



أسلوب مقترح لحل بعض الصعوبات التي تواجه الطالب/المعلم

أثناء تدريسه الآلات الوترية فى فترة التربية العملية

بحث مقدم من الباحثة

نيفين محمد صلاح الدين أحمد القناديلي

مدرس مساعد- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية فى قسم
التربية الموسيقية - تخصص أوركستراي (كمان)

الإشراف

أ.د/ ماتيرفا رشدي أمين

أ.د/ محمود محمد عبد الحميد بيومي

عميد المعهد العالى للموسيقى - الكونسرفتوار أستاذ ورئيس قسم مناهج وطرق تدريس كلية
أكاديمية الفنون التربية - جامعه حلوان

أ.م.د/ ريهام فاروق فرج الله

أستاذ مساعد- تدريب السمع - قسم
التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية
جامعه القاهرة

أسلوب مقترح لحل بعض الصعوبات التي تواجه الطالب/المعلم أثناء تدريسه الآلات الوترية فى فترة التربية العملية

ملخص البحث

مقدمة

ان التدريس لم يعد منعزلا كمهنة أكاديمية، بل انه وثيق الصلة بالأداء ومع ذلك توجد بعض الاختلافات، فالأداء بالنسبة للمعلم سواء فى المدرسة او الكلية هو تعليم الطلاب ورؤية نتيجة تدريسه اثناء الدراسة ونتيجة مستوى الطلاب آخر العام، اما بالنسبة للفنان فيختلف القول فيرتبط اداء الطالب بإظهار قدراته الموسيقية سواء كان فى وسط جماعة أو منفردا.

وبالرغم من ذلك فتظهر نتيجة آخر العام لا تكون مرضية عند أغلب المعلمين وأيضاً عند اغلب الطلاب، فيظهر سؤالين غاية فالأهمية وهما:

- كيف يصل الطالب /المعلم الى المستوى الذى يجعله راض عن نفسه ؟
- هل الطالب/المعلم داخل الكلية يدرس بالطريقة المناسبة التى يصل بها الى المستوى المرجوفى التدريس فيما بعد؟

وينقسم البحث الى قسمين:

- الإطار النظرى ويشتمل على (مشكلة البحث - اهداف البحث - اهمية البحث
- فروض البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - الدراسات السابقة)
- مقترح الإطار التطبيقى ويتناول وسيلة علاج بعض صعوبات التدريس على الآلات الوترية وخاصة آلة الكمان (طريقة التدريس المصغر)
- ويختتم البحث بالنتائج .

A PROPOSED METHOD TO RESOLVE SOME OF THE DIFFICULTIES FACING THE STUDENT / TEACHER WHILE TEACHING STRING INSTRUMENTS DURING THE PERIOD OF PRACTICAL EDUCATION

Research Summary

Introduction

Teaching is no longer isolated as an academic profession, but it is closely related to performance, however there are some differences, as performance for the teacher, whether at school or college is to teach the students and to see the result of his or her teaching during the study, and as a result in the level of the students at the end of the year, but for the artist, it is different, as the performance of the student is linked with showing his/her musical abilities, whether within a group or solo.

However, the end of the year result would appear as not satisfactory for most of the teachers, and also for most of the students, so, very important two questions would emerge, namely:

- How the student/ teacher would arrive at a level that makes him self-satisfied?
- Is the student/ teacher within the college is taught in an appropriate manner, which reaches with him to the desired level of teaching later on?

The research is divided into two parts:

Theoretical framework, including (Research problem– Research objectives–Research importance–Research hypotheses – Research methodology – Research sample– Research tools– previous studies)

Proposed Applied Framework, addressing the means of addressing some teaching difficulties on string instruments, specially violin instrument (miniature teaching method)

The research concludes with results.