

العنوان	الكفاءة الثقافية كما يدركها الصم وضعاف السمع بالمرحلة الإعدادية في ضوء بعض المتغيرات "دراسة مقارنة"
اسم الباحث	د. سعيد عبد الرحمن محمد
القسم	التربية الخاصة
التخصص	إعاقة سمعية
سنة النشر	٢٠١٠م
جهة النشر	مجلة الإرشاد النفسي، جامعة عين شمس، العدد (٢٧)، ديسمبر ٢٠١٠، ص ص ٢٧٥ - ٣٤٠
نوع المادة	بحث منشور (فردى)
الكلمات المفتاحية	الكفاءة الثقافية - الصم - ضعاف السمع
الملخص العربي	
<p>هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على الكفاءة الثقافية كما يدركها الصم وضعاف السمع بالمرحلة الإعدادية في ضوء بعض المتغيرات، والاختلاف في الإدراكات بين الصم وضعاف السمع على مقياس الكفاءة الثقافية بأبعاده والدرجة الكلية في ضوء بعض المتغيرات (نوع الخيار التربوي - بداية حدوث الفقد السمعي - درجة الفقد السمعي - الحالة السمعية للأب - الحالة السمعية للأم - المستوى التعليمي للأب - المستوى التعليمي للأم - طريقة التواصل المفضلة)، ومن ثم محاولة الوصول إلى مقترحات وتوصيات؛ تساعد القائمين على رعاية وتربية وتعليم الصم على فهم شخصية الأصم وضعيف السمع، ومساعدته على تحسين مهارات التواصل لديه، وتحقيق حياة أفضل له.</p> <p>وتكونت عينة الدراسة في صورتها النهائية من (١٥٦) طالباً من الصم وضعاف السمع بالمرحلة المتوسطة بالصفوف الثلاثة (الأول - الثاني - الثالث) من معاهد الأمل للصم وبرامج دمج الصم وضعاف السمع بمدينة الرياض، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي :-</p> <p>- تعد الرغبة في أن يكون أبناء عينة الدراسة في المستقبل قادرين على السمع والكلام، ورغبتهم في العمل مع كثير من الأفراد السامعين، وأن تكون شريكة حياتهم وأصدقائهم المقربين من السامعين، ثم جاء تفضيل العمل مع الموظفين الصم الآخرين، وأن يكون أصدقائهم المقربين من الصم أيضاً كأهم ملامح/ مظاهر الكفاءة الثقافية التي يدركها الصم وضعاف السمع.</p> <p>- من أكثر أبعاد الكفاءة الثقافية إدراكاً بين الصم وضعاف السمع معرفة المعتقدات والقيم والمعايير الثقافية للصم وضعاف السمع بينما كانت القدرة التواصلية هي أقل أبعاد الكفاءة الثقافية إدراكاً.</p> <p>- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الصم وضعاف السمع في البعد الثاني (الاتجاه نحو مجتمع الصم ومجتمع السامعين) من أبعاد مقياس الكفاءة الثقافية للصم وضعاف السمع باختلاف نوع الخيار التربوي، وذلك لصالح الطلاب الصم وضعاف السمع الذين يتعلمون في معاهد الأمل للصم وضعاف السمع.</p> <p>- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الصم وضعاف السمع في البعدين الأول (التوحد الثقافي مع مجتمع الصم ومجتمع السامعين)، والبعد الثالث (القدرة التواصلية مع الآخرين) من أبعاد مقياس الكفاءة الثقافية للصم وضعاف السمع باختلاف بداية حدوث الفقد السمعي، وذلك لصالح الطلاب الصم وضعاف السمع الذين فقدوا سمعهم في مرحلة ما قبل اكتساب اللغة.</p> <p>- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الصم وضعاف السمع في البعد الثاني (الاتجاه نحو مجتمع الصم ومجتمع السامعين) من أبعاد مقياس الكفاءة الثقافية للصم وضعاف السمع وفقاً لمتغير درجة الفقد السمعي (صم - ضعاف سمع).</p> <p>- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الصم وضعاف السمع في البعد الثالث (القدرة التواصلية مع الآخرين)</p>	

على مقياس الكفاءة الثقافية للصم وضعاف السمع، وفقاً لمتغير الحالة السمعية للأب (سامع - ضعيف سمع - أصم).

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الصم وضعاف السمع على جميع أبعاد مقياس الكفاءة الثقافية للصم وضعاف السمع والدرجة الكلية وفقاً لمتغير الحالة السمعية للأم (سامعة - ضعيفة سمع - صماء).

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الصم وضعاف السمع في البعدين الأول (التوحد الثقافي مع مجتمع الصم ومجتمع السامعين)، والثاني (الاتجاه نحو مجتمع الصم / ضعاف السمع ومجتمع السامعين) من على أبعاد مقياس الكفاءة الثقافية للصم وضعاف السمع، وفقاً للمستوى التعليمي للأب.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الصم وضعاف السمع في البعد الأول (التوحد الثقافي مع مجتمع الصم ومجتمع السامعين) من أبعاد مقياس الكفاءة الثقافية للصم وضعاف السمع، وفقاً لمتغير المستوى التعليمي للأم.

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الصم وضعاف السمع على جميع أبعاد مقياس الكفاءة الثقافية للصم وضعاف السمع والدرجة الكلية وفقاً لمتغير طريقة التواصل المفضلة (لغة الإشارة - قراءة الشفاه - لغة الإشارة + قراءة الشفاه - الكلام - لغة الإشارة + قراءة الشفاه + الكلام - لغة الإشارة + المحاء الإصبعي + الكلام).