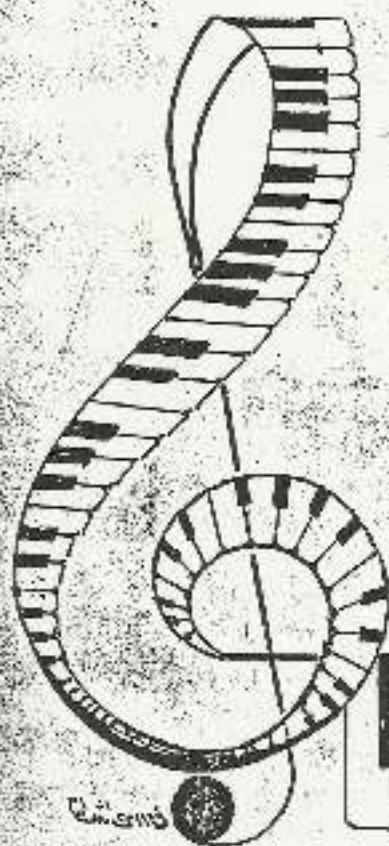


ابتكارات للألحان العالمية



إعداد : الأستاذة الدكتورة

فتحية محمد فايز



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :

"نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَّنْ نَّشَاءُ ۖ
وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ" (٧٦)

صدق الله العظيم

سورة يوسف ، الآية " ٧٦ "

الفهرس

رقم الصفحة	العنوان
٤	المقدمة
٥	المقالات
٦	التواضع
٧	نشاط وحركة
٨	الحجلة
١٠	حوار
١٢	تنشيطات وتنويعات
١٤	من عبد الوهاب الى بارثول
١٦	أساليب
١٧	رئيس
١٨	مطالعات
٢٠	خلفيات قلب
٢١	التمريضات
٢٢	اختلاف اللبس
٢٣	استراحة قصيرة
٢٢	رباط لكن بحرية
٢٤	كن مستعد
٢٥	افتح مخطوطك
٢٥	الارحوة
٢٦	تمهل
٢٧	قريبنا نلتقى
٢٨	بخفة
٢٩	على مسافة شالفة
٢٩	على مسافة سادسة
٣٠	تردد وتنويعات

المقدمة

أقدم هذا الكتاب الذى يحمل عنوان " ابتكارات الألحان المؤلفون " بحد أن خطر لى الاستعانة ببعض الألحان التى تجد هوئى عند أبنائنا الطلبة ويعرفونها عزمًا عشوائيًا ، ثم أضع لها مصاحبةً تكنيكيةً تربويةً مناسبة حتى تسفدم بصورة أكاديمية .

ولقد قمت بتقديم بعض الابتكارات التى تحتوى على دراسات وتمارين فى رسالة الدكتوراه التى بعنوان " تكنيكات مبتكرة للألحان المؤلفون " . ثم قدمت نفس الأفكار فى كتابين أحدهما للتضريعات والآخر للدراسات تحت عنوان (التكنيك المبتكر) وحمل الكتابين على نجاح ملحوظ من الأساتذة والطلبة . وهذا كان حافزاً لى لتقديم هذا الكتاب الذى يحتوى على ابتكارات جديدة متنوعة تشمل مقطوعات وتمارين ، راجية من الله عز وجل أن تنال نصيباً من القبول والاستحسان .

ولقد قدمت شرحاً مبسطاً للأفكار التى تحتوى كل حين تسهيلاً للطلاب فى تتبع الفكرة وأدائها
أدامه مسناً .

والله ولى التوفيق . . .

المؤلفة

(٥)

المقتضيات

†

(١) القوامان

اخترت بعض الجمل الموسيقية من أغنية (كامل الأوصاف) لـ : عبد الحليم حافظ وتلحين
 محمد الموجي . فأخذت لحن المطلع لتعزفه اليد اليمنى ، واخترت لحن الآهات لتعزفه اليد
 اليسرى . هذا في النصف الأول من المقطوعة الموسيقية ثم تبادلت اليدين اللحنين في النصف
 الثاني . فأصبحا يسيران جنباً إلى جنب دون تعارض وفي انسجام تام مثل القوامان .



(٣) نشاط ... وحركة

اخترت هذا اللحن من أغنية (فانت جينا) غناء عبد الحليم حافظ والحنان محمد عبد الوهاب
 وهو ابتداء نشط في لحن يعاد بحركة هابطة على مسافة خاصة . ولقد وضعت له مصاحبة مناسبة بإيقاع
 مناسب ، وبصورة متقابلة إلى حد ما لحركة اليدين .

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1, 2, 3) and slurs indicating phrasing. The bass staff starts with a dynamic marking 'mf' and features a descending eighth-note pattern with fingerings (5, 3, 2, 1). The second system continues the melodic and harmonic development, maintaining the eighth-note patterns. The third system concludes the piece with a final chord in the bass staff.

(٣) الدجلة

اخترت المقدمة الموسيقية لأغنية (الو .. الو) غناء شادية وفاتن حمامة ومن ألحان
 منير مراد. ثم أعدت عيادتها لتصبح في شكل مقارعة لدراسة السلم والأريهيج وإيقاع العجلة.



(V)

First system of piano music. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 5, 2, 3, 1, 2, 4, 1). A *dim* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 5, 5, 2, 3, 1, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 4, 5, 3, 5, 2, 3). A *Cresc* (crescendo) marking is in the left hand, and a *p* (piano) marking is in the right hand.

Third system of piano music. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 5). A *dim* (diminuendo) marking is in the left hand, and a *rit* (ritardando) marking is in the right hand.

(٤) حوار

اقتربت من ألحان محمد عبد الوهاب ، المقطوعة الموسيقية التي بعنوان (عش الليل) وقدمتها
بعض أوركسترات باليدين معا ، وأدخلت عليها بعض التعديلات التي تجعلها في قالب دراسة لحنية
للأوركسترات ، بحيث تتبادل اليدين الايقاعات والألحان في قالب حوار.

The musical score is written on four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes fingerings (1 2 3 4) and a crescendo (Cresc.) marking. The fourth system concludes the piece with a final chord.

(11)



(٥) تتابعات ... وتنويعات

اخترت هذا اللحن من أغنية (فات جنبها) أيضا ، لحنه عبد الحليم حافظ والحن محمد
عبد الوهاب ، والحن الأصلي عبارة من جملة إيقاعية تتتابع ثلاث مرات هبوطا ، ولقد وضعت المصاحبة
لكل تتابع ، بحيث تكون في أسلوب التنويعات .



(17)



(7) من عبد الوهاب ... إلى بارتوك

اخترت هذا اللحن من أغنية (يا ورد مين يشتريك) غناء وألحان محمد عبد الوهاب .
 ووضعت المصاحبة بأسلوب بارتوك ذي الإيقاع المتغير والسكتات المفاجئة وتكرار الجمل بمصاحبة
 مختلفة .



(1a)



(V) أساليب

اخترت هذا اللحن من الأناشيد المدرسية وهو نشيد (أنا في الصبح تلميذ) تلحين أحمد خيرت
ولقد أعددت المصاحبة بأساليب متنوعة ملائمة ، رغم قصر اللحن.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

(١٧)

(٨) ونيين

اخترت هذا اللحن من الأغاني الشعبية وهي أغنية (بابا حاي امتي) وولفت لها مصاحبة
بأسلوب (الكانسون) فقد بدأ اللحن باليد اليسرى في المازورة الأولى .. ثم ينع رنينه باليد
اليمنى في المازورة الثانية .

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano introduction marked 'mf' (mezzo-forte) in the left hand, consisting of a series of eighth notes. The right hand enters with a melody of eighth notes. The second system continues the melody in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment of eighth notes. The third system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained note in the left hand.

(٩) مفاجآت

اخترت هذا النحن من أُننية (مداح القمر) غناء عبد الحليم حافظ وألحان بهيغ حمدي . وقد
 وضعت له مصاحبة بسيطة مناسبة لكن بها مفاجآت من ناحية الإيقاع والتكتيك وانتقال اللحن من اليد
 اليمنى الى اليسرى .





(١) خفقات قلب

اخترت هذا اللحن من أغنية | وحياء قلبي وأغراجه | غناء عبد الحليم حافظ والحنان بليغ
 حمدي . وقد أعددت باللوب ملائم للعنوان ، وذلك بالمعزف المتقطع المتبادل بين اليدين مع
 مصاحبة ملائمة بالمعزف المتمل .

Handwritten musical score for "Xafqat Qalb" (Heartbeats). The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clef). The first system has four measures with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 4, 4. The second system has four measures with fingerings 3, 2, 5, 1, 2. The third system has four measures with fingerings 2, 2, 2, 4, 1, 4, 4. Dynamics include 1-f, 2-p, 1-p, and 2-p et rit. The score ends with a fermata and a right-pointing arrow.

التمرينات

(١) اختلاف اللمس

هذا تمرين في مقام النهاوند ميزان ٤/٤ وهو للتدريب على ايضاح في مازورة
تعطى سؤالاً ثم ايضاح في مازورة تسمى جواباً . بحيث يعرف السؤال باللفظ على
أول ايضاح ويعرف الجواب مترابطاً (Legato) ويثير عنوان التمرين الى اختلاف اللمس بين
عرف الايقاعين وقد وضعته في مفتاح (فا) لتقوية القراءة في هذا المفتاح .

ملاحظات :

- ١ - يجب ملاحظة نوع اللمس في السؤال (لمس اليد) أى (Hand Touch) ونوع اللمس في الجواب
(لمس الأصابع) أى (Finger Touch) .
- ٢ - غنى المازورة الأولى واعتبرها سؤالاً وضع لها بنفس الایضاح جواباً . ثم عرف السؤال والجواب
على البيانو .



(٢٢)
استراحة قصيرة

هذا تمرين بإيقاع ملفوف على مقام كرد . وعنوانه يوحى بالاستراحة التي في سكة الكروش .
كما وضعت في مفتاح (فا) لتقوية القراءة في هذا المفتاح .



ملاحظات :

- ١ - نحن المازورتين الأولى والثانية واعتبرهما سؤالاً ، وقع لهما جواباً من عندك يناسب إيقاع السؤال . ثم اعزف السؤال والجواب .
- ٢ - بعد دراسة التمرين حاول عزفه باليد اليمنى مع وقع مصاحبة مناسبة بإيقاع ملفوف لليد اليسرى



(٢٣) رباط ... لكن بخفية

هذا التمرين من الألحان المصرية المأدوبة وهو مأخوذ من أغنية (لو يطول البعد) ألحان
كمال الطويل وغناء نجاة الصغيرة . ويشير العنوان إلى وجود رباط مع حرية الأصابع التي خرجت من
نطاق النغمات الخمس . وهذا الرباط يعطى تأخيراً في التمرين .



ملحوظة :

بعد دراسة التمرين حاول عزفه باليد اليمنى مع عزف مصاحبة باليد اليسرى في إيقاع ملفوف :



(٤) كن مستعد

هذا التمرين من الألحان المصرية المألوفة - وهو مقدمة أغنية (أحب أشوك كل يوم) لحسن
ومحمد عبد الوهاب - والتمرين في مقام كورديلي حجاز كار - أي كورد مصور على درجة (دو)
ولقد اخترت هذا المقام وهذا اللحن لتدريب الأصابع العزف على المفاتيح السوداء
(Unison on black keys)

ملحوظة :

حاول وضع مصاحبة بسيطة لليد اليسرى في ارتفاع ملفوف هكذا

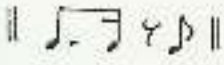
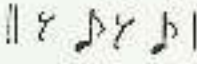


Andante



(5) افتتح خطوتك

هذا التمرين من ألحان محمد عبد الوهاب في مقدمة أغنية (نالت جانبنا) غناء عبد الحليم حافظ .
والتمرين معد للتدريب على فتح الأصابع في اليدين .
ملاحظات :

- 1 - حاول وضع مصاحبة مناسبة باليد اليسرى بإيقاع ملفوف هكذا : 
- 2 - حاول وضع مصاحبة مناسبة باليد اليمنى بإيقاع جاز في ثلاثيات مناسبة هكذا : 

Andantino



(6) الأرجوحة

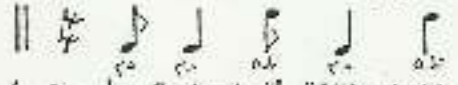
اخترت من ألحان محمد عبد الوهاب إحدى جمل اللازمة التي تسبق المقطع الأخير من الأغنية (دارت الأيام) غناء أم كلثوم . والجليلة في مقام كرد المصغر على نغمة (مي) . وقد أعددت للتدريب على المرجحة ، والعزف المتوازن بين الأصابع وأيضا على فتح الأصابع .
ملحوظة :

هناك وصلة (Link) في المازورة رقم (8) تعرف في مقام كرد معوذا ، ووصلة أخرى في المازورة رقم (12) تعرف في سلم كروماتيكي صاعد أيضا .

Moderato



(V) نهمل

- اخترت اللامعة التي سبق مقطع (مرة ثانية برضة مدقة) من الخلية (فانت جيتنا) الحان محمد عبدالوهاب وغناء عبداللطيف حاتم وسميتها نهمل
- وهي بغير مصمودى مفير ||  || وهي عبارة عن تكرار جملة اللحن بأيقاعات مختلفة وليس مختلف في ثلاثة أقسام (a , b , c)
- القسم (a) للتدريب على العزف المنقطع والمثل بتأخير النبر (Syncope) بوجود علامة ويحتاج الى العزف بلمس اليد وهو المعروف باسم : (Hand Touch)
 - والقسم (b) للتدريب على تأخير النبر بوجود رباط بين مازورئين لأعضاء سنكوب مختلف من السنكوب السابق ويحتاج الى العزف بلمس الذراع وهو المعروف باسم : (Arm Touch)
 - والقسم (c) يعتمد على تقييم وحدة النوار إلى دويل كروشات - ويحتاج إلى العزف بلمس الأصابع المعروف باسم : (Finger Touch) .
 - والآن .. وبعد التدريب على التمرين .. هل تستطيع عزف التمرين باليد اليمنى مع مصاحبة باليد اليسرى بإيقاع مصمودى مفير ؟

حاول ولا تيأس .. وشكرا .

Andantino

a- 

b- 

c- 

(٨) قريباً نلتقي

ولمعت هذا التمرين في مقام نكريز من مشتقات النواشر . وميزاته
وعنوانه يوضح بحركة ايدين على لوحة المفاتيح التي تتباعد وتتقارب
(Allegro) وسرعته $\frac{4}{4}$
(Changing position)



Allegro

(٦) بخته

هذا التمرين من الألحان المألوفة ، وهو عبارة عن لازمة في الغنية (خاليكو شاهدين) لحسن محمد سلطان وغناء فايزة أحمد . وهو بمزج مسمودى صغير وميزاته $\frac{4}{4}$ ويحتوى على حلم $\frac{4}{4}$ الأتيكاتورا تمرز باليدين معا وبسرعة متوسطة (Moderato)

أهداف التمرين :

- ١ - معرفة إيقاع مسمودى صغير .
- ٢ - التدرب على نقل اليدين .
- ٣ - التدرب على عزف حلية الأتيكاتورا باليدين معا .
- ٤ - التدرب على القراءة في المفتاحين (حول ، فا) .
- ٥ - التدرب على عزف الحلية بخفة وقد يساعد الطالب ذلك احساسه بالألحان المألوف .

ملاحظات :

يرجى الطالب الى ما يأتي :

- ١ - عزف التمرين باليد اليمنى مع الغناء باللا لا لا .
- ٢ - عزف التمرين باليد اليسرى مع الغناء باسم النوتة .
- ٣ - عزف التمرين باليدين معا بتعبير (mf) .
- ٤ - محاولة عزف التمرين باليدين معا بحيث تغطي اليمنى تغيير (f) واليسرى (p) ثم العكس .
- ٥ - محاولة رفع مصاحبة مناسبة باليد اليسرى في إيقاع مسمودى صغير .

moderato



(١٠) على مسافة ثالثة

هذا التمرين وضعته ليعرف باليدين معا على مسافة ثالثة في الطبقة العليا من مفتاح صول في ايضاح
دويل كروشات كنموذج يتكرر صعودا وهبوطا . وهو بهميضان $\frac{4}{4}$ ويحتوي على مرجع $||$:
حيث يعرف التمرين مرتين بتمثيلين مختلفين (f, p)

ملاحظات :

- 1 - يتدرب الطالب على عزف مسافة ثالثة في سلم صاعد بالأصبع الأول في اليد اليمنى والرابع في اليد اليسرى . ثم العكس في سلم هابط لمساعدة الأذن على التقاط مسافة الثالثة .
- 2 - يعرف التمرين كل يد على حدة أولا ثم معا بالعزف الماركاتو (Marcato) وببطء لتقوية الأصابع هكذا $||$ ثم بالعزف المعتدل (Staccato) لمعرفة طريقة عزف النوعين .
- 3 - يوجه الطالب لعزف التمرين على الطبقة الغليظة ومراعاة شكل اليدين وخاصة اليد اليمنى .
- 4 - يعرف التمرين بإيقاع لتقوية الأصابع ومنعاً للخلل .



(١١) على مسافة سادسة

هذا التمرين وضعته ليعرف باليد بين معا على مسافة السادسة في مفتاح (فا) وهو بهميضان $\frac{4}{4}$ وإيقاع كروشات باستعمال المرجعات والتعبيرات .

ملاحظات :

- 1 - يتدرب الطالب على عزف مسافة السادسة باليدين معا في سلم صاعد بالأصبع الأول في اليد اليمنى والرابع في اليد اليسرى وبالعكس في سلم هابط وذلك لمساعدة الأذن على التقاط مسافة السادسة .
- 2 - يعرف التمرين أولا كل يد بحددها بالعزف الماركاتو (Marcato) وببطء ثم بالعزف المعتدل (Staccato) للتمييز بين طريقة عزفهما . ثم يعرف باليدين معا .
- 3 - يوجه الطالب لعزف التمرين على الطبقة الحادة .
- 4 - يعرف التمرين بإيقاع

(٢) تردد وتنويعات

أخبرت اللازم^١ التي تسبق أغنية (أنا قلبي خالص) غناء ليلي مراد ولحن محمد فوزي . فترس
مقام كرد محور من نغمة (من) وسرعتها عاجل (Allegretto) . وقد أعددت اللازمة في
ثلاثة أنغام بأعداد مختلفة :

١ - القسم الأول (أ) للتدريب على تكرار نوتة بأصابع مختلفة . وقد أعطيت هذا النوع من التكنيك لكل يد مرة حتى يستطيع الطالب التدريس من تغيير أصابعه والتركيز على كل يد أشياء التدريب .

والقسم الثاني (B) تنوع من الطحن يحتوي على صافى الشالطة لتقوية الاسمين الشامن والرابع
من كل يد ، استعدادا لمزج القسم الثالث (C) .

٢ - ونقسم الثالث (C) تنوع آخر من اللحن يحتوى على ثلاثات مزدوجة للتحكيم في اصدار الأصوات المتجانسة من الأصابع . وللتدريب على مسلك نوتة بالأصبع الخامس في اليد اليمنى أثناء تحريك يالى الأصابع .



(r1)

