

Sensibilisation des enfants à l'architecture :
Un facteur de découverte de la richesse des territoires et des cultures.

Catherine GUYOT
architecte DPLG urbaniste DESS

Résumé :

Ce travail traite de mon expérience comme architecte ayant travaillé avec les enfants dans le cadre du programme de « sensibilisation des enfants à l'architecture » ; programme initié par le gouvernement, dès 1977, au sein des Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) et que j'ai dirigé pour la région Seine et Marne. Ce programme aspire à ouvrir les yeux de ces petits et jeunes sur la valeur de l'architecture et la qualité de l'espace ainsi qu'attirer leur attention sur l'importance des composantes architecturales et urbanistiques comme éléments constitutifs de tout identité. J'aborde, aussi, à travers cette étude ce que j'ai appris avec ces enfants ainsi que les méthodes et les techniques que j'ai pu développer dans ce contexte par le biais de la collaboration des formateurs, enseignants, artistes, etc. et de ce que j'ai pu cumuler comme publications et programmes audio et audio-visuels.

Je me suis aussi concentrée dans ce travail sur le rôle de l'éducation en matière d'architecture dans la formation de la personnalité de l'enfant et sa conscientisation de l'importance de la qualité du cadre de vie et son esthétique dans la valorisation de la qualité de la vie même. En plus, de l'impact de l'éducation du « futur citoyen » et de sa mise en valeur en tant que ressource humaine. Tout cela, ne peut qu'avoir des incidences positives sur les potentialités économiques, culturelles et sociales de la société.

تحسيس الأطفال بقيمة الهندسة المعمارية:
عامل لاكتشاف ثراء المناطق والثقافات

كاترين كـيوت
مهندسة معمارية حاصلة على دبلوم الدولة الفرنسية
متخصصة في التعمير دبلوم الدراسات العليا المتخصصة

ملخص:

في هذا النص، أتناول بالتحليل تجربتي كمهندسة معمارية اشتغلت مع الأطفال في إطار برنامج تحسيس الأطفال بقيمة الهندسة المعمارية وفتح أعينهم جودة المجال وأهمية العناصر المعمارية كمكونات للهوية. كما أتطرق في خلال ذلك إلى ما تعلمته مع هؤلاء الأطفال عبر تعاملي مع المربين والمكونين والفنانين وما راكمته من تجارب وأعمال منشورة أو مرئية وسمعية بصرية.

وقد ركزت في هذا العمل على دور التربية المعمارية في تكوين شخصية الطفل وتوعيته بأهمية جودة إطار الحياة وجماليته في الرفع من جودة الحياة، بالإضافة إلى ما لهذه التربية من تأثير في تكوين مواطن الغد والرفع من قيمته كمورد بشري. وهو أمر لا يمكن أن يكون له إلا انعكاس إيجابي على مقدرات المجتمع الاقتصادية والثقافية والاجتماعية.

J'ai longtemps exercé comme architecte-conseiller auprès du Conseil d'Architecture de Seine et Marne et j'ai réalisé, à cette occasion, de nombreuses interventions dans des établissements d'enseignement de Seine et Marne, que ce soit dans des lycées, des collèges ou encore des écoles primaires, en vue de sensibiliser les enfants à l'architecture.

Cette initiative n'était pas une initiative personnelle mais bien une volonté politique du gouvernement français qui a institué les Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de

l'Environnement (CAUE) dès 1977 dans le cadre de la loi sur l'architecture, en confiant à ces conseils des missions précises dont celle de sensibiliser le public à l'architecture et à l'environnement.

Ayant obtenu mon diplôme d'architecte qui portait sur la question des enfants et de l'architecture en 1981, j'ai exercé aussitôt mon activité dans le CAUE 77 comme architecte-conseiller auprès des collectivités locales et des particuliers.

En parallèle, mais toujours au sein du CAUE 77, j'ai développé de nombreuses actions qui ont porté sur la sensibilisation des enfants à l'architecture et j'ai produit quelques ouvrages en direction des Centres Départementaux de Documentation Pédagogique (CDDP) sur la question de la sensibilisation des enfants à l'architecture.

Ces ouvrages étaient axés sur l'initiation des enfants à l'architecture de leur région ; à savoir, l'architecture rurale car le département de la Seine et Marne est profondément rural, et l'architecture contemporaine om j'ai pu interviewer de grands architectes comme Monsieur Deslaugiers qui a réalisé en Seine et Marne le centre des Impôts à Nemours et un autre qui a construit le Musée de la préhistoire à Nemours et à Paris le Musée Picasso, l'architecte Rolland Simonet. Pour cette publication nous avons choisi de faire un diaporama (cassette audio avec un support de diapositives).

Il ressort de ces expériences dont je vous présenterais les images et les résultats que plusieurs méthodes ont été élaborées pour initier les enfants à l'architecture en fonction du cadre de vie dont ils sont imprégnés.

Un petit mot sur la méthode de travail. En général, ces interventions ont lieu en présence d'un professeur ou d'un enseignant, qui sert de lien entre la classe et l'architecte et qui renforce la dimension pédagogique de ces interventions. Comme ça, les enseignants ont, ensuite, la possibilité de continuer l'initiation à travers des exercices sur le vocabulaire de l'architecture, sur le dessin et l'illustration, sur la recherche de documentations, sur les métiers liés à la construction traditionnelle ou la construction contemporaine, ou bien encore, sur des techniques spécifiques de restauration.

Une fois, j'avais eu affaire au directeur d'une école primaire avec lequel nous avons fait un excellent travail d'initiation aux techniques de construction et de ravalement avec la réalisation d'un enduit à la chaux sur un mur en pierre sèche. J'ai aussi réalisé avec un professeur de travaux manuels une maquette de la rue principale de Moret sur Loing, ville médiévale entourée de remparts et disposant de deux portes moyenâgeuses. Comme, j'ai contribué avec un professeur de peinture à la réalisation d'une fresque dans une salle de classe sur un paysage utopique,et j'ai animé de nombreuses visites et promenades architecturales avec des classes de différents niveaux.

J'ai conduit aussi de nombreuses classes pour apprendre aux enfants à lire l'architecture de leur cadre de vie. Pour cela, nous avons parcouru leur environnement proche en cherchant à qualifier les espaces, en valorisant les aspects qualitatifs de leur cadre de vie et en essayant de leur faire acquérir deux choses essentielles : une curiosité face à l'environnement bâti et un regard neuf sur les espaces construits ou non bâti, de manière à ce qu'ils acquièrent une culture architecturale et qu'ils soient demandeurs d'une architecture de qualité.

La volonté est donc très clairement celle-ci : faire en sorte que les enfants deviennent demandeurs dans leur vie future et actuelle d'une architecture de qualité. Cet objectif passe par une sensibilisation qui s'apparente à un apprentissage. De même que nous aimons la musique, si nous avons été initié à la bonne musique ; de même nous pouvons apprécier l'architecture, si on nous a montré, appris à regarder et appris à comprendre l'architecture.

Ceci n'est pas instantanée, et nous autres architectes le savons bien comme il est complexe d'apprécier une bonne architecture et combien les critères de qualité peuvent être parfois contestés mais souvent universels.

Les objectifs de ces animations dans les classes réalisées par tous les CAUE de France, depuis près de 30 années, consistent donc à donner un regard critique et de connaisseurs aux enfants de façon à ce qu'ils soient eux même les défenseurs d'une architecture de qualité et d'un cadre de vie qui leur apporte ce que l'on attend d'un bon environnement, une architecture agréable à vivre, un environnement sain et une capacité à conjuguer les cultures et les architectures dans le respect des spécificités et des particularités des pays.

En apprenant que sa région a des spécificités, on peut alors les repérer et les comparer à celles des autres territoires et acquérir une culture architecturale permettant de définir l'héritage culturel de son pays et pouvoir en apprécier les déclinaisons et les variations selon les régions, et d'en approcher la variété selon les pays.

Cette approche culturelle de l'architecture permet à un jeune de pouvoir s'identifier à une région, un département et par extension, à un pays et permet aussi d'acquérir une curiosité pour découvrir les autres spécificités qui font la base de la culture des peuples.

Afin d'illustrer mon propos, je vous montrerais quelques exemples de productions pédagogiques sur l'architecture en seine et Marne, en faveur des enfants ; ainsi que quelques exemples d'intervention dans les classes de Seine et Marne qui ont fait l'objet de reportage et pour certaines d'émissions télévisuels pour agrandir le champ de la diffusion de ces actions.

