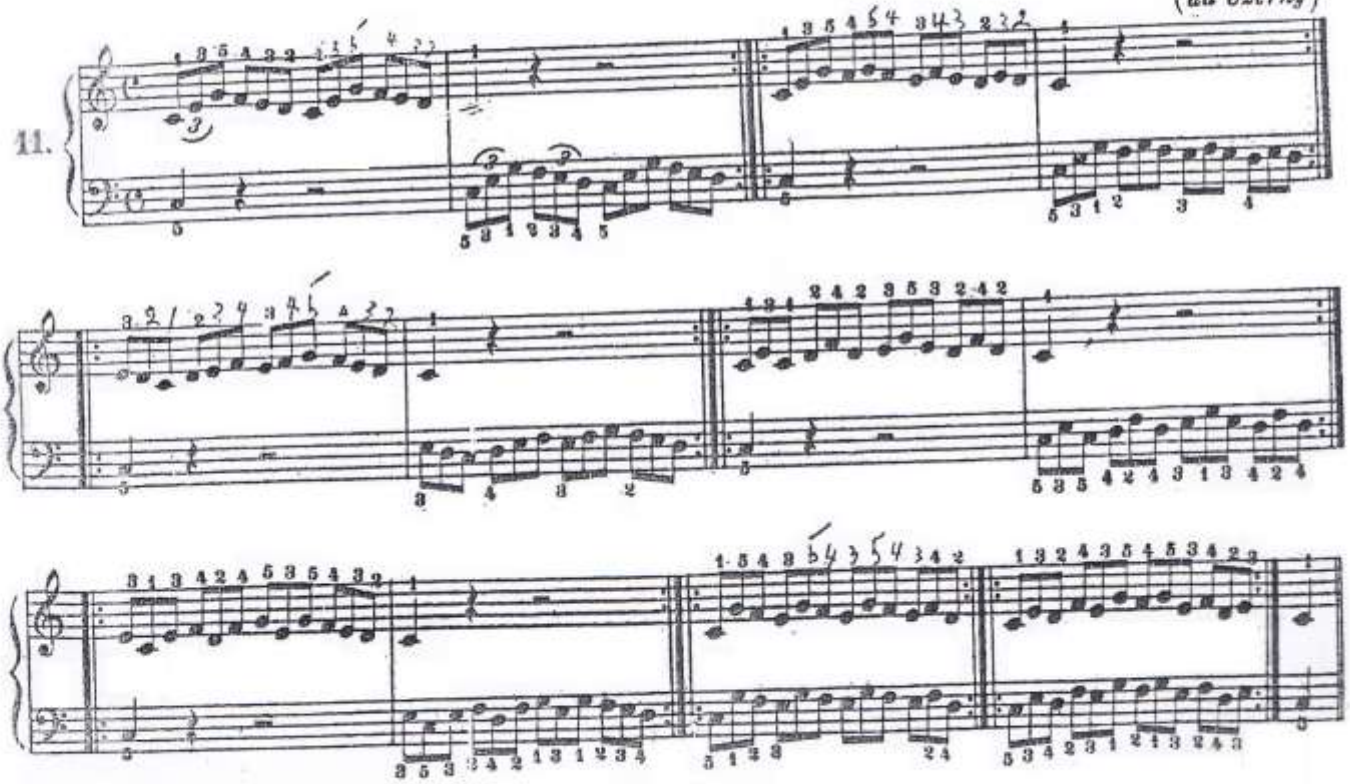
(da Czerny)

10.



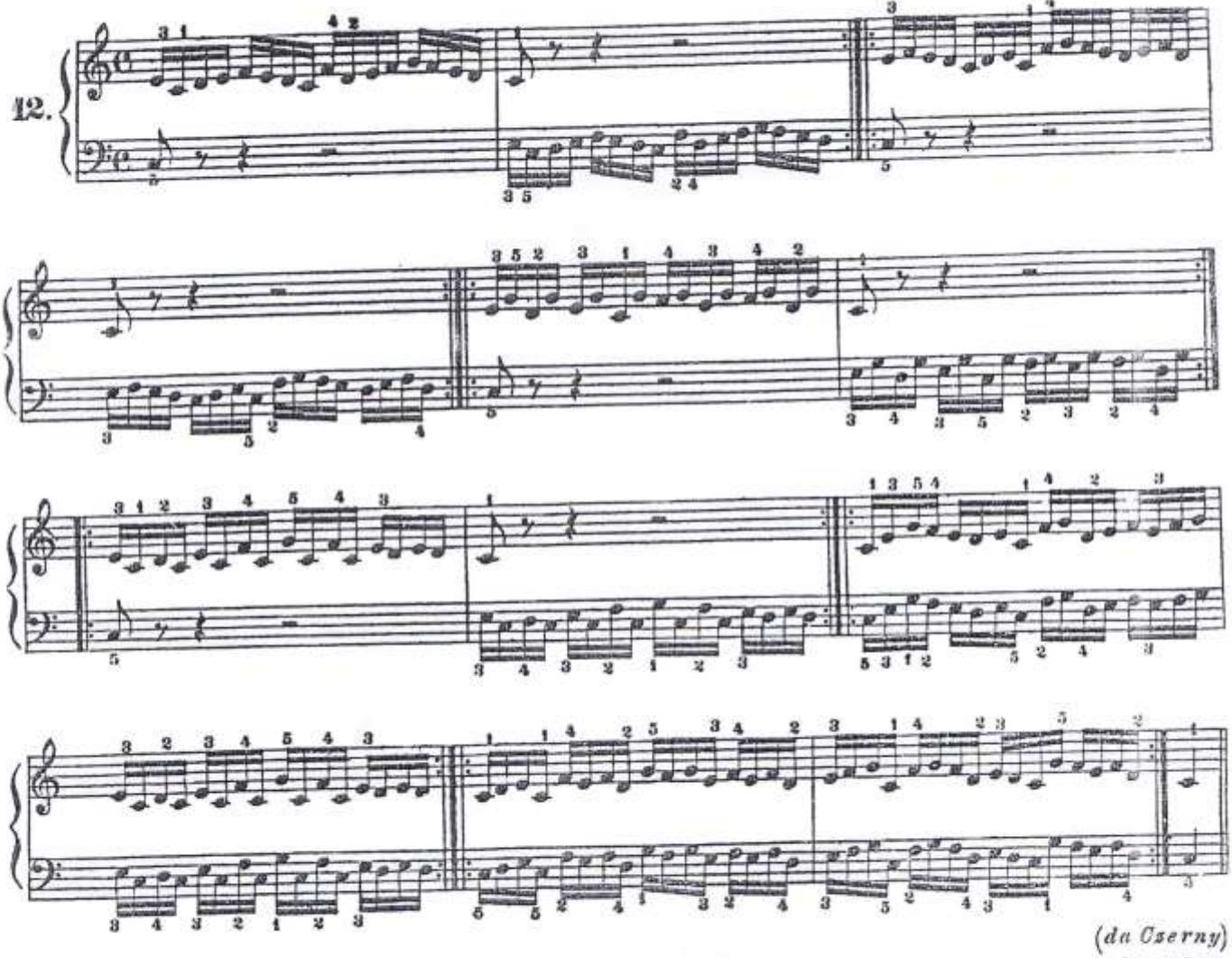
(da Czerny)

11.



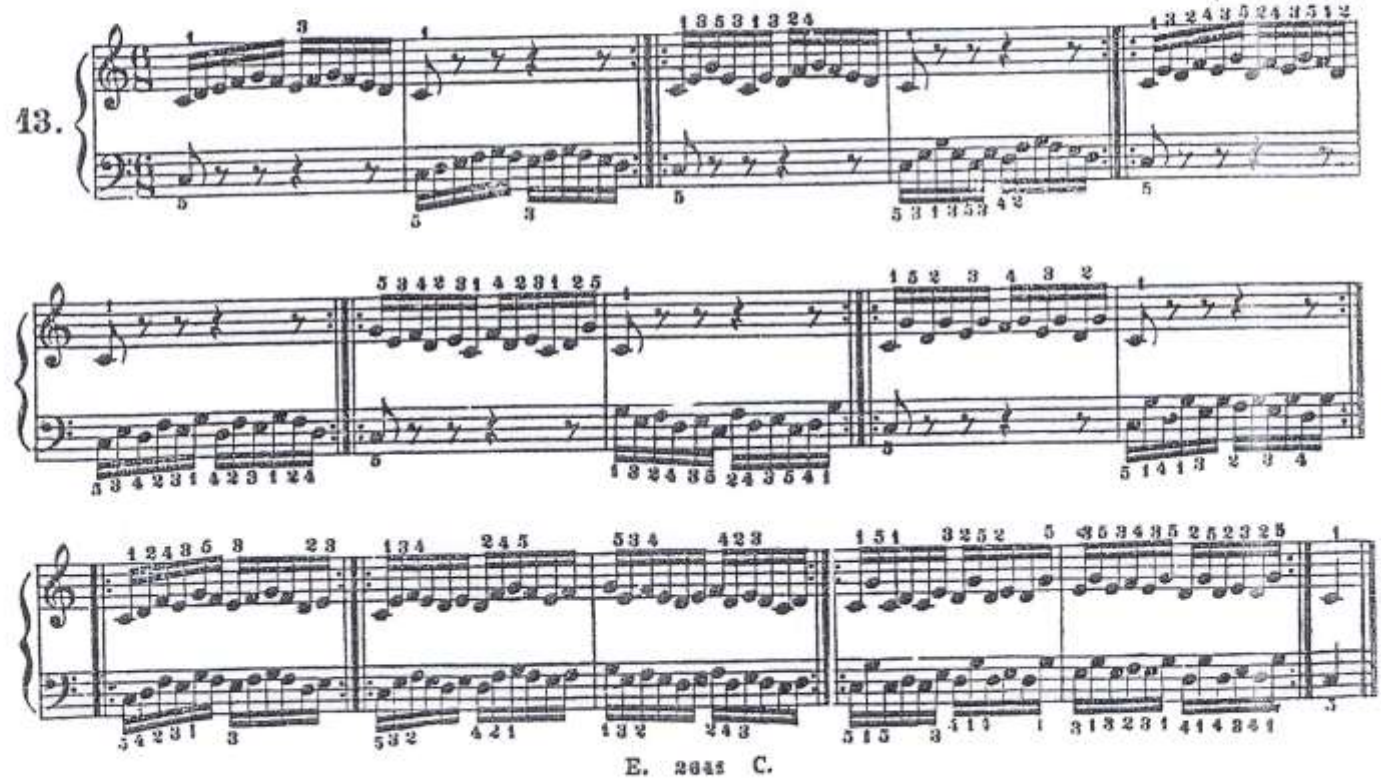
(dp Czerny)

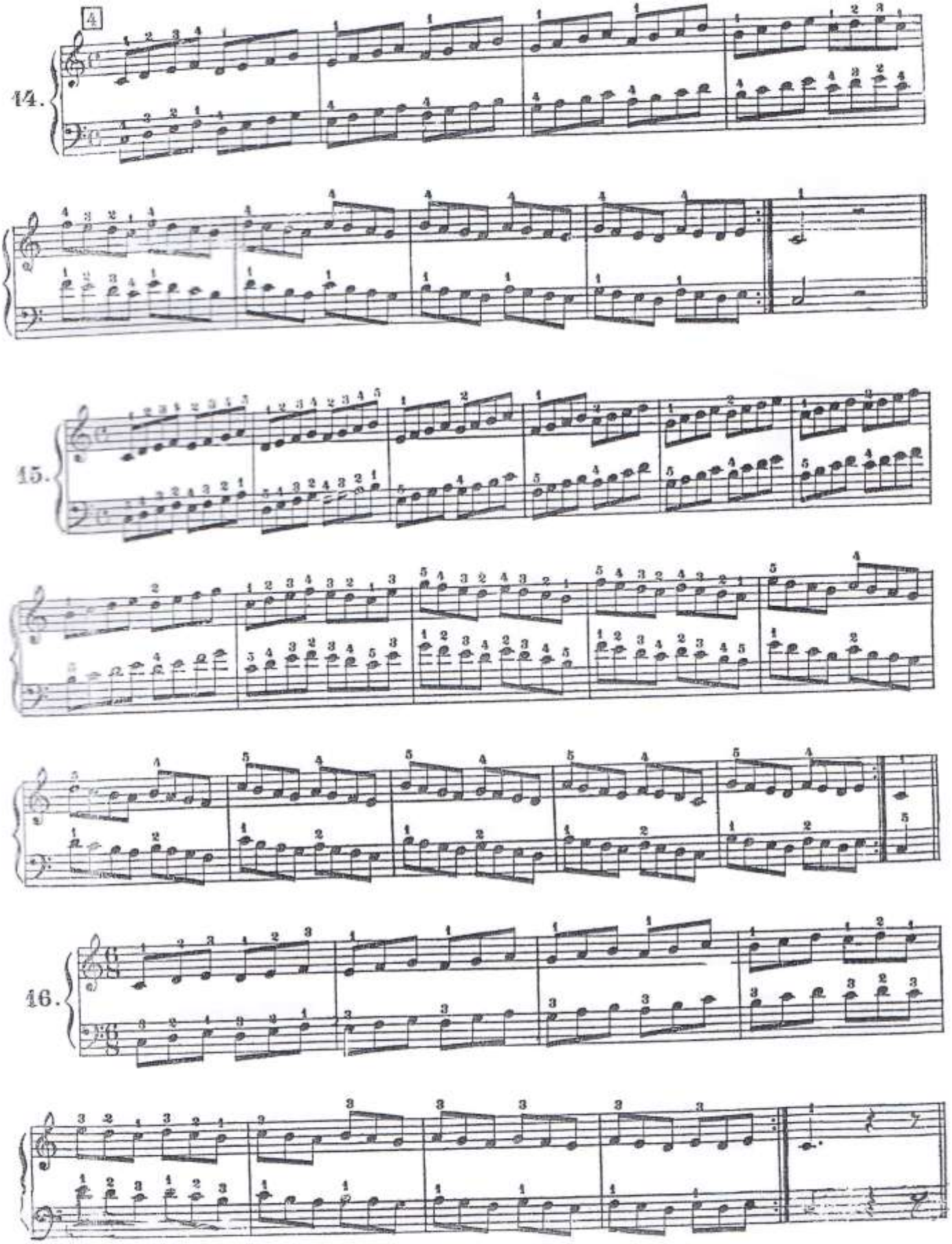
12.



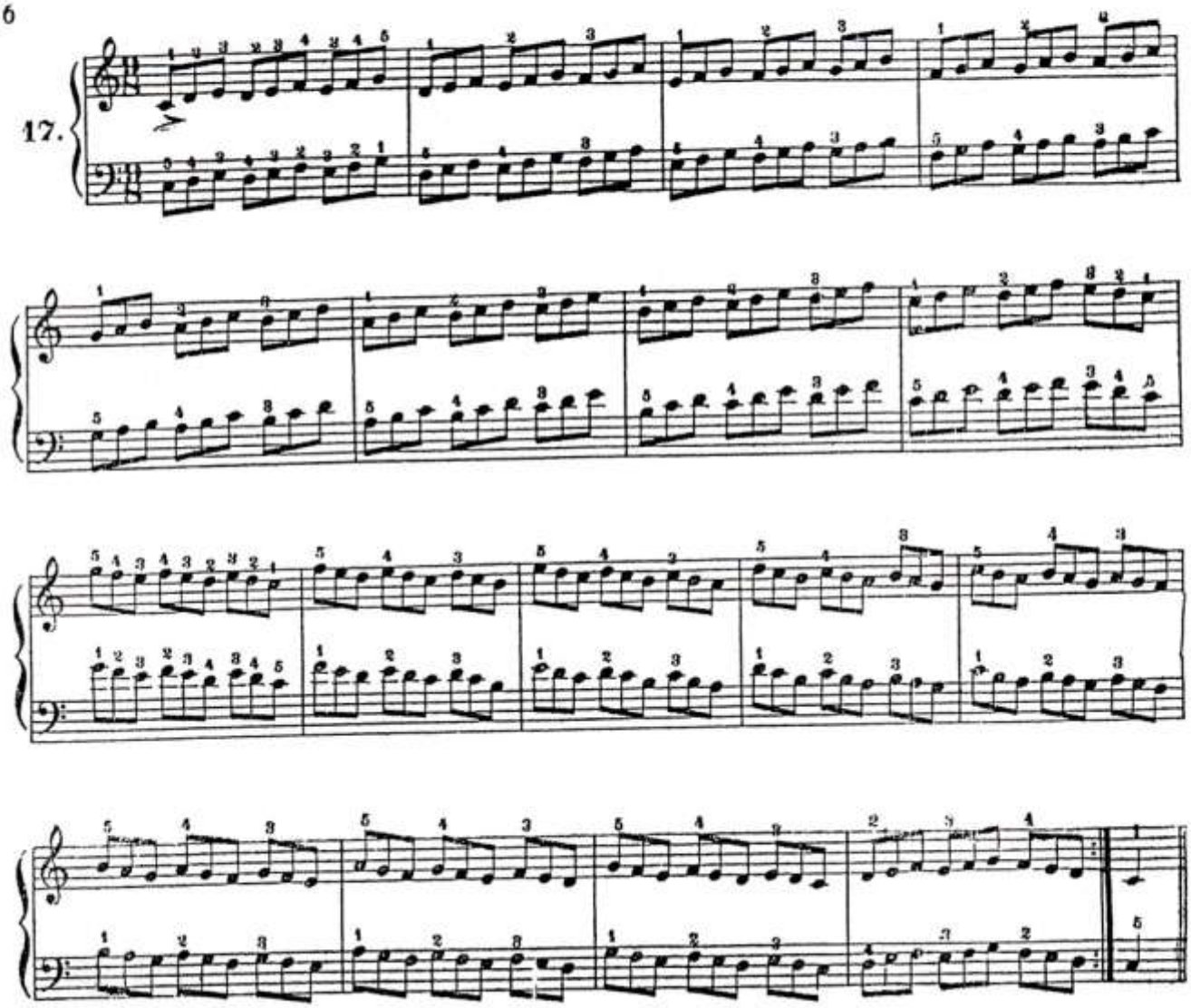
(da Czerny)

13.



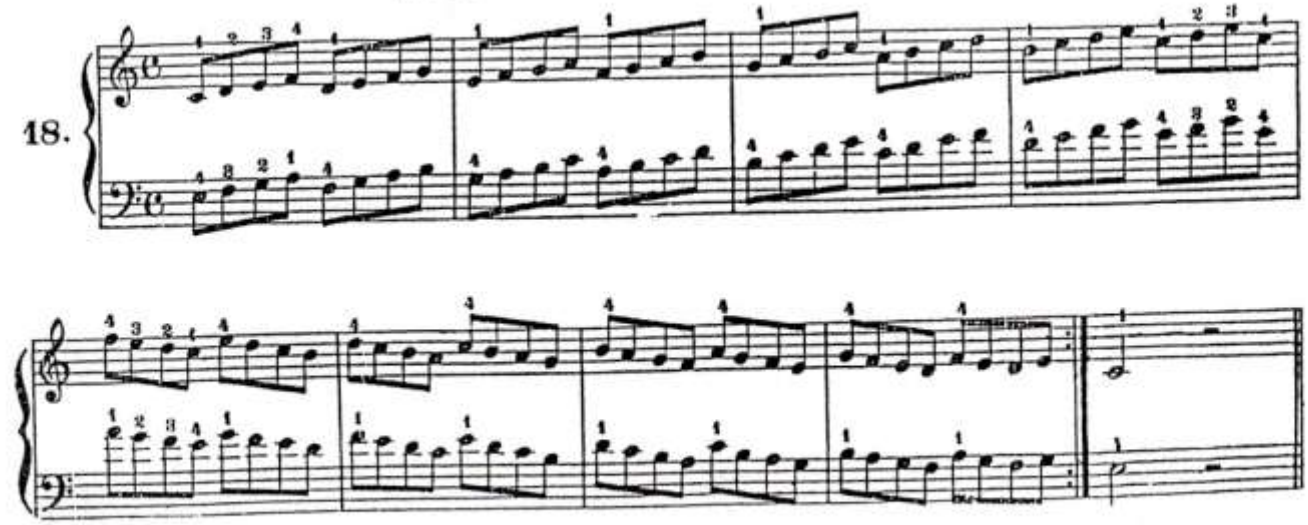

4
14.
15.
16.

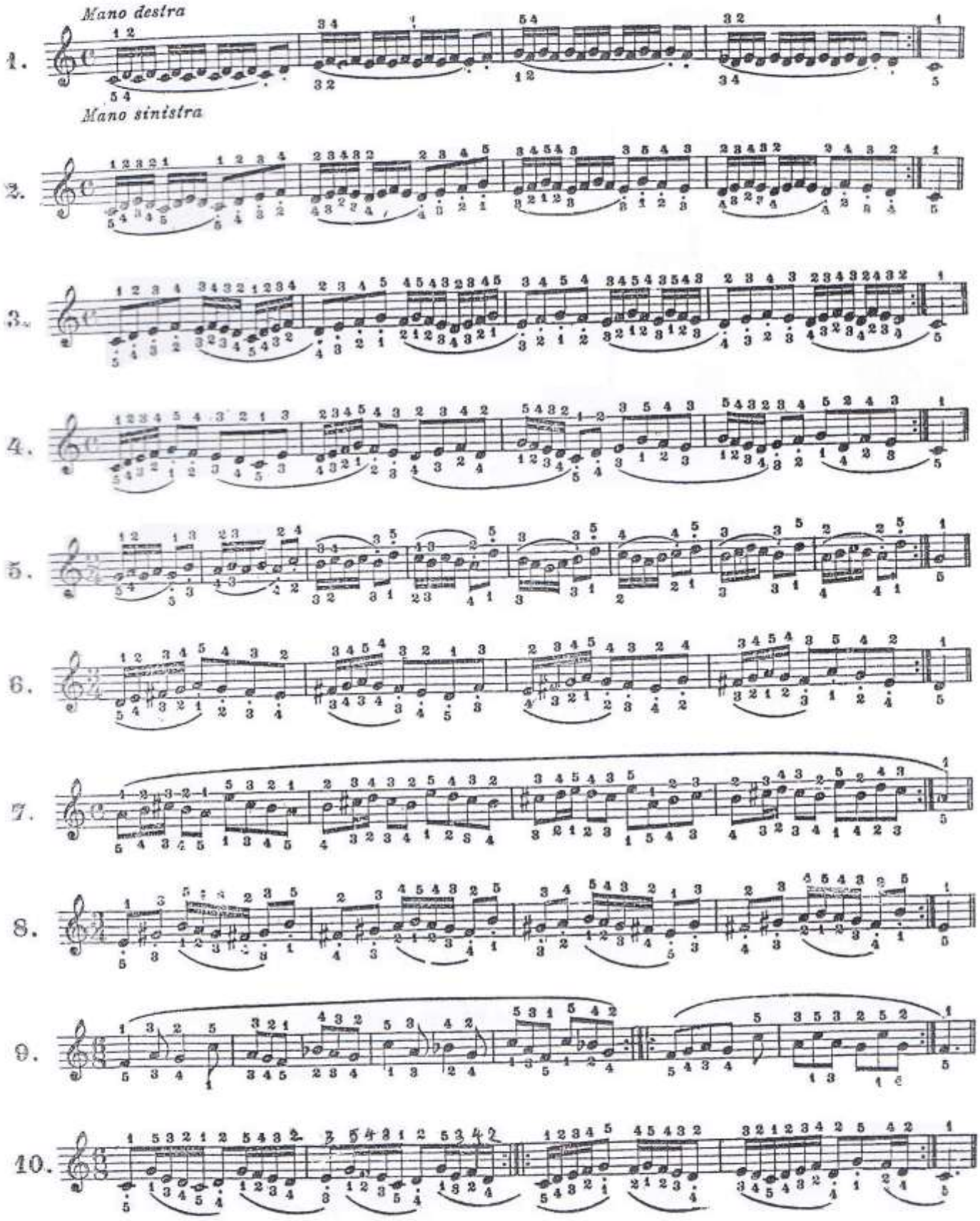
17.



Variante dell' Esercizio N°14 5

18.



Esercizii ritmici

su cinque note 6