

ملخص الرسالة

تتضمن الرسالة تمهيد وأربعة فصول ونتائج للدراسة وقائمة بالأشكال بالإضافة إلى المراجع والفهارس.

يتناول التمهيد في البداية استخدام العلامات العلامات *nb* و *nbw* و *hb* الهيروغليفية بصفة عامة في الفن ، ثم ويتناول المعاني المختلفة التي تدل عليها الكلمات التي تتضمن تلك العلامات في اللغة المصرية القديمة. ويتناول الفصل الأول الربات التي ظهرت تعلو العلامات الثلاثة محل الدراسة، وارتباطها مع كل علامة من العلامات الثلاث كل على حدا، كما يتضمن الأوضاع المختلفة التي ظهرن بها تلك الربات أعلى كل علامة علاوة على إبراز الدور الرمزي والديني الذي أضافته كل علامة للربة المصورة أعلاها. ويتضمن الفصل الثاني الأرباب الذين ظهوروا أعلى تلك العلامات الثلاثة كل على حدا، وارتباط تلك العلامات من الناحية الدينية والرمزية بتلك العلامات، بالإضافة للأوضاع المختلفة لتصوير هؤلاء الأرباب على تلك العلامات محل الدراسة، ويشمل الفصل الثالث ارتباط الملك بالعلامات الثلاثة والأوضاع المختلفة التي ظهر بها أعلى تلك العلامات ، وما أضافته تلك العلامات من أهمية رمزية ودينية للملك، كما يتضمن الحديث عن الرموز الملكية مثل التيجان والخرطوش وطائر الرخيت التي صورت أعلى العلامات الثلاثة، علاوة على الأشكال المختلفة لظهور الرموز السابقة ودور العلامات الرمزي والديني لهم. أما الفصل الرابع فيتناول بعض الرموز التي صورت أعلى العلامات موضوع الدراسة منها ما ظهر في حالات فردية، ومنها ما كان شائعاً وصور بتكوينات فنية متعددة.

Summary

The Thesis contains an introduction and four chapter together with the results of the research and list of figures also a list of bibliography.

The introduction deals with the using of the hieroglyphic signs in Egyptian art in general then the signs nb – nbw – Hb each separately, and the use of the three signs and their different meanings in Egyptian language. The first chapter deals with the relationship and the importance of the signs nb – nbw – Hb to the goddesses with their different position which showed them over the signs. The second chapter deals with the functional and the importance of the nb – nbw – Hb to the gods, as well as the different position of their appearance over the studied signs. The third chapter deals with the king and showed his emerged with the nb – nbw – Hb signs and the different position which showed him over them, together with the royal symbols such as the crowns, cartouche and the rekhret birds and also the importance of the three signs to these symbols. The forth chapter deals with the relationship and the importance of the nb – nbw – Hb to different symbol some of them appeared in the individual cases, and others were commonly appeared over the studied symbol.