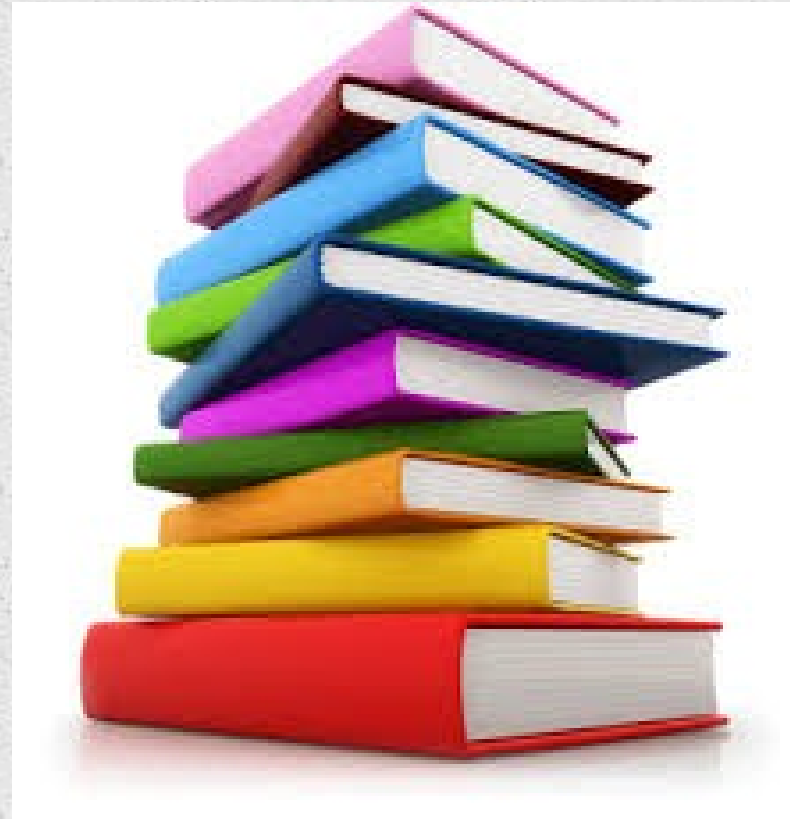
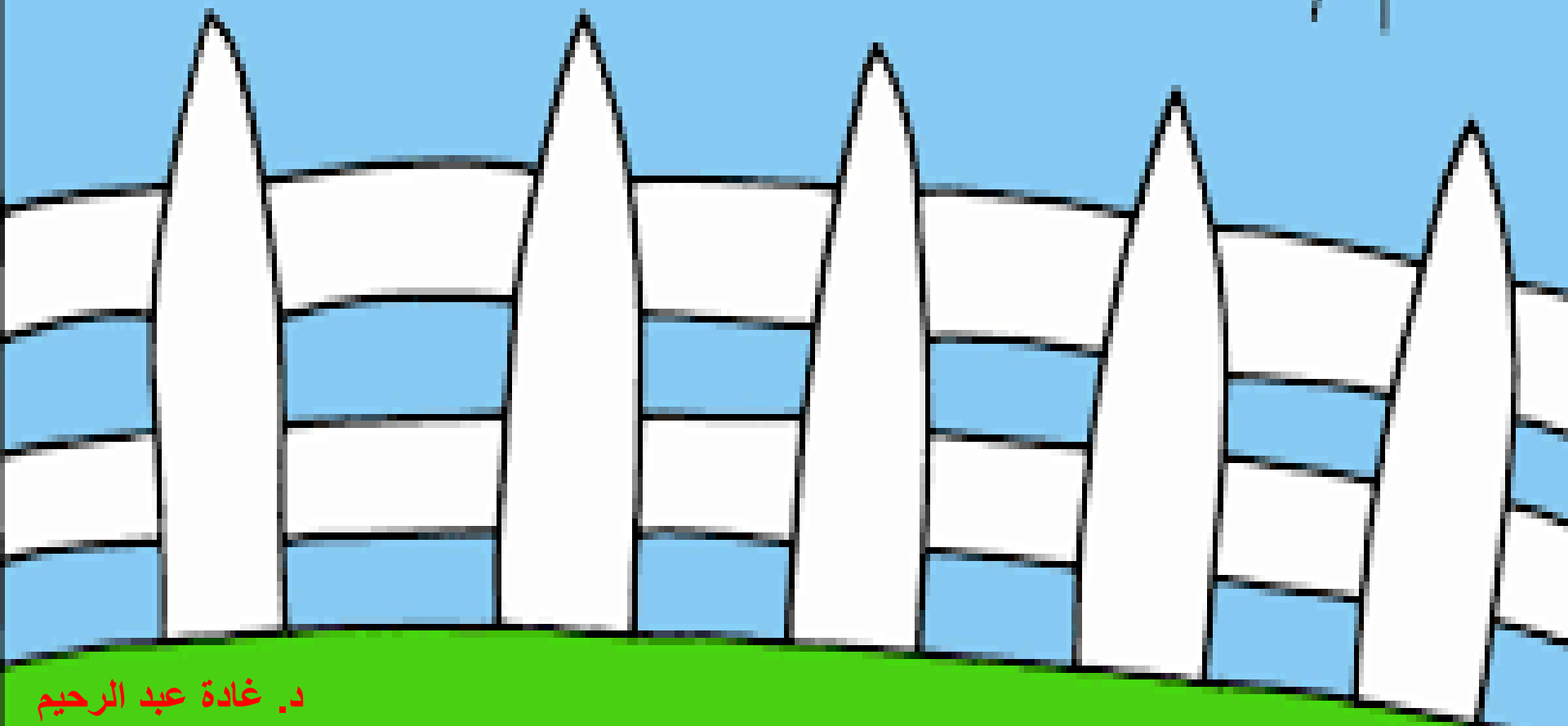
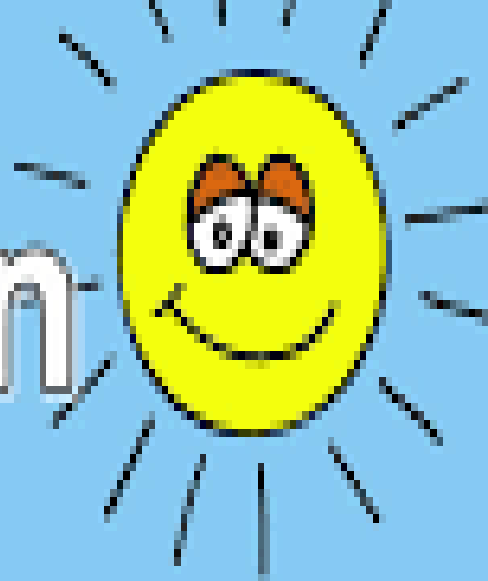




د. غادة عبد الرحيم



Good afternoon

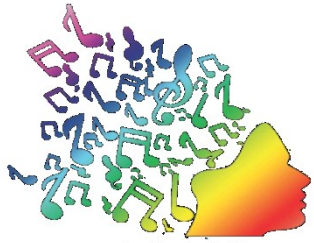


د. غادة عبد الرحيم

قواعد المحاضرة



المبحث الثامن الابداع والابتكار الموسيقي



د. غادة عبدالرحيم

نشاط تدريبي

اسم النشاط
مناقشة
Discussion

ماهو مفهوم الابداع الموسيقي؟



جد الرحيم



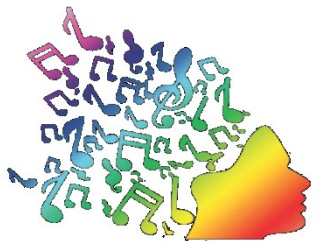


-الابداع والابتكار الموسيقي

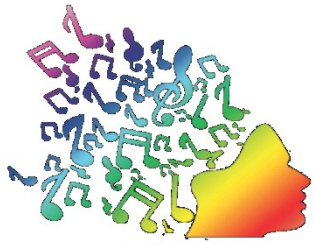
١- مفهوم الابداع الموسيقي:

إتيان الفرد بشيء جديد أو قدرة على إعادة تقديم القديم بصورة جديدة أو غريبة، وقدرته على التعامل مع الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة. وكذلك القدرة على تكوين وإنشاء شيء جديد، أو دمج الآراء القديمة أو الجديدة في صورة جديدة أصيلة، أو استعمال الخيال لتطوير وتكييف الآراء بهدف إشباع الاحتياجات بطريقة جديدة، أو عمل شيء جديد ملموس أو غير ملموس بطريقة أو بأخرى. كما يعرف الإبداع بأنه: "حالة تنحو لإيجاد أفكار أو طرق ووسائل غاية في الجودة والتفرد بحيث تشكل إضافة حقيقية لمجموع النتاج الإنساني؛ كما تكون ذات فائدة حقيقية على أرض الواقع إذا كان الموضوع يرتبط بموضوع تطبيقي، أو أن يشكل تعبيراً جديداً وأسلوباً جديداً عن حالة أو اجتماعية أو إذا كان الموضوع نقدياً، أو أن يشكل تعبيراً ضمن شكل جديد وأسلوب جديد عن والمشاعر الإنسانية إذا كان الموضوع يتعلق بالنتائج وأشكاله".

د. غادة عبد الرحيم



وفي ضوء ذلك يمكننا القول أن الإبداع الموسيقي عبارة
عن: "العملية التي تنتج الحدث الموسيقي والذي يختلف
من فرد إلى آخر ومن حدث إلى آخر، ومن ثقافة إلى
أخرى، وتتأثر عمليات الإبداع الموسيقي بوجود أو غياب
مجموعة من القواعد الثقافية المحددة للإبداع ولعل من
أهم هذه القواعد مايلي

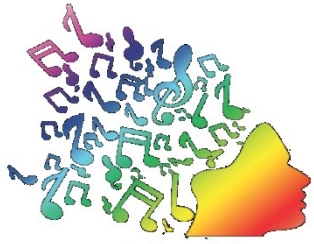


د. غادة عبدالرحيم

القواعد الاجتماعية: وهي تعد
بمثابة بناءات اجتماعية حاکمة
لسلوكيات حياتنا اليومية
وللفنون الحياتية التي ننتجها.

الإبتكار أو التجديد
المنظم للقواعد.

القواعد الحاکمة التي تسمح
بعمليات التقليد.



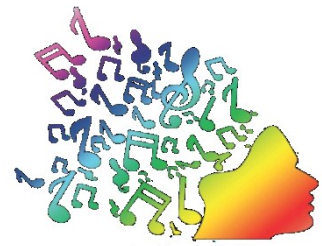
د. غادة عبدالرحيم

- مكونات الابداع الموسيقي:

١- الإستكشاف التخيلي للصوت: إن عملية الإستكشاف التخيلي للصوت تقوم على مجموعة من المكونات لدى الفرد وهي الصوت، والوسائل أو الآلات الموسيقية، والجسم.

٢- الإرتجال أو التأليف الموسيقي: وتتطلب عملية الإرتجال أو التأليف الموسيقي توافر مجموعة من المكونات مثل: القدرة على إنتاج الفرد للألحان، والآلات أو الوسائل الموسيقية، والقدرة على الغناء بمصاحبة النغم، والرقص والحركات.

٣- الرمزية: وتتطلب العمليات الرمزية توافر مجموعة من العوامل مثل: اللعب الحر، والقدرة على تدوين الملاحظات، والإيماءات.

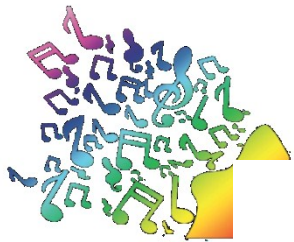


- مهارات الابداع الموسيقي:

١. مهارة الإنصات:



يرى جوردن أن مهارة الإنصات من المهارات الأولية والرئيسة في الإبداع الموسيقي، وذلك قبل قيام الفرد باكتساب مهارتي الإرتجال والتأليف، فمهارة الإنصات يقصد بها: "قدرة الفرد على السمع، والفهم الصامت للموسيقى، عندما يكون الصوت الموسيقي غير موجود مادياً



د. غادة عبدالرحيم

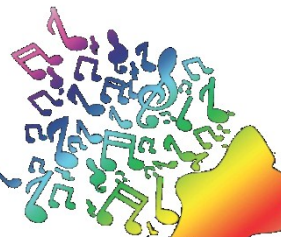
"ويتطلب تطوير المهارات السمعية قيام الطلاب بتطوير المفردات المرتبطة بالأنماط الموسيقية التي تتشابه مع تطوير المفردات اللغوية، فالطلاب يكتسبون المفردات اللغوية بصورة طبيعية من خلال الكلمات أو من خلال التعبيرات التي يكتسبونها من البيئة المحيطة بهم من خلال عمليات التعلم الرسمية وغير الرسمية. وأوضحت نتائج دراسة أن مهارة الإنصات تؤثر في عمليات الإرتجال الموسيقية، فالطلاب الذين حصلوا على درجات عالية في مهارة السمع قد حصلوا على درجات عالية في عمليات الإرتجال الموسيقية.

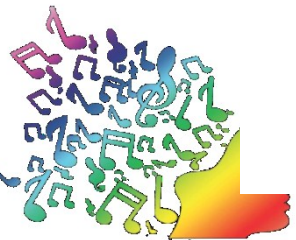


٢. - مهارة الارتجال الموسيقية:

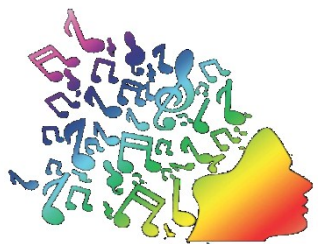


تُعد مهارة الارتجال الموسيقية، ومهارة التأليف الموسيقية من المهارات الأساسية في عملية الإبداع الموسيقي، وفي بناء وتشكيل القوالب الموسيقية الجديدة؛ فمهارة الارتجال الموسيقية تحتاج من الفرد إلى أن يكون قادراً على خلق أو توليد وانتقاء الأفكار الموسيقية. ومهارة الارتجال الموسيقية كما أوضحها روبنسون تتطلب من الفرد الاستجابة الإبداعية التلقائية التي تظهر في استجابات الفرد الأصلية للمثيرات الموسيقية وغير الموسيقية، فمثلاً عندما يقوم عازفي موسيقى الجاز بالعزف فإنهم في الغالب يعزفون النغمات التي تمثل الخطوط العريضة والموجهة للأغنية، وفي الوقت ذاته يمكنهم الاستجابة بصورة أصيلة ومبتكرة للمثيرات غير اللفظية مثل التغذية الراجعة السمعية، فمهارة الارتجال الموسيقية تشابه مهارة الارتجال اللفظية التي تتطلب من الفرد القيام بتوليد الاستجابات اللفظية وغير اللفظية الأصلية التي تتلاءم مع طبيعة موضوع الارتجال المطروح.





إن الطلاب الشباب يمكنهم أن يبدأوا في عمليات التأليف الموسيقية دون الحاجة إلى القيام بعمليات تدوين للملاحظات، وذلك من خلال ورقة التعليمات التي تقدم لهم، ويمكنهم أن يقوموا بعمليات التأليف للألحان القصيرة، ويمكنهم أن يتذكروها ويقومون بنقلها شفهاً إلى زملائهم في مرحلة مبكرة من حياتهم؛ وقد تبدأ عمليات التأليف الموسيقية في فترة مبكرة من حياة الطلاب وهي مرحلتي الصف الثاني أو الثالث الابتدائي. ويرى وخنز أن عمليات التأليف يجب أن تبدأ من الصف الرابع أو الخامس بدلاً من الصف الثاني أو الثالث، ويفسر ذلك بأن اعتماد الطفل في مرحلة مبكرة بعمليات التدوين للملاحظات قد تشغله عن هدفه الأسمى وهو التأليف. ويرى وخنز أن الأطفال يجب أن ينخرطوا أولاً في القيام بعمليات الإرتجال الموسيقية قبل القيام بعمليات التأليف، فالإرتجال ينمي لدى الأطفال مجموعة من المهارات يمكن أن يستفيد منها الأطفال في عمليات التأليف بعد ذلك.

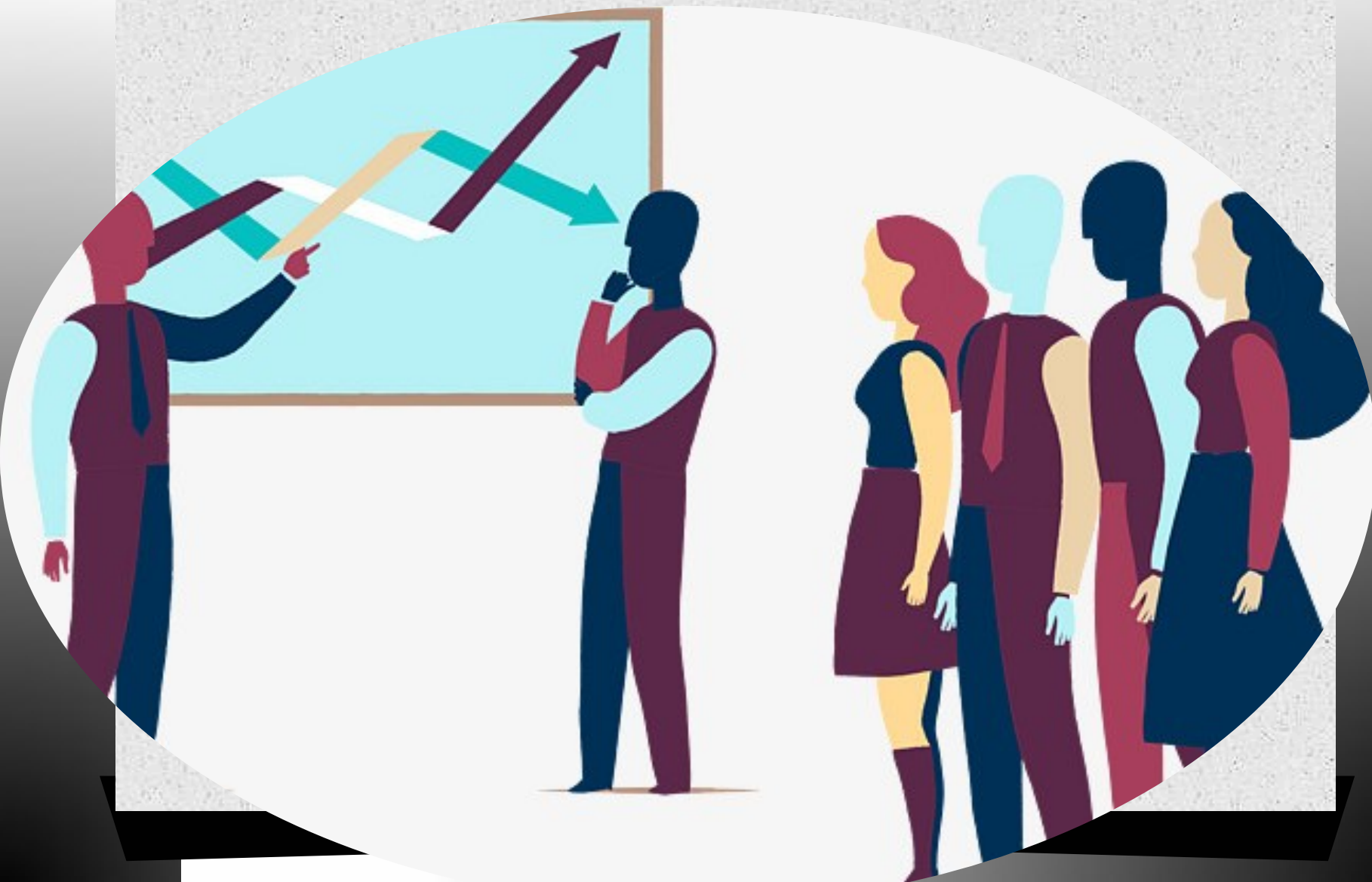


د. غادة عبدالرحيم

ANY
QUESTIONS?



ملخص المحاضرة





تحضير للمحاضرة القادمة

١. تعريف الأنشطة الموسيقية

شكراً لحسن استماعكم



Thank You

