ملخص الرسالة

تقنية المفارقة في القصة القصيرة

في مصر من ١٩٦٧ إلى ٢٠٠٠

تعالج الدراسة تقنية المفارقة معالجة تطبيقية من خلال مدخل وثلاثة فصول وخاتمة المدخل يعرض لمصطلح المفارقة وتاريخه ومشكلاته والفصل الأول يتناول المفارقة القائمة على عنصر تراثي في ثلاثة مباحث الأول عتبات القص والثاني الأطر التراثية والثالث اللغة التراثية. وأما الفصل الثاني فيختص بمعالجة المفارقة القائمة على عنصر رمزي وهو في ثلاثة مباحث الأول المعادل الرمزي والثاني الصورة الرمزية والثالث الحلم الرمزي وأما الفصل الثالث فيختص بالمفارقة القائمة على عنصر فانتازي وهو في ثلاثة مباحث الأول المسخ والأنسنة والثاني الغرابة والثالث الخيال العلمي ثم الخاتمة والنتائج.