



## السيرة الذاتية



### أولاً : المعلومات الشخصية

الاسم: أ.د محمود إبراهيم حسين  
تاريخ الميلاد: ١٤/٣/١٩٥٠ محل الميلاد: محافظة القاهرة الجنسية: مصرى الديانة : مسلم  
القسم العلمى: الآثار والفنون الإسلامية  
محل العمل: كلية الآثار، جامعة القاهرة ، قسم الآثار الإسلامية  
البريد الإلكتروني: dr\_Mahmoud1950@Yahoo.com  
الموبايل: ٠١٢٢٢٥٣٧٨٦٧

### ثانياً : الدرجات العلمية

#### • الدكتوراه

„Die Vergnugen des Hofes und Alltages zur zeit des Fatimiden und den wirkungauf nachfolgenden Epochen in Ägypten“, ١٢-١٢-١٩٨٠. Free University of Berlin, Faculty of History and humanities, History of Arts. (Excellent)

#### • الماجستير

"التصوير الإسلامى فى العصر الفاطمى على الورق والجدران والخزف والعاج"، ٣٠-٠٧-١٩٧٥. كلية الآثار، قسم الآثار الإسلامية، جامعة القاهرة. (ممتاز مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة).

#### • الليسانس

ليسانس الآثار الإسلامية كلية الآداب قسم الآثار الإسلامية، دور مايو ١٩٧٢.

### ثالثاً : الوظائف الأكاديمية

- أستاذ متفرغ ، كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠١٠م
- عميد معهد القاهرة العالى للسياحة ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م
- رئيس مجلس قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠١ - ٢٠٠٧م
- أستاذ كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٢
- أستاذ كلية الآداب - جامعة الكويت - ١٩٩٢ - ١٩٩٨م
- أستاذ مساعد كلية الآداب - جامعة صنعاء ١٩٨٩ - ١٩٩١م
- أستاذ مساعد كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٧
- أستاذ مساعد كلية الآداب - جامعة الملك سعود ١٩٨٦ - ١٩٨٧م

- أستاذ مساعد كلية الآداب – معهد الآثار والانثروبولوجى - جامعة اليرموك ١٩٨٤ – ١٩٨٦ م
- مدرس كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨١ – ١٩٨٤ م
- مدرس مساعد كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٥
- بعثة لعمل الدكتوراه بجمهورية ألمانيا الاتحادية ١٩٧٥ - ١٩٨١ م
- أمين متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٢ – ١٩٧٥ م

#### رابعاً : الأعمال الإدارية وأعمال اللجان والعضوية فى الهيئات العلمية

- مقرر اللجنة العلمية الدائمة للترقيات للأساتذة والأساتذة المساعدين فى تخصصات الآثار والترميم – بالمجلس الأعلى للجامعات – جمهورية مصر العربية – الدورة التاسعة ٢٠٠٤ – ٢٠٠٨ م.
- مقرر اللجنة العلمية للترقيات للأساتذة والأساتذة المساعدين فى تخصصات الآثار الاسلامية والمصرية - ٢٠١٣ .
- عضو اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين الدورة ٢٠١٩-٢٠٢٢ .
- عضو لجنة قطاع الآثار بالمجلس الأعلى للجامعات ٢٠١٩-٢٠٢١ .
- رئيس لجنة الترقيات – كلية الآداب – جامعة الكويت ١٩٩٦ – ١٩٩٨ م .
- رئيس مجلس إدارة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة – المجلس الأعلى للآثار ٢٠٠٦ – ٢٠٠٨ م .
- عضو لجنة الخبراء بمشروع القاهرة التاريخية – وزارة الثقافة – مصر ١٩٩٩ – ٢٠٠٧ م.
- عضو لجنة الخبراء لتأسيس لجان التراث العالمى الاسلامى – منظمة المؤتمر الاسلامى للعلوم والثقافة الإيسيسكو ابريل ٢٠٠٨ م حتى الآن.
- عضو اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية – المجلس الأعلى للآثار – ج.م.ع – أكتوبر ١٩٨٢ حتى الآن .
- زميل بالهيئة العلمية للتبادل الثقافى الألمانى DAAD .
- رئيس لجنة وضع لائحة قسم تاريخ الفن بكلية الآثار -جامعة القاهرة.
- مقرر لجنة التوثيق التاريخى قسم الآثار والتاريخ بالجامعات المصرية والعربية .
- مستشار مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤ م .
- مقرر لجنة التوجيه والإرشاد فى دولة الكويت أثناء اعارتى فى جامعة الكويت.
- مقرر اللجنة الثقافية فى دولة الكويت أثناء اعارتى فى جامعة الكويت.
- مقرر اللجنة الأكاديمية فى دولة الكويت أثناء اعارتى فى جامعة الكويت.
- عضو لجنة برنامج الدراسات العليا فى المملكة العربية السعودية أثناء اعارتى فى جامعة الملك سعود.
- عضو الهيئة الاستشارية ومجلس النشر العلمى – جامعة الكويت ١٩٩٥ – ١٩٩٨ م .
- عضو الجمعية التاريخية المصرية - القاهرة .
- عضو اللجنة التنفيذية لمركز دراسات الخليج والجزيرة العربية - جامعة الكويت .
- عضو الهيئة الاستشارية لمجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية - جامعة الكويت .

- عضو في الاتحاد العام للآثاريين العرب.
- عضو في مجلس إدارة اتحاد الآثاريين المصريين.
- إعادة عرض متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة في مبناه الجديد ١٩٧٥ م .
- عضو المتحف القومي لحضارات الإنسان المزمع إنشائه بالتعاون مع هيئة اليونسكو (فرع القاهرة) ، مقرر لجنة العصر الفاطمي .
- عضو لجنة إنشاء بانوراما معركة اليرموك - المملكة الأردنية الهاشمية ، جامعة اليرموك ١٩٨٥ .
- الاشتراك في تأسيس ووضع لائحة معهد الآثار والاثروبولوجيا بجامعة اليرموك - المملكة الأردنية الهاشمية .
- عضو لجنة الدراسات العليا المكلفة بوضع لائحة الدراسات العليا - جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية .
- عضو لجنة الإشراف على إصدار العدد الخاص من مجلة المنهل المعنون بـ «الأثر والآثار»، الصادر عن كلية الآداب - جامعة الملك سعود المملكة العربية السعودية عام ١٩٨٦ م.
- المشاركة في إنشاء متحف قسم الآثار- كلية الآداب، جامعة صنعاء، الجمهورية العربية اليمنية. والإشراف بصفة خاصة على تنسيق وتنظيم وعرض قسم الخزف والفخار .
- التدريس في جامعات القاهرة . وعن طريق الانتداب في جامعات عين شمس ، الإسكندرية ، حلوان (باللغة الألمانية) ، أسبوط، سوهاج، بنها، الجامعة العربية المفتوحة فرع القاهرة ، وعن طريق الإعارة في جامعات اليرموك، الملك سعود ، صنعاء والكويت.
- كتابة المواد العلمية لعدد من الأفلام التسجيلية عن الآثار والحضارة الإسلامية لتلفزيون جمهورية مصر العربية .
- كتابة عدد من المقالات الصحفية الثقافية في العديد من الصحف اليومية الكويتية: الأهرام، أخبار اليوم، الوطن، الأنباء، القبس، الرأي العام .. بالإضافة إلى مجلة " الأنباء: الوعي الإسلامي"، التي تصدر عن وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بدولة الكويت.
- عمل حوارات ولقاءات على الهواء مباشرة لإذاعات البرنامج العام، صوت العرب ، البرنامج الثقافي، البرنامج الأوروبي ، وجميع قنوات التلفزيون المصري بالإضافة إلى جميع وسائل الاعلام المسموعة والمقروءة والمرئية في الأردن والسعودية واليمن والكويت.
- المشاركة في صياغة مقررات برنامج الدراسات العليا بقسم التاريخ ، جامعة الكويت.
- عضو اتحاد المؤرخين العرب.
- الإشتراك في تأسيس ووضع لائحة معهد الآثار والاثروبولوجيا في جامعة اليرموك - المملكة الأردنية الهاشمية.
- عضو لجنة إنشاء بانوراما معركة اليرموك - الأردن.
- المشاركة في إنشاء وإعادة عرض متحف قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة صنعاء - اليمن.

- كتابة المواد العلمية لعدد من الأفلام التسجيلية عن الآثار والحضارة الإسلامية لتلفزيون جمهورية مصر العربية والقنوات الفضائية الأخرى.
- وضع لائحة الدراسات العليا بجامعة الملك سعود بالمملكة العربية السعودية.
- عضو الجمعية التاريخية المصرية.
- رئيس مجلس إدارة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
- عضو اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بالمجلس الأعلى للآثار.
- مقرر لجنة الترقيات بجامعة الكويت.
- مستشار مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت.
- عضو هيئة تحرير مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية – مجلس النشر العلمى – جامعة الكويت.

سادساً: سجل بالمقررات التى تم تدريسها خلال العمل الجامعى بالجامعات المصرية

والعربية لمرحلتى الليسانس (البكالوريوس) والدراسات العليا

تاريخ الفن الأوروبى، تاريخ الفن الاغريقى والرومانى، تاريخ الفن البيزنطى، تاريخ فن النهضة، تاريخ الفن فى عصر الباروك والروكوكو، تاريخ الفن فى العصر الحديث، تاريخ الفن المقارن بين مصر والصين ، تاريخ الفن المقارن بين مصر والهند، تاريخ الفن المقارن بين مصر وايران، تاريخ الفن القبطى والاسلامى ، مشكلات فى تاريخ الفنون، حضارة إسلامية، تاريخ صدر الإسلام، تاريخ الشرق الإسلامى، مصادر التاريخ الإسلامى، تاريخ الدولة الفاطمية ، التاريخ العسكرى فى العصور الإسلامية، آثار وفنون إسلامية، تصوير إسلامى، عمارة إسلامية (بلاد الشام)، عمارة إسلامية (مصر)، عمارة إسلامية (اليمن)، فخار إسلامى (عام)، آثار إسلامية (عام)،

سابعاً : الأبحاث العلمية المنشورة

- محمود حسين، "حكام المسلمون وأثرهم فى شكل ومضمون الفن الإسلامى"، المؤتمر العالمى الأول (العمارة والفنون الإسلامية) القاهرة، أكتوبر ٢٠٠٧. (مجلة علمية دولية)
- محمود حسين، "الفنون الإسلامية مرآة لعصرها"، المجلس الوطنى للفنون والآثار – قطر، سبتمبر ٢٠٠٦. (مجلة علمية دولية)
- محمود حسين، "الفنان ودوره فى الحركة الفنية"، الجمعية التاريخية المصرية – القاهرة، نوفمبر ٢٠٠٥.
- محمود حسين، "ملاحم مؤسسات المجتمع المدنى فى العصور الإسلامية"، مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت – إصدار ندوة «واقع ومستقبل مؤسسات المجتمع المدنى فى دول مجلس التعاون الخليجى»، ابريل ٢٠٠٠. (مجلة علمية دولية).
- محمود حسين، "أضواء على العمارة الخليجية – نموذج العمارة الدينية بدولة الكويت"، إصدار خاص

- صادر عن جمعية الأثريين العرب – القاهرة يناير ٢٠٠٠.
- محمود حسين، "نظرة في عمق التاريخ لرؤية مستقبلية"، إصدار خاص ببحوث ندوة «نحو آفاق جيدة للعلاقات بين دول مجلس التعاون الخليجي» - مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت، مارس ١٩٩٩. (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "دراسة نقدية تحليلية لكتاب (مفهوم التاريخ)"، جزءان، المجلة العربية للعلوم الإنسانية – جامعة الكويت، نوفمبر ١٩٩٧. (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "الكتابات في المساجد العمانية القديمة"، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت، أكتوبر ١٩٩٧. مجلد رقم ٨٧ (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "دراسة نقدية لكتاب (رحلات جلالة الملك عبد العزيز إلى مكة وجدة والمدينة المنورة والرياض)" من منشورات دار الملك عبد العزيز، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت، أغسطس ١٩٩٧، مجلد رقم ٨٦ (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "صور من مخطوطات مقامات الحريري المحفوظ بدار المحفوظات بالجامع الكبير بصنعاء – تنشر لأول مرة"، مجلة التاريخ والمستقبل الجديد – جامعة قناة السويس، يونيو ١٩٩٧، مجلد ٢، من ١ إلى ٣٨.
  - محمود حسين، "دراسة نقدية تحليلية لكتاب (العدوان العراقي على دولة الكويت بين الممارسات والإدعاءات)"، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت ابريل ١٩٩٧، مجلد ٨٥ (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "قراءة في كتاب (أوهام هيكل وحقائق حرب الخليج)"، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت، ابريل ١٩٩٧، مجلد ٨٥ (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "الروح الصوفية في جماليات الفن الإسلامي"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية – جامعة الكويت، يناير ١٩٩٧. (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "دراسة نقدية لكتاب (رحلة ريتشارد بيرتون إلى مصر والحجاز)"، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت، مارس ١٩٩٦، مجلد ٨١ (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "الإبهار في العمارة والفنون الإسلامية"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية – جامعة الكويت، يناير ١٩٩٦، مجلد ٥٦ (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "دراسة نقدية لكتاب ناصري خسرو"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية – جامعة الكويت، يناير ١٩٩٦، مجلد ٥٤ (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "الأنا الفاعلة في الفنون والعمارة الإسلامية"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية – جامعة الكويت، يناير ١٩٩٥، مجلد ٥٢ (مجلة علمية دولية).
  - محمود حسين، "صورة الإنسان في الفن الإسلامي"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية – جامعة الكويت، يناير ١٩٩٥.
  - محمود حسين، "دراسة تحليلية نقدية لكتاب (القاهرة مدينة الفن والتجارة)"، المجلة العربية للعلوم

- الإنسانية – جامعة الكويت، يوليو ١٩٩٤.
- محمود حسين، "مجلة الثقافة العالمية – المجلس الوطنى للثقافة والعلوم والآداب – دولة الكويت، يناير ١٩٩٤، مجلد ٢٦.
  - محمود حسين، "المنازل ذات الأفنية والحدائق (شكل الحياة فى العالم الإسلامى)"، مجلة الثقافة العالمية – المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب – دولة الكويت، يناير ١٩٩٤.
  - محمود حسين، "دراسة تحليلية نقدية لكتاب (بعض مظاهر الحضارة الإسلامية فى العصر المملوكى)"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية – جامعة الكويت، أكتوبر ١٩٩٣.
  - محمود حسين، "الفن الإسلامى فى العصر الفاطمى من خلال كتابات الرحالة المسلمين"، مجلة التاريخ والمستقبل – جامعة المنيا، يناير ١٩٩٣.
  - محمود حسين، "العلاقات بين مصر والجزيرة العربية من خلال الخزف الإسلامى"، مجلة التاريخ والمستقبل – جامعة المنيا، يناير ١٩٩٣.
  - محمود حسين، "مدرسة التصوير الإسلامى على الخزف الإيرانى فى العصور السلجوقية والمغولية"، مجلة المؤرخ المصرى، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٢، مجلد ٨.
  - محمود حسين، "دراسة أثرية للأسبلة الإسلامية فى اليمن"، مجلة التاريخ والمستقبل – جامعة المنيا، يناير ١٩٩٢، المجلد الأول.
  - M.Hussein, „Vergungen des Hofes in der Monoglischen-Indischen Malerei“, Islamic Archaeological Studies – Cairo, ١٩٩١, Vol. ٤.
  - محمود حسين، "دراسة للصور الشخصية فى المدرسة المغولية الهندية من خلال مجموعة من الصور – تنشر لأول مرة"، مجلة دراسات أثرية إسلامية – القاهرة ١٩٩١، مجلد ٤.
  - محمود حسين، "جامع الست مسكة بحى الحنفى بالقاهرة – دراسة أثرية وثائقية"، مجلة التاريخ والمستقبل – جامعة المنيا، يوليو ١٩٩١، المجلد الأول.
  - M.Hussein, „ Die vergnugen des Hofes und Alltagsleben zur Zeit der Mamluken“, The Egyptian Historian, ١٩٩١, Vol.٧.
  - M.Hussein, „Der Innenhof der Civiel Islamischen Architektur“, Journal of Faculty of Arts-K.Uni, ١٩٩١, Vol. ٢.
  - محمود حسين، "الفخار والخزف اليمنى ومحاولة للتأريخ"، مجلة كلية الآداب – جامعة صنعاء، يناير ١٩٩١.
  - محمود حسين، "صحن من الخزف ذى البريق المعدنى الفاطمى محفوظ فى مجموعة متحف كلية الآداب – جامعة الأسكندرية (ينشر لأول مرة)"، مجلة التاريخ والمستقبل الجديد – جامعة قناة السويس، أكتوبر ١٩٩٠، المجلد الأول.
  - محمود حسين، "دراسة لبعض المنشآت التجارية اليمنية فى العصر الإسلامى بمدينة صنعاء" مجلة كلية الآثار – جامعة القاهرة، يناير ١٩٩٠، مجلد ٤.

- M.Hussein, „*Der Innenhof der Moscheen in der Islamischen Architektur*“, Journal of Faculty of Archeology – Cairo University, ١٩٩٠.
- M.Hussein, „*Illustrierten paperifragmenten aus der sammlungen der Osterreichischer National Bibliothek*“, Annual of the Center of – apyrological – Ain Shams University – Cairo, ١٩٨٩.
- محمود حسين، "العلاقات بين مصر والأردن من خلال دراسة الفخار في العصور الإسلامية"، مجلة كلية الآثار – جامعة القاهرة، ١٩٨٩.
- محمود حسين، "العمارة الهندية من خلال التصاوير الإسلامية"، مجلة المؤرخ المصري – كلية الآداب – جامعة القاهرة، ١٩٨٩، المجلد ٤.
- محمود حسين، "حصن عجلون وقلعة الجبل – دراسة مقارنة"، مجلة دراسات آثارية إسلامية – القاهرة، ١٩٨٨.
- محمود حسين، "إضافات جديدة لدراسة تاريخ المستوطنات والتجمعات السكانية شمالي شرق الأردن"، مجلة المؤرخ المصري – كلية الآداب – جامعة القاهرة، ١٩٨٨.
- محمود حسين، "نظرية جديدة في تفسير وظيفة القصور الصحراوية ونشأتها"، مجلة العصور – الرياض، ١٩٨٧، المجلد الثاني.
- محمود حسين، "العمارة الإسلامية شاهد على التطور"، مجلة المنهل، عدد خاص محكم عن الأثر والآثار الرياض، ١٩٨٧، المجلد الثاني.
- M.Hussein, “*Early Islamic Tombs at Aswan*”, Prism Mag.Cairo, ١٩٨٧.
- محمود حسين، "قلعة عجلون العربية"، مجلة المتحف – الكويت، ١٩٨٦.
- محمود حسين، "دراسة مقارنة للخزف الإسلامي في الأردن ومصر حتى نهاية العصر المملوكي"، مجلة متحف الفن الإسلامي، ١٩٨٦.
- M.Hussein, “*Main Interchangable Influence between Arab and Turkish Architecture from the Samarra Period to the Ottoman*”, Amman-Jordan, ١٩٨٥.
- M.Hussein, “*The Architecture of the Mosque in Islamic Manuscripts*”, Annual of the department of Anntiquities of Jordan, ١٩٨٥.
- محمود حسين، "الأثاث من خلال المخطوطات الإسلامية (٢)", حولية دائرة الآثار العامة، المملكة الأردنية الهاشمية، ١٩٨٤، الجزء ٢٩.
- M.Hussein, “*Dicet el-Moballigh in Kairo Moscheen*”, Islamic Archaeological Studies, ١٩٨٤.
- محمود حسين، "الأثاث من خلال المخطوطات الإسلامية (١)", حولية دائرة الآثار العامة، المملكة الأردنية الهاشمية، ١٩٨٢، الجزء ٢٨.

## ثامناً : الكتب والمؤلفات العلمية المنشورة

- محمود ابراهيم حسين، "الفنون والعمارة الإسلامية مرآة عصرها"، القاهرة ٢٠٢١.
- محمود ابراهيم حسين، تاريخ الفن الاوروبى، الجزء الأول، عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية العمارة والفنون القوطية، القاهرة ٢٠٢١.
- محمود ابراهيم حسين، تاريخ الفن الأوروبى، الجزء الثانى، عصر النهضة حتى مدارس الفن الحديث، القاهرة ٢٠٢١.
- محمود ابراهيم حسين، موضوعات مختارة من آثار مصر الحديثة، القاهرة ٢٠٢١.
- محمود ابراهيم حسين، علم الحفائر والمتاحف، القاهرة ٢٠٢٠.
- Mahmoud Ibrahim Hussein, The Authority and the state in Early Islamic Period, Cairo ٢٠٢٠.
- Mahmoud Ibrahim Hussein, The Historical Role of Islamic Egypt, Cairo ٢٠٢٠.
- محمود ابراهيم حسين، التأثيرات الهلينية والبيزنطية على الفنون الاسلامية، القاهرة ٢٠١٨.
- Mahmoud Ibrahim Hussein, Ausführlicher Führer zu den Archäologie des islamischen Kairo, Kairo ٢٠١٨.
- Mahmoud Ibrahim Hussein, Die Historische Rolle des Islamischen Ägypten, Kairo ٢٠١٦.
- محمود ابراهيم حسين، الدليل المفصل لآثار القاهرة الاسلامية، القاهرة ٢٠١٣.
- محمود ابراهيم حسين، "الفنان فى العصور الاسلامية"، مكتبة الأنجلو، ٢٠١١.
- محمود ابراهيم حسين، " الخزف الإسلامى"، دار غريب للنشر بالقاهرة القاهرة ٢٠١٠.
- محمود ابراهيم حسين، " الفنون الإسلامية فى العصرين الفاطمى والأيوبي"، دار الثقافة العربية – القاهرة ٢٠٠٨.
- محمود ابراهيم حسين، "الدور التاريخى لمصر الإسلامية"، دار الثقافة العربية – القاهرة ٢٠٠٧.
- محمود ابراهيم حسين، "فن المتاحف والحفائر"، دار الثقافة العربية – القاهرة ٢٠٠٧.
- محمود ابراهيم حسين، "الفنون الإسلامية فى العصر المملوكى"، دار الثقافة العربية – القاهرة ٢٠٠٧.
- محمود ابراهيم حسين، "الحضارة العربية الإسلامية، الجامعة العربية المفتوحة – الكويت، ٢٠٠٥.
- محمود ابراهيم حسين، "المدرسة فى التصوير الإسلامى"، دار الثقافة العربية – القاهرة ٢٠٠٢.
- محمود ابراهيم حسين، "التاريخ العسكرى فى العصور الإسلامية"، الكلية العسكرية – دولة الكويت ١٩٩٩.
- محمود ابراهيم حسين، "الإبهار فى العمارة والفنون الإسلامية"، دار الثقافة العربية – القاهرة ١٩٩٩.



- محمود ابراهيم حسين، "الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي"، دار غريب للنشر – القاهرة ١٩٩٨ .
- محمود ابراهيم حسين، "الأرابيسك – دراسات في الحضارة والفنون الإسلامية"، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع – دولة الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩٦ .
- محمود ابراهيم حسين، "الأرابيسك – دراسات في الزخرفة الإسلامية"، الاكاديمية اللبنانية، بيروت ١٩٩٤ .
- محمود ابراهيم حسين، "المآذن اليمنية – دراسة أثرية فنية"، دار الثقافة العربية – القاهرة ١٩٩١ .
- محمود ابراهيم حسين، "الزخرفة الإسلامية – الأرابيسك"، دار الثقافة العربية – القاهرة ١٩٨٩ .
- محمود ابراهيم حسين، "موسوعة الفنانين المسلمين"، دار الثقافة العربية – القاهرة ١٩٨٩ .
- محمود ابراهيم حسين، "المدخل في دراسة التصوير الإسلامي"، دار الثقافة العربية – القاهرة ١٩٨٨ .
- محمود ابراهيم حسين، "الخزف الإسلامي في الأردن"، دار الثقافة العربية – القاهرة ١٩٨٧ .
- محمود ابراهيم حسين، "الخزف الإسلامي في مصر"، دار نهضة الشرق – القاهرة ١٩٨٤ .
- محمود ابراهيم حسين، "تاريخ الفن الأوروبي"، دار نهضة الشرق – القاهرة ١٩٨٤ .
- محمود ابراهيم حسين، "المرأة في إنتاج المصور المسلم"، دار نهضة الشرق – القاهرة ١٩٨٢ .
- محمود ابراهيم حسين، "أعلام المصورين المسلمين"، دار نهضة الشرق – القاهرة ١٩٨١ .

#### تاسعاً: المشاركة في تأليف كتب

- كتابة فصل عن « الحضارة الإسلامية » باللغة الإنجليزية في كتاب تنشره مؤسسة فريدي للطباعة والنشر تحت عنوان « التراث الحضاري المصري » . يشتمل الكتاب على حوالي ثلاثمائة صفحة منها خمسون للعصر الفرعوني ، خمسون للعصر القبطي ومائة للعصر الإسلامي .
- كتابة المادة العلمية لفصل بعنوان « الحياة في مصر قبل العصر الإسلامي » في كتاب باللغة اليابانية يصدر عن دار نشر يابانية (باللغتين العربية والإنجليزية) .
- المساهمة في كتاب تحت عنوان :

- **Islamische Kunst . Losblater Katalog ,Unpublizierter Werke aus D. M. Berlin B. II. ١٩٨٤ .**

- المساهمة في كتاب « العمارة الكويتية » : كتاب المسح الثقافي لدولة الكويت يصدر عن المتحف الوطني بدولة الكويت ١٩٩٦ م .
- العسكرية الإسلامية : فصل من كتاب مقدم إلى الكلية العسكرية - دولة الكويت ١٩٩٧ م

#### عاشراً: الترجمات

- "المنازل ذات الأفنية والحدائق (شكل الحياة في العالم الإسلامي)"، مجلة الثقافة العالمية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب – الكويت، ١٩٩٤ . لغة المترجم الأصلية : الألمانية، جهة مراجعة

الترجمة : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب – دولة الكويت.

- "الأرابيسك"، دار الثقافة العربية – القاهرة ١٩٨٩. لغة المترجم الأصلية : الألمانية.
- "الحياة فى مصر قبل العصر الإسلامى"، دار نشر يابانية، ١٩٨٣، لغة المترجم الأصلية الإنجليزية اللغة المترجم إليها اليابانية.

#### حادى عشر: تحكيم الأبحاث والمشاريع

تحكيم أكثر من خمسين مشروع وبحث بأكاديمية البحث العلمى باللغة العربية والانجليزية، وتحكيم أكثر من منتى بحث فى مجالات تاريخ الفنون والآثار المختلفة بالمجلات العلمية بمصر والبلاد العربية.

#### ثانى عشر: الاشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه

الاشراف على ما يزيد من مائة رسالة من رسائل الماجستير والدكتوراه فى الجامعات المصرية والعربية فى موضوعات تاريخ الفنون والآثار الإسلامية.

#### ثالث عشر: تحكيم الرسائل

مناقشة ما يزيد على خمسين رسالة فى تخصصات تاريخ الفنون والآثار الإسلامية فى الجامعات المصرية والعربية.

#### رابع عشر : الجوائز ودرجات الشرف

- جائزة جامعة القاهرة للتميز العلمى فى العلوم الاجتماعية ٢٠١٥ الجهة المانحة جامعة القاهرة سبب الحصول عليها التميز فى مجمل السيرة العلمية والنشاط الملموس فى المجال الاكاديمى والبحثى فى العلوم الاجتماعية
- جائزة جامعة القاهرة التقديرية فى العلوم الاجتماعية ٢٠١٢-٢٠١١ الجهة المانحة جامعة القاهرة سبب الحصول عليها التميز فى البحث العلمى وتقدير المسيرة العلمية
- شهادة تقدير من دولة قطر فى سبتمبر ٢٠٠٤ المجلس الوطنى للثقافة والفنون المشاركة ببحث وحلقة نقاشية.
- شهادة تقدير ودرع – جامعة الكويت فى فبراير ٢٠٠٣ مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت مقرر ندوة «أبعاد التغيير فى العراق - الإحتمالات».
- شهادة تقدير ودرع – جامعة الكويت ٢٠٠١ مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت سبب الحصول عليها مقرر ندوة مستقبل مؤسسات المجتمع المدنى فى دول مجلس التعاون الخليجى.
- شهادة تقدير ودرع – جامعة الكويت ابريل ٢٠٠٠ مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية – جامعة الكويت.
- شهادة تقدير – جامعة الكويت ابريل ١٩٩٧ عمادة شئون الطلاب – جامعة الكويت للمشاركة فى الندوة

- الفنية ببحث (أثر الفن الإسلامى فى الفنون الأوروبية) فى الموسم الفنى للعام الجامعى ١٩٩٧/١٩٩٦ .
- شهادة تقدير – التدريس المتميز – جامعة الكويت يناير ١٩٩٥ مركز التقييم والقياس – جامعة الكويت الحصول على تقدير ممتاز فى تقويم الأداء التدريسى للفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ١٩٩٥/١٩٩٤ .
- شهادة تقدير من المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب يناير ١٩٩٤ المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، دولة الكويت المشاركة فى أنشطة مهرجان القرين الأول .
- شهادة تقدير من المتحف الحربى لجمهورية اليمن – صنعاء يناير ١٩٩٠ المتحف الحربى الجمهورية اليمن – صنعاء المشاركة فى إعداد وتقييم العديد من المقتنيات الفنية بالمتحف
- عدد عشرون شهادة تقدير ودرع من جامعة القاهرة وكلية الآثار ما بين عام ٢٠٠٠ حتى عام ٢٠١٩ جامعة القاهرة وكلية الآثار والجمعية المصرية للآثار المشاركة فى المؤتمرات العلمية والملوس فى خدمة التخصص.
- شهادات ودرع من اتحاد الأثاريين المصريين أعوام ٢٠١٨-٢٠٢١ .
- شهادة تقدير ودرع من جمعية ارابيسك.