

المبحث الحادي عشر
الجلسات التطبيقية العلاجية
والمقاييس النفسية

الجلسة الأولى:

موضوع الجلسة: تحسين الوعي الصوتي وجودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة.

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على تحسين وعيه الصوتي من خلال:

- الحد من صعوبة تعلم الطفل بعض حروف الكلمات.
- زيادة إدراك الطفل فينطق بعض الأصوات.
- زيادة إدراك الطفل لسماع نطق بعض الحروف والكلمات.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- كروت الحروف.

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تطرح الباحثة أسئلة على تلاميذ العينة عن مدى حبهم للموسيقى، وهل يحبون حصة التربية الموسيقية ويهتمون بها؟ وهل يستمتعون في حجرة الموسيقى مع أصوات الآلات والغناء؟

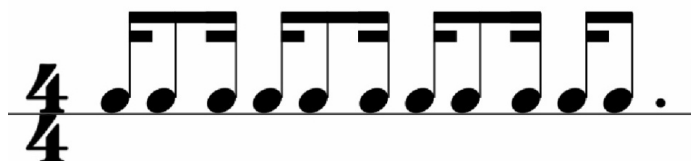
- تبدأ الباحثة في سرد (قصة الموسيقى في حياتنا)، وتدور أحداث القصة حول أهمية الموسيقى في حياتنا، وأن الموسيقى توجد في داخلنا وأعضائنا، وحركاتها تدل على التناغم والإيقاع الداخلي، فدقات قلبنا إيقاع، وأصواتنا نغمات، وأن الموسيقى ما هي إلا إيقاع ونغم، وتسأل الباحثة أحد التلاميذ من العينة، وتقول له: ما اسمك؟ يقول لها: اسمي أحمد. تقول الباحثة: صفق اسمك.
- وبعد تصفيق أحمد لاسمه تقول المعلمة له: هذا هو إيقاع اسمك، وتقول لباقي أفراد العينة فرداً فرداً: صفقوا أسماءكم، وبعد أن يصفق التلاميذ تقول لهم: هذا هو الإيقاع في الموسيقى، كل اسم منا له إيقاعه الخاص، إذ إن أسماءنا بها موسيقى، كلامنا به موسيقى.. حتى أصواتنا تختلف عن بعضها؛ لأن كل صوت له نغماته الخاصة التي تختلف عن الأصوات الأخرى.. حتى خطواتنا بها إيقاع.. ممكن أحمد خطوات مشيته تكون سريعة جداً.. ممكن سلمى تكون خطوات مشيتها بطيئة.. وتطرح الباحثة سؤالاً داخل القصة على تلاميذ العينة، وتقول: مَنْ منكم سمع صوت الماء؟
- فيرفع تلميذ يده ويقول: أنا سمعت صوت الماء في شلالات اليوم في رحلة مع المدرسة، وكان الصوت جميلاً.. ترد عليه الباحثة وتقول: هذا الصوت اسمه خرير المياه.. حتى الماء له صوت ونغمة خاصة به، والأشجار والطيور لها أصوات ونغمات، وكل الكائنات الحية لها أصوات ونغمات وإيقاعات مختلفة، إذًا في نهاية القصة لا بد أن نعرف أن الموسيقى موجودة في داخلنا، وفي أسمائنا، وفي البيئة المحيطة بنا، وليست الموسيقى في حجرة التربية الموسيقية، وفي النهاية لا بد أن نعرف أن الموسيقى مكوناتها هي الإيقاع والنغم.
- (أ) **النغم:** هو العنصر اللحني المرتبط بحدة أو غلظة الصوت، أي درجة الصوت مثل الفرق بين صوت الأب وصوت الابن.
- (ب) **الإيقاع:** هو العنصر الزمني في الموسيقى، والذي يحدد طول أو قصر النغمات أو تقسيمها لعدة أزمنة؛ فمثلاً زمن اسم أحمد وإيقاعه يختلف عن اسم مصطفى في الزمن والسرعة.

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

- (أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش تركي للمؤلف موتسارت "جزء منها"، حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة؛ مما ييبث في الطفل روح النشاط والحيوية.
- وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترنوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

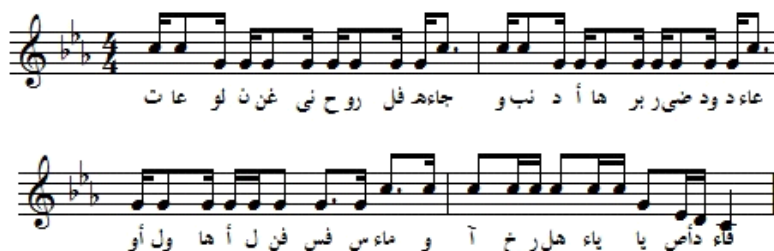
وآخرها الياء يا أصدقاء



- ## تعالوا نغنى حروف الهجاء

وآخرها الياء يا أصدقاء

تعالو نغنى حروف الهجاء



- 4

- يتم غناء التلاميذ للنشيد بمصاحبة اللحن المبتكر.

✕ التنويع:

** مسابقة الحروف:

تكتب الحروف السبعة الأولى من حروف الهجاء: (أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ) في ورقة ثم طي الورقة وتوضع في إناء ويختار كل تلميذ ورقة ويقترح جملة قصيرة ذات معنى مرتبط بالحرف، مثال:
"أ (أمي الحبيبة)" "ب (بلدي الجميلة)" "ت (تفاحة حمراء)" "ث (ثوب أنيق)" "ج (جرس المدرسة)" "ح (حمل وديع)" "خ (خروف صغير)" وعندما يقرأ التلميذ الجملة المرتبطة بالحرف قراءة صحيحة بالتصفيق والتقطيع العروضي يتم تشجيعه من الأصدقاء والتصفيق له.

• التقويم:

ما حروف الهجاء؟

اذكر السبعة حروف الأولى من حروف الهجاء؟

اذكر جملة قصيرة ذات معنى مرتبطة بكل حرف من السبعة حروف سابقة الذكر؟

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	- استماع (مارش تركي موتسرت) - تمارين إيقاعية من كلمات النشيد	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة باستخدام الميترونوم - الإحساس بزمان كل كلمة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من الإجابة عن الأسئلة داخل القصة وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الإيقاع والنغم	85 %
2) التمرين الأساسي	نشيد تعالوا نغني حروف الهجاء	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد • الإحساس بزمان كل كلمة	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق كلمات النشيد	71 %
3) التنويع	لعبة الحروف	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة والتمييز بين أصوات الحروف وصوت وزمن كل حرف	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين أصوات وزمن الحروف	100 %

✕ الجلسة الثانية (ج1)

موضوع الجلسة: تحسين الوعي الصوتي وجودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على زيادة وعيه الصوتي وتحسين جودة الحياة من خلال:

- إدراك الترتيب الصحيح للحروف.
- التسلسل الصحيح للحروف أو الكلمات.

- قراءة قائمة من الكلمات معزولة عن سياقاتها.
- الشعور بالرضا عن معاملة الباحثة له.
- التعاون مع زملائه في المدرسة.
- القيام بأداء أنشطة معرفية متميزة.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- كروت الحروف.

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تبدأ الباحثة باسترجاع بعض من الجلسة السابقة وتذكر التلاميذ بأهمية الموسيقى ومدى استفادتهم من المعلومات الخاصة بالموسيقى.
- تبدأ الباحثة بتعرف التلاميذ على السبعة حروف الأولى من (أ) إلى حرف (خ) وذلك بترديد هذه الحروف مرات عدة حتى يتمكنوا من النطق بشكل سليم.
- تستخدم الباحثة الكلمات التي تخص أمثلة تشكيل الحروف بداية من حرف (أ) إلى حرف (خ) بأن تجعلهم ينتبهون إلى بداية نطق كل حرف وتشكيله وشرح كل جملة وهي:

أنفي جميل - إشارة المرور - أمي الحبيبة

بطة صغيرة - بلادي الجميلة - بُدقة لذيذة

تأمر ولد نشيط - تيمساح صغير - تُفاحة حمراء

ثور ضخم - ثمار ناضجة - تُعبان طويل

جرس المدرسة - جمال الصحراء - جُمْل مفيدة

حَمَل وديع - حِصان عربي - حُورية من الجنة

خَروف صغير - خِيارٌ لذیذة - خُصرة جميلة

- تفصل الباحثة الحرف الأول من بداية كل جملة بأن تنطق بتشكيل الحرف ثم تقول الجملة المرتبطة بالحرف حتى يستوعب التلميذ العلاقة ما بين تشكيل الحرف الأول والجملة، مثالاً لذلك:
(أأ- أنفي جميل، إبي - إشارة المرور، أوو- أُمي الحبيبة)
(بآ - بطة صغيرة، بيبي - بلادي الجميلة، بُوو - بُندقة لذیذة... وهكذا).
- تحرص الباحثة على أن يكون منطوق الجمل مدعوماً بالأداء المنغم؛ حتى يستطيع التلميذ استيعاب وحفظ المثال المرتبط بتشكيل الحرف.
- بعد استيعاب التلاميذ لتشكيل كل حرف، تبدأ الباحثة في نطق الحرف بتشكيله وتقول الثلاث جمل المرتبطة بتشكيل الحرف، وعلى التلاميذ اختيار الجملة المناسبة لتشكيل هذا الحرف، مثالاً لذلك:
(نُوو... "تأمر ولد نشيط - تَمساح صغير - تُفاحة حمراء").
(ثيي... "تور ضخم - ثِمَار ناضجة - تُعبان طويل").
(حآ... "حَمَل وديع - حِصان عربي - حُورية من الجنة").

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

- أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش تركي للمؤلف موتسارت "جزء منها"، حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة؛ مما يبعث في الطفل روح النشاط والحيوية.
- وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترنوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب) تمرين إيقاعي:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ

أ (إس) - ب (إس) - ت (إس) - ث (إس) - ج (إس) - ح (إس) - خ (إس)



- يقوم التلاميذ بنطق الحروف الهجائية من حرف (أ) إلى حرف (خ) مع التصفيق أثناء النطق بشكل منتظم باستخدام وحدة النوار، والإحساس بزمان سكتة النوار، وذلك بتكرار هذا التمرين أكثر من مرة حتى يستطيع التلاميذ أداء الحروف بشكل منتظم إيقاعياً، وبعد ذلك يتكرر هذا التمرين بوحدة الكروش ويعقبها سكتة الكروش ومكانها ينطق كلمة (أس)، حتى يتمكن التلميذ من ضبط زمن السكتة داخل زمن النوار.



- يصفق التلاميذ إيقاع (أ) أثناء نطق كل حرف؛ وذلك لتدريب التلميذ على التوافق بين النطق والحركة الإيقاعية المنتظمة.

التمرين الأساسي: لحن تشكيل الحروف من أ إلى خ

أ - إ - أ، ب - ب، ت - ت، ث - ث، ج - ج، ح - ح، خ - خ.

تشكيل الحروف من حرف أ الى حرف خ



- يستمتع التلاميذ للحن المبتكر لكلمات النشيد.
- غناء التلاميذ للحروف مع التصفيق فقط.
- يتم غناء التلاميذ للحروف بمصاحبة اللحن المبتكر.

✕ التنويع:

• مسابقة الحروف:

تكتب الحروف السبعة الأولى من حروف الهجاء بتشكيلاتهم (أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ) في ورقة ثم طي الورقة وتوضع في إناء ويختار كل تلميذ ورقة ويقترح جملة قصيرة ذات معنى مرتبط بتشكيل الحرف، مثال: "أ" (امي الحبيبة) "ب" (بلدي الجميلة) "ت" (تفاحة حمراء) "ث" (ثوب أنيق) "ج" (جرس المدرسة) "ح" (حمل وديع) "خ" (خروف صغير)، وعندما يقرأ التلميذ الجملة المرتبطة بالحرف قراءة صحيحة بالتصفيق والتقطيع العروضي وتشكيل الحرف، يتم تشجيعه من الأصدقاء والتصفيق له.

• التقويم:

اذكر السبعة حروف الأولى من حروف الهجاء؟

اذكر جملة قصيرة ذات معنى مرتبطة بكل حرف من السبعة حروف سابقة الذكر؟

استمع إلى نطق كل حرف واستخرج جملة مرتبطة بتشكيل أول حرف

التقييم:

التمرين	لموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	- استماع (مارش تركي موتسارت) - تمارين إيقاعية من كلمات النشيد	-تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة باستخدام الميترونوم - الإحساس بزمان كل كلمة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ ربط الجملة بتشكيل كل حرف وأدرك بعض تلاميذ العينة الإيقاع والزمان الموسيقي عند الأداء.	85 %
2) التمرين الأساسي	تشكيل حروف الهجاء من حرف أ إلى حرف خ	إدراك نطق تشكيل كل حرف. • الإحساس بزمان كل كلمة	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق كلمات النشيد.	71 %
3) التنويع	لعبة الحروف	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة والتمييز بين أصوات الحروف وصوت وزمن كل حرف	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين تشكيل كل حرف	100 %

☒ الجلسة الثانية (ج2)

موضوع الجلسة: تحسين الوعي الصوتي وجودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على تحسين الوعي الصوتي له من خلال:

- تتبّع الكلمات المسموعة.
- القيام بعمليات ترتيب الحروف أبجديًا.
- ترتيب الكلمات كما سمعها.
- التحكم في أعصابه أثناء الغضب.
- التفاعل مع الآخرين بسهولة ويسر.
- تنظيم أفكاره بدقة.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- كروت الحروف.

• * خطوات سير الجلسة:

• التمهيد:

- تقوم الباحثة بتذكير التلاميذ بالجلسة السابقة وذلك بأن يقوموا بغناء لحن الحروف الهجائية من حرف (أ) إلى حرف (خ) بتشكيل كل حرف مع التصفيق.
- تبدأ الباحثة بتعريف التلاميذ السبعة حروف الثانية من (د) إلى حرف (ص)؛ وذلك بترديد هذه الحروف مرات عدة حتى يتمكنوا من النطق بشكل سليم.
- تستخدم الباحثة الكلمات التي تخص أمثلة تشكيل الحروف بداية من حرف (د) إلى حرف (ص) بأن تجعلهم ينتبهون إلى بداية نطق كل حرف وتشكيله وشرح كل جملة وهي:

دَراجتي الجميلة - دينا تغني - دُلابي مرتب

دَيل القطة - ذئب الصحراء - دُنوبٌ يغفرها الله

رَامي يلعب - رداءٌ أزرق - رُقية نشيطة

زَرع ناضج - زينة الفصل - زُهورٌ حمراء

سَمكة القرش - سِنارة الصياد - سُلحفاة صغيرة

شَمس مشرقة - شباك السمك - شُكْرٌ وتقدير

صَارُوخَ الفضاء - صَوْرٌ ملونة - صُومُوا تصحُّوا

▪ تحاول الباحثة شرح كل جملة ومعناها بأن تضعها في سياق جملة حتى يستوعب التلميذ معنى الجملة،
مثالاً لذلك:

دَرَجَتِي جميلة (أذهب إلى المدرسة كل يوم بدراجتي الجميلة، والدراجة (العجلة) هي وسيلة أركبها لأذهب بها إلى المدرسة).

رَزَع ناضج (عندما أهتم بزراعة الخضروات وأروبها في مواعيدها تكون زرعاً ناضجاً، والزرع هو ما نزرعه في الأرض من خضروات وزهور وأشجار).

• تفصل الباحثة الحرف الأول من بداية كل جملة بأن تنطق بتشكيل الحرف ثم تقول الجملة المرتبطة بالحرف حتى يستوعب التلميذ العلاقة ما بين تشكيل الحرف الأول والجملة، مثالاً لذلك:

(ر - زامي يلعب، ر - رداء أزرق، رُ - رُقِيَة نشيطة)

(س - سَمَكَة القرش، س - سِنارة الصياد، س - سُلحفاة صغيرة... وهكذا)

• تحرص الباحثة على أن يكون منطوق الجمل مدعوماً بالأداء المنغم حتى يستطيع التلميذ استيعاب وحفظ المثال المرتبط بتشكيل الحرف.

• بعد استيعاب التلاميذ لتشكيل كل حرف تبدأ الباحثة في نطق الحرف بتشكيله، وتقول الثلاث جمل المرتبطة بتشكيل الحرف، وعلى التلاميذ اختيار الجملة المناسبة لتشكيل هذا الحرف، مثالاً لذلك:

(ش... "شَمْس مشرقة - شباك السمك - شُكْرٌ وتقدير")

(ص... "صَارُوخَ الفضاء - صَوْرٌ ملونة - صُومُوا تصحُّوا")

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش تركي للمؤلف موتسارت "جزء منها"؛ حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة؛ مما يبيث في الطفل روح النشاط والحيوية.

وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترونوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:

د - ذ - ر - ز - س - ش - ص



- يؤدي التلاميذ التمرين الإيقاعي بالتصفيق باستخدام المترونوم مستمدًا من التقطيع العروضي لوضع الحروف على الأشكال الإيقاعية.
- يقوم التلاميذ بنطق الحروف الهجائية من حرف (د) إلى حرف (ص) على الأشكال الإيقاعية مع التصفيق المنتظم والإحساس بزمان السكتة بنطق الحرف مع سكتة زمن النوار، كما هو موضح من التمرين الإيقاعي.



يتدرج التمرين الإيقاعي في سرعة الأشكال الإيقاعية داخل زمن وحدة النوار؛ لتنمية سرعة البديهة عند التلميذ وتساعد على النطق بشكل أفضل.

• التمرين الأساسي:

لحن تشكيل الحروف من حرف (د) إلى حرف (ص)

د - د - د، د - د - د، ر - ر - ر، ز - ز - ز، س - س - س، ش - ش - ش، ص - ص - ص

تشكيل الحروف من حرف د الى حرف ص



- يستمع التلاميذ للحن المبتكر لتشكيل الحروف.
- غناء التلاميذ للحروف بتشكيلها مع التصفيق فقط.
- يتم غناء التلاميذ للحروف بمصاحبة اللحن المبتكر.

✕ التنوع:

• مسابقة الحروف:

تكتب الحروف بتشكيلاتها (د - ذ - ر - ز - س - ش - ص) في ورقة ثم طي الورقة وتوضع في إناء، ويختار كل تلميذ ورقة ويقترح جملة قصيرة ذات معنى من الجمل التي ذكرت أثناء الجلسة مرتبطة بالحرف، مثلاً لذلك: (س.. سمكة القرش، ر.. رداء أزرق، ص.. صيور ملونة)، وعندما يقرأ التلميذ الجملة المرتبطة بالحرف قراءة صحيحة بالتصفيق يتم تشجيعه من الأصدقاء والتصفيق له.

• التقويم:

ما الحروف التي ذكرت في الجلسة؟

اذكر الحروف بالتصفيق الإيقاعي كما تعلمت؟

اذكر جملة قصيرة ذات معنى مرتبطة بكل حرف من السبعة حروف السابقة لذلك.

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	- استماع (مارش تركي موتسارت) - تمارين إيقاعية من كلمات النشيد	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة باستخدام الميترونوم - الإحساس بزمان كل كلمة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بكل حرف وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الإيقاع والنغم	85 %
2) التمرين الأساسي	نشيد تعالوا نغني حروف الهاء	إدراك النطق الصحيح من خلال نطق تشكيل كل حرف • الإحساس بزمان كل كلمة	14	تعثر عدد 8 تلاميذ من العينة في قراءة بعض الجمل ونطق كلمات النشيد	71 %
3) التنويع	لعبة الحروف	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة والتمييز بين أصوات الحروف وصوت وزمن كل حرف	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين أصوات وزمن الحروف	100 %

الجلسة الثالثة (ج1)

موضوع الجلسة: تحسين الذاكرة اللفظية وتحسين جودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على تنمية وتحسين ذاكرة اللفظية من خلال:

- حفظ الكلمات أو البيانات.
- تذكر واسترجاع الكلمات التي سمعها أو البيانات التي شاهدها.
- الفهم في أثناء القراءة الشفهية.

- التصرف باتزان وعقلانية.
- القدرة على تكوين صداقات جديدة.
- إعداد واجباته المنزلية بطريقة رائعة.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- كروت الحروف.

• خطوات سير الجلسة:

**** التمهيد:**

- تقوم الباحثة بتذكير التلاميذ بالجلسة السابقة وذلك بأن يقوموا بغناء لحن الحروف الهجائية من حرف (د) إلى حرف (ص) بتشكيل كل حرف مع التصفيق.
- تبدأ الباحثة بتعرف التلاميذ على السبعة حروف الثالثة من حرف (ض) إلى حرف (ق) وذلك بترديد هذه الحروف مرات عدة حتى يتمكنوا من النطق بشكل سليم.
- تستخدم الباحثة الكلمات التي تخص أمثلة تشكيل الحروف بداية من حرف (ض) إلى حرف (ق) بأن تجعلهم ينتبهون إلى بداية نطق كل حرف وتشكيله وشرح كل جملة، وهي:

ضَي القمر - ضِياء الفجر - ضُفدعة صغيرة

طَائرة ورقية - طِيرِي يا عصفورة - طُول النخلة

ظَرِيف يمشي - ظِلَال الشجر - ظُلْمة الليل

عَرُوسة المولد - عِيدان القصب - عُلُوم مفيدة

عَزَال جميل - غِرْبَان تطير - غُصن الشجرة

فَتَح الباب - فِيل كبير - فُلْك تجري

قَلَم رصاص - قِيمتها ثمينة - قُرُون الثور

- تحاول الباحثة شرح كل جملة ومعناها بأن تضعها في سياق جملة حتى يستوعب التلميذ معنى الجملة، مثالاً لذلك:

طَائرة ورقية (وهي طائرة تصنع من الورق تطير في الهواء ونمسكها بحبل).

- عيدان القصب (وهي عيدان القصب التي يصنع منها السكر وأحياناً يتم عصره ونشرب مياهه).
- تفصل الباحثة الحرف الأول من بداية كل جملة بأن تنطق بتشكيل الحرف ثم تقول الجملة المرتبطة بالحرف حتى يستوعب التلميذ العلاقة ما بين تشكيل الحرف الأول والجملة، مثلاً لذلك:
 - (عَ - غَزَالٌ جميلٌ، غَ - غِرْبَانٌ تطيرُ، عُ - غُصْنُ الشجرة).
 - (قَ - قَلَمٌ رصاصٌ، قَ - قيمتها ثمينة، قُ - قُرُونُ الثور... وهكذا).
 - تحرص الباحثة على أن يكون منطوق الجمل مدعوماً بالأداء المنغم حتى يستطيع التلميذ استيعاب وحفظ المثال المرتبط بتشكيل الحرف.
 - بعد استيعاب التلاميذ لتشكيل كل حرف تبدأ الباحثة في نطق الحرف بتشكيله وتقول الثلاث جمل المرتبطة بتشكيل الحرف وعلى التلاميذ اختيار الجملة المناسبة لتشكيل هذا الحرف، مثلاً لذلك:
 - (فَ... "فتح الشنطة - فيل كبير - فلك تجري").
 - (عَ... "عروسة المولد - عيدان القصب - علوم مفيدة").

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

- (أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش تركي للمؤلف موتسارت "جزء منها"؛ حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة؛ مما يثبت في الطفل روح النشاط والحيوية.
- وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترنوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:

- ضَ - ضَ - ضَ، طَ - طَ - طَ، ظَ - ظَ - ظَ، عَ - عَ - عَ، غَ - غَ - غَ، فَ - فَ - فَ، قَ - قَ - قَ
- يقوم التلاميذ بترديد الحروف بتشكيلاتها منفردة، ثم تكرر ذلك ثانياً مع التصفيق بإيقاع



حرف بتشكيله على كل نوار وعند الانتقال من حرف إلى آخر وجود سكتة

النوار.



- يحصل كل تلميذ في يده على (آلة الطبلية) ويقوم التلاميذ بأداء ضرب الملفوف،
- وعندما يقومون بضبط الإيقاع زمناً وإيقاعاً يبدأ أداء الحروف بتشكيلاتها أثناء العزف بمصاحبة ضرب الملفوف.

التمرين الأساسي: لحن تشكيل الحروف من حرف (ض) إلى حرف (ق)

ض - ض - ض، ط - ط - ط، ظ - ظ - ظ، ع - ع - ع، غ - غ - غ، ف - ف - ف، ق - ق - ق

تشكيل الحروف من حرف ض الى حرف ق



- يستمع التلاميذ للحن المبتكر لتشكيل الحروف.
- غناء التلاميذ للحروف بتشكيلها مع التصفيق فقط.
- يتم غناء التلاميذ للحروف بمصاحبة اللحن المبتكر.
- يقوم التلاميذ بغناء اللحن بمصاحبة ضرب المفلوف.

التنوع:

- مسابقة الحروف:

تكتب الحروف بتشكيلاتها (ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق) في ورقة ثم طي الورقة وتوضع في إناء ويختار كل تلميذ ورقة ويقترح جملة قصيرة ذات معنى من الجمل التي ذكرت أثناء الجلسة مرتبطة بالحرف، **مثلاً لذلك:** (ض.. ضَي القمر، ط.. طِيرِي يا عصفورة، ف.. فُلك تجري)، وعندما يقرأ التلميذ الجملة المرتبطة بالحرف قراءة صحيحة بالتصفيق يتم تشجيعه من الأصدقاء والتصفيق له.

• **التقويم:**

• ما الحروف التي ذكرت في الجلسة؟

اذكر الحروف بالتصفيق الإيقاعي كما تعلمت.

اعزف ضرب الملفوف على الطبلّة ثم غنّ الحروف بمصاحبة الضرب كما تعلمت.

• **التقويم:**

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	- استماع (مارش تركي موتسرت) - تمارين إيقاعي من كلمات النشيد	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة باستخدام عزف ضرب الملفوف	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بكل حرف وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %
(2) التمرين الأساسي	لحن تشكيل الحروف من حرف (ض) إلى حرف (ق)	إدراك النطق الصحيح من خلال نطق تشكيل كل حرف • الإحساس بزمن كل كلمة	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الحروف بتشكيلاتها	71 %
(3) التنويع	لعبة الحروف	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة والتمييز بين أصوات الحروف وصوت وزمن كل حرف	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الحروف وتشكيلاتها	100 %

✕ الجلسة الثالثة (ج2)

موضوع الجلسة: تحسين الذاكرة اللفظية وتحسين جودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على تنمية وتحسين ذاكرته اللفظية من خلال:

- طرح أفكار وكتابتها على الورق.
- تقوية الذاكرة المرتبطة بالقوائم.
- تذكر الحروف المتشابهة.
- اتباع التعليمات.
- الاحتفاظ بالمفاهيم لمدة أطول.
- الاعتماد على نفسه في إنجاز واجباته.
- الاحتفاظ بالأصدقاء لفترات طويلة.
- محاولة البحث عن المعارف والمعلومات.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- كروت الحروف.

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تقوم الباحثة بتذكير التلاميذ بالجلسة السابقة؛ وذلك بأن يقوموا بغناء لحن الحروف الهجائية من حرف (ض) إلى حرف (ق) بتشكيل كل حرف بمصاحبة ضرب الملفوف من خلال العزف على آلة الطبلة.

- تبدأ الباحثة بتعرف التلاميذ على السبعة حروف الرابعة من (ك) إلى حرف (ي) وذلك بترديد هذه الحروف مرات عدة حتى يتمكنوا من النطق بشكل سليم.
- تستخدم الباحثة الكلمات التي تخص أمثلة تشكيل الحروف بداية من حرف (ك) إلى حرف (ي) بأن تجعلهم ينتبهون إلى بداية نطق كل حرف وتشكيله وشرح كل جملة وهي:
كَلَام جميل - كِتَابي مفيد - كُرّة القدم

لَمِيَاء ترسم - لِنَلْعِب مَعًا - لُؤْلُؤَة البحار

مَالِك المُلْك - مِنة تذاكر دروسها - مُغني صوته جميل

نَلْعِب في الحديقة - نِسر كبير - نُذاكر دروسنا مَعًا

هَرَم كبير - هِدِيَة ثمينة - هُدْهد جميل

وَادِي النيل - وِدْيَانٌ وسهول - وُرود الحديقة

يَمَامَة صغيرة - يِن ياباني - يُمنى تقطف الثمرة

- تحاول الباحثة شرح كل جملة ومعناها بأن تضعها في سياق جملة حتى يستوعب التلميذ معنى الجملة،
مثالاً لذلك:

نسر كبير (النسر هو طائر يشبه الحمام ولكن له حجم أكبر وشكله مختلف).

ورود الحديقة (عندما نذهب إلى الحديقة نجد ورودًا جميلة ولها ألوان مختلفة، منها الأحمر والأصفر والأبيض).

- تفصل الباحثة الحرف الأول من بداية كل جملة بأن تنطق تشكيل الحرف ثم تقول الجملة المرتبطة بالحرف حتى يستوعب التلميذ العلاقة ما بين تشكيل الحرف الأول والجملة، مثالاً لذلك:

(ك - كَلَام جميل، ك - كِتَابي مفيد، كُ - كُرّة القدم).

(ل - لَمِيَاء ترسم، ل - لنلعب مَعًا، لُ - لُؤْلُؤَة البحار ... وهكذا).

- تحرص الباحثة على أن يكون منطوق الجمل مدعومًا بالأداء المنغم حتى يستطيع التلميذ استيعاب وحفظ المثال المرتبط بتشكيل الحرف.
- بعد استيعاب التلاميذ لتشكيل كل حرف تبدأ الباحثة في نطق الحرف بتشكيله وتقول الثلاث جمل المرتبطة بتشكيل الحرف وعلى التلاميذ اختيار الجملة المناسبة لتشكيل هذا الحرف، مثالًا لذلك:
(م... "مَالِك المُلْك - مِنة تذاكر دروسها - مُغني صوته جميل")
(ه... "هَرَم كبير - هدية ثمينة - هُدهد جميل")

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش تركي للمؤلف موتسارت "جزء منها"؛ حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة؛ مما ييبث في الطفل روح النشاط والحيوية.
وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترونوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبدء الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:

- ك - ك - ك، ل - ل - ل، م - م - م، ن - ن - ن، ه - ه - ه، و - و - و، ي - ي - ي
- يقوم التلاميذ بترديد الحروف بتشكيلاتها منفردة، ثم تكرر ذلك ثانيًا مع التصفيق بإيقاع
- كل حرف بتشكيله على كل نوار، وسكتة النوار تكون الفصل بين الحرف
- والآخر، ويتكرر ذلك مرات عدة حتى يتمكن التلميذ من ضبط زمن النوار عند أداء كل حرف.
- يحصل كل تلميذ في يده على (آلة الطبلية) ويقوم التلاميذ بأداء ضرب المصمودي الصغير
- ، وعندما يقومون بضبط الإيقاع زمنًا وإيقاعًا يبدأ أداء الحروف بتشكيلاتها
- أثناء العزف بمصاحبة ضرب المصمودي الصغير.



التمرين الأساسي: لحن تشكيل الحروف من حرف (ك) إلى حرف (ي)

كَ - كَ - كُ، لَ - لَ - لُ، مَ - مَ - مُ، نَ - نَ - نُ، هَ - هَ - هُ، وَ - وَ - وَ، يَ - يَ - يُ.
تشكيل الحروف من حرف ك الى حرف الياء



- يستمع التلاميذ للحن المبتكر لتشكيل الحروف.
- غناء التلاميذ للحروف بتشكيلها مع التصفيق فقط.
- يتم غناء التلاميذ للحروف بمصاحبة اللحن المبتكر.
- يقوم التلاميذ بغناء اللحن بمصاحبة ضرب الملفوف.

✕ التنوع:

** مسابقة الحروف:

تكتب الحروف بتشكيلاتها (ك - ل - م - ن - ه - و - ي) في ورقه ثم طي الورقة وتوضع في إناء ويختار كل تلميذ ورقة ويقترح جملة قصيرة ذات معنى من الجمل التي ذُكرت أثناء الجلسة مرتبطة بالحرف "مثلاً لذلك: (نَ.. نلعب في الحديقة، لُ.. لؤلؤة البحار، هـ.. هدية ثمينة)، وعندما يقرأ التلميذ الجملة المرتبطة بالحرف قراءة صحيحة بالتصفيق أو بالضرب المستخدم يتم تشجيعه من الأصدقاء والتصفيق له.

• التقويم:

- ما الحروف التي ذُكرت في الجلسة؟
- اذكر الحروف بالتصفيق الإيقاعي كما تعلمت.
- اعزف ضرب المصمودي الصغير على الطبله ثم غن الحروف بمصاحبة الضرب كما تعلمت.

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	- استماع (مارش تركي موتسارت) - تمارين إيقاعية من كلمات النشيد	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة باستخدام عزف ضرب المصمودي الصغير	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجميل المرتبطة بكل حرف وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %
2) التمرين الأساسي	لحن تشكيل الحروف من حرف (ك) إلى حرف (ي)	إدراك النطق الصحيح من خلال نطق تشكيل كل حرف • تقوية العنصر الإيقاعي لتحسين النبض الداخلي بشكل منتظم	14	تعثر عدد 7 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجملو نطق الحروف بتشكيلاتها	71 %
3) التنويع	لعبة الحروف	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة والتمييز بين أصوات الحروف وتشكيلاتها	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الحروف وتشكيلاتها	100 %

✕ الجلسة الرابعة (ج1)

موضوع الجلسة: تحسين الذاكرة اللفظية وتحسين جودة الحياظ

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على تنمية وتحسين ذاكرته اللفظية من خلال:

- تذكر بعض الأسماء.
- تذكر بعض الحروف.
- تذكر بعض المقاطع اللفظية.
- زيادة قدرة الطفل على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة أطول.
- الدفاع عن أفكاره بحماس.
- اكتساب المعلومات بسهولة وبسر.
- الدخول في مناقشات مع الآخرين.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- كروت الحروف.

• خطوات سير الجلسة:

**** التمهيد:**

- تقوم الباحثة بتذكير التلاميذ بالجلسة السابقة وذلك بأن يقوموا بغناء لحن الحروف الهجائية من حرف (ك) إلى حرف (ي) بتشكيل كل حرف بمصاحبة ضرب المصمودي الصغير من خلال العزف على آلة الطبل.
- تبدأ الباحثة بتجميع الحروف الهجائية (الثمانية وعشرين حرفاً) وتذكر التلاميذ بهم، وذلك بجلوس التلاميذ بشكل منظم وتجعلهم يقولون الأربعة عشر حرفاً بالترتيب، على أن يقول كل تلميذ حرفاً، ثم الأربعة عشر حرفاً الثانية بنفس الطريقة.
- (أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص)
- (ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي)
- تُعطي الباحثة جملة كمثال لكل حرف وتجعل التلاميذ تردد الحرف باللغة العربية وآخره تنوين مضموم ثم الجملة المرتبطة به **كالآتي:**

ألفن - الله اكبر .. نحمد الله ونشكر

باء - بر وبحر .. وبه مد وجزر

تاء - تحيا وتحلو .. مصر بلدي تعلو

ثاءٌ - ثني ومد.. قوة لعب وجد

جيمٌ - جئت أغني.. لكم أجمل لحن

حاءٌ - حبي لأمي.. وأبي في كل يوم

خاءٌ - خالي أديب.. وابنه عمرو طبيب

دالٌ - دعوت الله.. بالخير والنجاة

ذالٌ - ذكي أنا.. أنجح كل سنة

راءٌ - رسمت الطيور.. فوق البيوت تطير

زاءٌ - زهور الربيع.. تفتحت في الفروع

سينٌ - سلام عليكم.. لما أجيء إليكم

شينٌ - شراع جميل.. يسبح فوق النيل

صادٌ - صلاتي لربي.. وذكره في القلب

ضادٌ - ضربت الكرة.. غابت بأعلى الشجرة

طاءٌ - طيور جميلة.. فوق الغصون الطويلة

ظاءٌ - ظلال الشجر.. جملة في النظر

عينٌ - عرفت الحقيقة.. الله رب الخليفة

غينٌ - غزالٌ جميل.. يسير بين السهول

فاءٌ - فصول السنة.. أربعة كل سنة

قافٌ - قسمت الحلوة.. بيني وأختي سلوى

كافٌ - كلامي صدق.. وكل ما فيه حق

لامٌ - لطيف صديقي.. يمشي معي في طريقي

ميمٌ - معاً أصدقائي.. قد جاء وقت الغناء

نونٌ - نذاكر وصلًا.. ظهرًا وعصرًا وليلاً

هاءٌ - هو الله ربي.. وحبّه يملأ قلبي

واوٌ - ورود الحديقة.. جميلة ورقيقة

ياءٌ - يدي في يديكم.. وكل حبي إليكم

التمارين المستخدمة

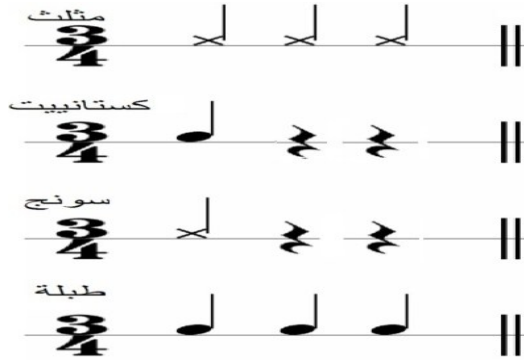
• التمرين التمهيدي:

أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش تركي للمؤلف موتسارت "جزء منها"؛ حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة؛ مما يبيث في الطفل روح النشاط والحيوية. وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترنوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:

ضرب الفالس 3/4 . 2/4 2/4

يقوم التلاميذ بأداء ضرب الفالس من خلال آلات الباند، حيث توزع عليهم آلة المثلث - كستاييت - سونج - طبلية ثم تدريبهم الباحثة على العزف على هذه الآلات بضرب الفالس وذلك لبساطة تفعيلته الإيقاعية.



التمرين الأساسي: لحن لحروف الهجاء مع مثال لكل حرف

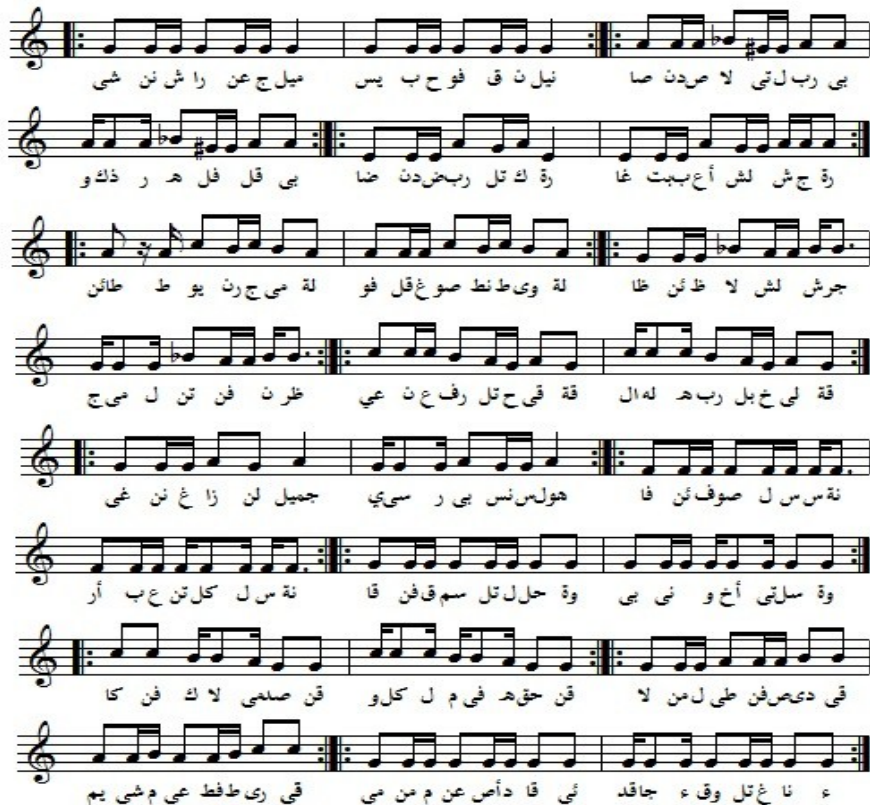
حروف الهجاء ومثال لكل حرف

1

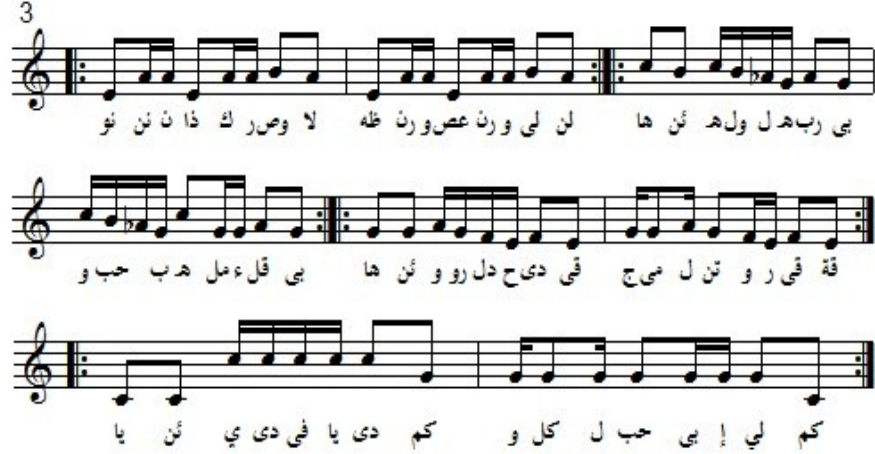


بحر ورن برئن با كرنش و لهال دم نبح بر أكه لال فل أ
لو تع دى لب ر مص لو تع و يا تع ئن تا جزودن مد حى ب و
نى غن أوت جى من جى جد و بن لع تن وقو مد و ين ئن ئن تا
م يولكل فى بى أ و ى م أ ل بى حب ئن حا نى لى ل م أ ج م ك ل
له تل عود لن دا بيبط ر عم هن وب ديبأ لى عا ئن عا
نة س كل ج آن نا أ ين كى ذ لن ذا جاهن ون رغبى بل
ع بى درد هو ز ين ذا يرحطت يوب قل فو يورطت سىم ر ئن را
ليكم! ع جى أ ما لم كم لى ع من لاس ئن سى ع روفل حستفت ت

2



بى ربل تى لا صدى صا نيلن قى فوح ب يس ميلج عن را شن شى
رة ج ش لش أع بهت غا رة ك تل ربض دن صا بى قل فل هر ر ذكو
جرش لش لا ظئن ظا لة وى طنط صوغ قل فو لة مى ج رن يوط طائى
قة لى خ بل ربه لهال قة قى ح تل رف ع ن عى ظرن فن تن ل مى ج
نة س ل صوف ئن فا هولس نس بى ر سى جميل لن زا غ ن غى
وة سلى أخ و نى بى وة حل تل سم ق فن قا نة س ل كل تن ع ب أر
قى دى ص فن طى لمن لا قن حق ه فى م ل كل و قن صلمى لا ك فن كا
ع نا غ تل وقى عا جاقدا ئى قا دأص عن م من مى قى رى طفظ عى م شى يم



- يستمع التلاميذ للحن المبتكر لتشكيل الحروف.
- غناء التلاميذ للحروف بتشكيلها مع التصفيق فقط.
- يتم غناء التلاميذ للحروف بمصاحبة اللحن المبتكر.
- يقوم التلاميذ بغناء اللحن بمصاحبة ضرب الفالس.

✕ التنويع:

تكتفي الباحثة في هذه الجلسة بأداء إيقاع الفالس من خلال آلات الباند وغناء اللحن المبتكر، وذلك لطول اللحن المبتكر للحروف الهجائية بأمثلتها، وتعد أن العزف على آلات الباند في حد ذاته بمثابة تنويع وهو عندما يؤدي التلميذ بشكل سليم ضرب الفالس على الآلة المختارة له من آلات الباند يتم تشجيعه والتصفيق له.

• التقويم:

- اذكر الأربعة عشر حرفاً الأولى من الحروف الهجائية؟
- اذكر الأربعة عشر حرفاً الثانية من الحروف الهجائية.
- اعزف ضرب الفالس على الطبل.

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	- استماع (مارش تركي موتسارت) - تمارين إيقاعية من كلمات التشيد	- معرفة التلاميذ الحروف الهجائية وارتباطه بجملة تبدأ بأول حرف من حروف الهجاء	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بكل حرف وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %
2) التمرين الأساسي	لحن حروف الهجاء مع المثال لكل حرف	• إدراك النطق الصحيح من خلال ارتباط كل حرف بجملة لها معنى	14	تعثر عدد 9 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الحروف بتشكيلاتها	71 %
3) التنويع			14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الحروف وتشكيلاتها	100 %

☒ الجلسة الرابعة (ج2)

موضوع الجلسة: تحسين الذاكرة اللفظية وتحسين جودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على القيام بعمليات التجهيز اللفظي السريع للمعلومات من خلال:

- القراءة بسرعة.
- زيادة مستوى المثابرة.
- تهجئة بعض الكلمات.

- التنسيق بين عضلات الوجه لإنتاج الصوت.
- بمصاحبة الموسيقى.
- استشعار الحيوية والنشاط طوال اليوم.
- التحدث بأسلوب لائق مع الجميع.
- الاستفسار من الباحثة عن المعلومات الغامضة.
- الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- كروت للحروف المتشابهة.

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تقوم الباحثة بتذكير التلاميذ بحروف الهجاء بأن تجعلهم يرددونها أكثر من مرة وأن تذكر الجملة التي بها أول الحرف وتساءل التلاميذ عن ما أول حرف في الجملة؟ مثلاً لذلك:
- جملة (فصول السنة.. أربعة كل سنة) ما أول حرف في الجملة؟ وتختار تلميذاً منهم يذكر أول حرف وهو حرف (الفاء)، جملة (ضربت الكرة.. غابت بأعلى الشجرة) ما أول حرف في الجملة؟ وتختار تلميذاً منهم يذكر أول حرف وهو حرف (الضاد)... وهكذا.
- تقوم الباحثة بترديد التلاميذ الحروف المتشابهة، وهي: (ث، س، ص) (ت، ط) (ذ، ز) (ق، ك) أكثر من مرة وتُقسم التلاميذ مجموعتين، مجموعة تقول: (ث، س، ص) والمجموعة الأخرى تقول: (ت، ط) (ذ، ز) (ق، ك) ثم العكس.
- تحاول الباحثة أن تجعل التلاميذ أن ينتبهوا إلى تشابه صوت كل حرف وتساعدهم على النطق السليم.
- تسأل الباحثة التلاميذ من يسطاد السمك من البحر؟ وتجعلهم يفكرون في الإجابة وتحاول مساعدتهم حتى يصلوا إلى أن الإجابة (الصيد)، ثم تسألهم من أين يأتي التمر (البلح)؟ وتساعدهم في الإجابة حتى يصلوا إلى أن الإجابة (النخلة)، ثم تسألهم من الذي يزرع الثمار في الأرض؟ وتساعدهم في الإجابة ليصلوا إلى أن الإجابة هي (الزارع)، ثم تسأل من الطائر الذي يعيش فوق الشجرة؟

وتساعدهم في الإجابة إلى أن يصلوا إلى أن الإجابة (العصافير)، ثم تسأل كيف نكتب على الورق؟
وتساعدهم في الإجابة إلى أن يقولوا (القلم)، ثم تسأل هل الكذب أو الصدق أفضل؟ وتشرح لهم ما
الكذب وما الصدق وتجعلهم يختارون الصدق.

■ تبدأ الباحثة في أن تقول هذه الأبيات لاحتواء كلماتها على الحروف المتشابهة وتجعلهم يرددونها
أكثر من مرة:

أنا سمكة.. يصطادني الصياد بالسنارة من البحر

أنا نخلة.. يصعد الفلاح ليقطف من فروع النمر

أنا بذرة.. يرويني الزارع في الأرض لأصبح ثمرة

أنا عصفور.. أطير صباحاً وأعود لبيتي فوق الشجرة

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

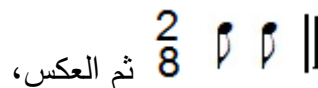
أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش (كولونيل بوجي)، حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة
والنشاط والميزان الثنائي على إيقاع المارش مما يبيث في الطفل روح النشاط والحيوية.
وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترونوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:



ضرب الوحدة الطائرة

- يقوم التلاميذ بأداء ضرب الوحدة الطائرة على آلة الطبلية بشكل منتظم مع ترديد أبيات النشيد الخاص
بالحروف المتشابهة؛ وذلك بأن تقسم التلاميذ مجموعتين، مجموعة تعزف على الطبلية ضرب الوحدة الطائرة



ومجموعة أخرى تقوم بتصفيق الميزان

التمرين الأساسي: لحن مبتكر للأبيات السابقة الخاصة بالحروف المتشابهة

أنا سمكة .. يصطادني الصياد بالسنارة من البحر

أنا نخلة .. يصعد الفلاح ليقطف من فروع النمر

أنا بذرة .. يروني الزارع في الأرض لأصبح ثمرة

أنا عصفور .. أطيّر صباحًا وأعود لبيتي فوق الشجرة

أنا قلم .. أكتب قصصًا ومقالات وكتب

أنا الصدق .. صديقي من يلاقيني ويكره الكذب.

الحروف المتشابهة فى النطق

1

صى نص دو طا يص كة م س نا أ
 بحر نل من رة نا سن بس د يا
 ل ح لا فل دل ع يص لة نخ نا أ
 ر م ت ت عى رو ف من طف يق
 زا نر وى ير رة بد نا أ
 رة م ث يع ص لا ض أر فل رع
 حا با ص ر طي أ فود عص نا أ
 رة ج ش قش فو تى بي ل د أعو و

2

صا ص فى ب ت أك من ل ق نا أ
 ب ت ك و تن لا قام و
 ي من قى دى ص قى صد نص أ
 ب ذ ك ال ره يك و نى قى لا

- يستمع التلاميذ للحن المبتكر.
- غناء التلاميذ للحن المبتكر مع التصفيق بمساعدة الباحثة.
- تحاول الباحثة أن تجعلهم يصلون إلى مرحلة حفظ هذه الأبيات بالحن ثم تعزف معهم دون مساعدتهم بالغناء.

✕ التنويع: لعبة الحروف المتشابهة

▪ تختار الباحثة 6 تلاميذ وتُعطي لكل منهم اسمًا، الأول السمكة والثاني النخلة والثالث البذرة والرابع العصفور والخامس القلم والسادس الصدق، ثم تبدأ بالأول ويقول (أنا سمكة) ويردد باقي التلاميذ (يصطادني الصياد بالسنارة من البحر)، والثاني يقول (أنا نخلة) ويردد باقي التلاميذ (يصعد الفلاح ليقطف من فروع التمر)، وكذلك كل تلميذ من الستة يقول الاسم المُسمى به ويردد باقي التلاميذ دورهم الموجود بأبيات نشيد الحروف المتشابهة، وبعد ذلك تتبادل الأدوار باختيار الباحثة 6 تلاميذ آخرين ويقومون بنفس ما قام به الستة تلاميذ السابقين.

• التقويم: ما الحروف المتشابهة؟

- اذكر الحروف التي تشبه بعضها في صوت النطق.
- اعزف ضرب الوحدة الطائرة على الطبلّة ثم غنّ النشيد بمصاحبة الضرب كما تعلمت.

• التقويم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	- الاستماع لما رش (كولونيل بوجي)	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة باستخدام عزف ضرب الوحدة الطائرة الذي يبيث في التلاميذ روح النظام.	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بكل حرف وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %
(2) التمرين الأساسي	لحن نشيد الحروف المتشابهة	إدراك النطق السليم للحروف المتشابهة وذلك باختيار أغنية تحتوي كلماتها على الحروف المتشابهة.	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الحروف بتشكيلاتها	71 %
(3) التنويع	لعبة الحروف المتشابهة	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة والتمييز بين أصوات الحروف المتشابهة.	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الحروف وتشكيلاتها	100 %

✕ الجلسة الخامسة (ج1)

موضوع الجلسة: التجهيز اللفظي السريع وتحسين جودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف :

أن يكون الطفل قادرًا على القيام بعمليات التجهيز اللفظي والسريع للمعلومات التي يتعلمها من خلال:

- الإحساس بقيمة الوقت.
- زيادة السرعة في إتمام المهام.
- الطلاقة في عملية القراءة.
- القيام بعمليات التمثيلات الحسية للأصوات.
- ممارسة الأنشطة الترفيهية باستمتاع.
- اختيار المعارف الهادفة في الأنشطة التي يقوم بها.
- التواصل مع الجميع بسهولة.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- صورة للخبز، الشاكوش، قطعة من الحديد، ثوب من القماش، ومنزل تحت الإنشاء.

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تقوم الباحثة بتذكير التلاميذ بالحروف المتشابهة بكلمات الأبيات الخاصة بالجلسة السابقة، ثم يرددون لحن الحروف المتشابهة بالإيقاع.
- تبدأ الباحثة بسؤال التلاميذ .. من الذي يصنع لنا الخبز لنأكله؟ وتحاول أن يصلوا إلى الإجابة في أن الخبز هو من يصنع لنا الخبز، ثم تسألهم من الذي يصنع لنا الدولاب الذي نضع فيه ملابسنا؟.. ثم تسألهم من الذي يصنع لنا الأبواب المصنوعة من الحديد؟.. ثم من يصنع لنا القماش بألوانه المختلفة؟.. ثم من يبني لنا البيوت التي نعيش فيها؟.. مع مراعاة أن في كل مرة تحاول أن تساعد التلاميذ على إيجاد الإجابة الصحيحة حتى تصل إلى أن النجار هو من يصنع الدولاب. والحداد هو

من يصنع الأبواب الحديد، والصباغ هو من يصنع القماش ويلونه بألوانه المختلفة، والبَّناء هو من يبنى البيوت التي نعيش فيها.

- تقول الباحثة للتلاميذ إن لها عم عنده خمسة أولاد.. وكل ولد له مهنة، فالأول يعمل خبازًا والثاني يعمل نجارًا، والثالث يعمل حدادًا، والرابع يعمل صباغًا، والخامس يعمل بئًا، ثم تحاور التلاميذ بأن تقول الأول وهم يرددون يعمل خبازًا، وهي تقول الثاني وهم يرددون يعمل نجارًا... وهكذا.

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

- يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش (كولونيل بوجي)، حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة والنشاط والميزان الثنائي على إيقاع المارش؛ مما يبعث في الطفل روح النشاط والحيوية. وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترنوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:

نشيد خمسة أولاد

خَمْسَةُ أَوْلَادٍ يَا عَمِّي

تَخْتَارُ لَهُمْ عَمَلًا يُغْنِي

فَالأَوَّلُ يَعْمَلُ خَبَازًا

وَشَهِيَّ الخُبْزِ مِنَ الفُرْنِ

وَالثَّانِي يَعْمَلُ نَجَارًا

مَنْ خَشَبٍ يَصْنَعُ دُولَابًا

والثالثُ يعملُ حَدَّادًا

بحديدٍ صَلَّحَ أَبْوَابًا

والرابعُ يعملُ صَبَّاعًا

إِذْ يَنْقُشُ رَسْمًا وَثِيَابًا

والخامسُ يعملُ بَنَاءً

يَبْنِي فَيَنَالُ الإِعْجَابَا

بُورِكُكُمْ نُخْبَةً عُمَالٍ

لِلْوَطَنِ وِلَاءً وَمِثَالًا

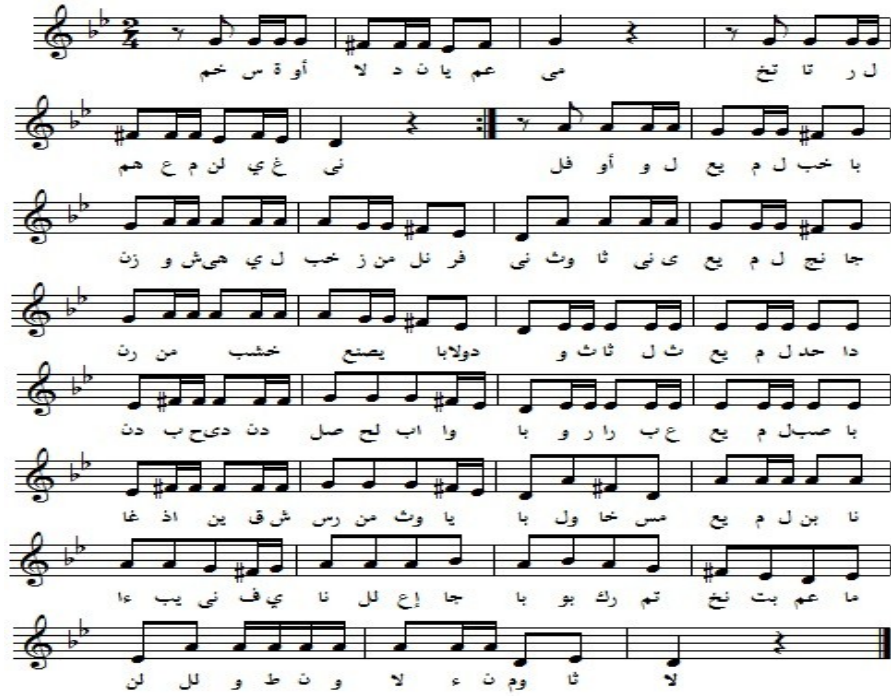


هذا النموذج الإيقاعي مستمد من التقطيع العروضي لكلمات نشيد "خمسة أولاد" حيث يقوم التلاميذ بتصفيقه بشكل منتظم مرات عدة حتى يتم أدائه بشكل سليم.

■ تقوم الباحثة بأداء نشيد "خمسة أولاد" على أن تقسم النشيد إلى بيتين ويرددهم التلاميذ ثم البيتتين التاليتين ويرددهم التلاميذ... وهكذا، حتى يصل التلاميذ إلى حفظ كلمات النشيد.

التمرين الأساسي: لحن مبتكر لنشيد "خمسة أولاد" بضرب الملفوف من مقام الحجاز

اغنية : خمسة أولاد يا عمي



ضرب الملفوف

ت ك ت ك دم

- يستمع التلاميذ للحن المبتكر.
- غناء التلاميذ للحن المبتكر مع التصفيق بمساعدة الباحثة.
- تحاول الباحثة أن تجعلهم يصلون إلى مرحلة حفظ هذه الأبيات بالحن ثم تعزف معهم دون مساعدتهم بالغناء.

✖ التنويع: لعبة أصحاب المهن:

- تختار الباحثة 5 تلاميذ وتصف كل منهم بمهنة من المهن المذكورة في النشيد، وهم الخباز والنجار والحداد والصباغ والبناء، ثم يلتف التلاميذ حولهم ويتحركون بحركة دائرية وهم يغنون نشيد "خمسة أولاد"، وعند ذكر المهنة يسكتون وصاحب المهنة هو الذي يتكلم، ومثالاً لذلك:

التلاميذ: خمسة أولاد يا عمي.. تختار لهم عملاً يغني.. فالأول يعمل

صاحب المهنة: خبازاً

التلاميذ: وشهي الخبز من الفرن، والثاني

صاحب المهنة: نجاراً

التلاميذ: من خشب يصنع دولابًا، والثالث يعمل

صاحب المهنة: حدادًا

التلاميذ: بحديد صلح أبوابًا، والرابع يعمل

صاحب المهنة: صباغًا

التلاميذ: إذ ينقش رسمًا وثيابًا، والخامس يعمل

صاحب المهنة: بناءً

التلاميذ: يبني فينال الإعجابا، بوركتم نخبة عمال للوطن ولأهـ ومثالا

■ ثم تقوم الباحثة بتبادل الأدوار وتختار 5 تلاميذ آخرين للقيام بدور أصحاب المهن.

• **التقويم:** اذكر دور كل من الخباز والنجار والحداد.

من الذي يقوم بتلوين القماش بألوان مختلفة؟

غنّ البيتين الأوليين من نشيد "خمسة أولاد" مع التصفيق.

• **التقييم:**

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	-استماع مارش (كولونيل بوجي)	تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة باستخدام النماذج الإيقاعية المختلفة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بالنشيد وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %
2) التمرين الأساسي	لحن نشيد "خمسة أولاد"	إدراك النطق السليم لل كلمات من خلال ال لحن المبتكر	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الحروف بتشكيلاتها	71 %
3) التنويع	لعبة أصحاب المهن	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الحروف وتشكيلاتها	100 %

✕ الجلسة الخامسة (ج2)

موضوع الجلسة: التجهيز اللفظي السريع وتحسين جودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على القيام بعمليات التجهيز اللفظي والسريع للمعلومات التي يتعلمها من خلال:

- القدرة على القيام بعمليات التجهيز اللفظي أثناء الضوضاء.
- التعرف على الأصوات التي تتغير بسرعة.
- القيام بعمليات نطق الكلمة فور سماعها.
- القدرة على التمييز بين الأصوات المختلفة.
- القدرة على القيام بعمليات التنسيق والتآزر بين الحواس المختلفة.
- عدم التعب والإرهاق من أقل جهد.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- صورة المخ، الحجر، سور، أشجار، قلم يكتب على ورقة، رغيف خبز وبعض الخضروات، صورة للقمامة.

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تبدأ الباحثة في التنويه عن أهمية العقل في حياتنا، وهو بأننا قبل أن نفعل أي شيء لا بد أن نفكر ونضع خطة للعمل التي سوف نقوم به، فالعقل له أهمية كبرى لتحقيق ما نريده، ومثالاً لذلك عندما نحمل الحجر لا بد وأن نفكر كيف نحمله وما الآلة التي تنزعه من الأرض؟ وأين نضعه؟ وأيضاً عندما نبني سوراً، فلا بد أن نفكر أولاً في طول السور وارتفاعه وسمكه.

■ تقوم الباحثة بترديد كلمات النشيد:

بالعقلِ جَمَعْنَا الأفكارِ

بيدينا نَحْمِلُ أحجارا

نبنى للدار للأسوارا

وبحقلٍ نغرس أشجارا

باليمنى نكتب أشعارا

أو نأكلُ خبزًا وثمارا

أما اليسرى فلَهَا عَمَلٌ

وبها سنزِيلُ الأقدارا

■ عندما يؤدون التلاميذ هذا النشيد تقوم الباحثة بضبط مخارج الحروف والتشكيل عند التلاميذ والحفاظ على النطق السليم للكلمات، وذلك بترديد النشيد أمامهم مرات عدة بأداء بطيء ويتمثيل المعاني التي يحتويها النص الشعري، فعند قراءة (بالعقل جمعنا الأفكار) تشاور على العقل، وكذلك (بيدينا نحمل أحجارا) تستخدم يديها في تمثيل حمل الأحجار، وأيضًا (باليمنى نكتب أشعارا) تمثل طريقة الكتابة... وهكذا، ويقوم التلاميذ بترديد كل بيت على حدا مع التمثيل لمعاني الكلمات.

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش (كولونيل بوجي)، حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة والنشاط والميزان الثنائي على إيقاع المارش؛ مما يبعث في الطفل روح النشاط والحيوية.

وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترونوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب - تمرين إيقاعي:



- يقوم التلاميذ بأداء ضرب المارش على أى شيء (كرسي - أو جردل بلاستيكي - أو منضدة) وبمصاحبة هذا الضرب يردد التلاميذ كلمات نشيد (بالعقل جمعنا الأفكار).

التمرين الأساسي: لحن مبتكر "بالعقل" من مقام العجم، ضرب المارش

اغنية : بالعقل



- يستمع التلاميذ للحن المبتكر.
- غناء التلاميذ للحن المبتكر مع التصفيق بمساعدة الباحثة.
- تحاول الباحثة أن تجعلهم يصلون إلى مرحلة حفظ هذه الأبيات بالحن ثم تعزف معهم دون مساعدتهم بالغناء.

☒ التنوع: غناء النشيد بالتمثيل الأدائي والحركي

- يُعطى لكل تلميذ بيتاً من أبيات النشيد ويردده بالتمثيل والغناء كالاتي:

(بالعقل جمعنا الأفكار) فعند أداء هذا البيت يشير التلميذ إلى رأسه عند كلمة بالعقل، ويشير بيديه بجمع الأفكار، التلميذ الآخر (بيدينا نحمل أحجارا) فيشير بيديه ويُمثل حمل الأحجار، وآخر (نبني للدار الأسوار) يشير بيديه إلى المكان وعند كلمة "الأسوار" يرفع يده لأعلى... وهكذا.

- أما باقي التلاميذ يؤدون بأرجلهم تزامناً مع ضرب المارش ويمثلون بالحركة المعاني التي يحتويها النص الشعر دون الغناء.
- تقوم الباحثة بتبادل الأدوار، وذلك مما يجعل النشيد يتكرر بشكل تلقائي ويستطيع التلميذ الاستفادة بأكبر قدر ممكن.

**** التقييم:**

- ما وظيفة العقل؟
- ما وظيفة اليد اليمنى؟
- ما وظيفة اليد اليسرى؟
- اعزف ضرب المارش

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	- استماع مارش (كولونيل بوجي)	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة باستخدام ضرب المارش	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بالنشيد وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %
2) التمرين الأساسي	لحن نشيد "بالعقل"	إدراك النطق السليم للكلمات من خلال اللحن المبتكر	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الحروف بتشكيلاتها	71 %
3) التنوع	غناء النشيد بالتمثيل الحركي	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتميز بين الحروف وتشكيلاتها	100 %

✕ الجلسة السادسة (ج1)

موضوع الجلسة: الوعي الصوتي وتحسين جودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف :

أن يكون الطفل قادراً على تحسين الوعي الصوتي من خلال:

- التنسيق ما بين الحواس أثناء القراءة.
- زيادة قدرة الطفل على تتابع الكلمات.
- الشعور بالأمن والأمان وعدم الخوف.
- عدم استئثار الإحباط في أوقات متعددة.
- تلخيص الأفكار بسهولة.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- صورة لولد معه قط.

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تبدأ الباحثة التمهيد بالتكلم عن بعض الحيوانات التي من الممكن أن تعيش معنا في المنزل وخاصة الكلاب أو القطط، ولا بد أن نعاملها برفق وحنان لأنها حيوانات أليفة، ولكن إذا استعملنا معها العنف - من الممكن أن تتقلب علينا وتصبح حيوانات غير أليفة وتضرنا، ثم تقول "هيا بنا نتعرف على كيف يعامل الطفل "يحيى" صديقه القط "توتو".
- تردد الباحثة كلمات النشيد وما يقوله الطفل "يحيى" عن القط "توتو" صديقه.

الطفل يحيى

أَنَا الطِّفْلُ يَحْيَى وَذَا صَاحِبِي

فُطِيطٌ لَطِيفٌ يُرَى جَانِبِي

يَمُوءُ وَيَلْعَبُ فِي صُحْبَتِي

وَيَجْلِسُ بِالْبَابِ كَالْحَاجِبِ

- تردد التلاميذ كلمات النشيد وراء الباحثة أكثر من مرة مع انتباه الباحثة لكيفية أداء التلاميذ الكلمات وضبطها بشكل سليم.
- تقول الباحثة للتلاميذ من كلمات النشيد رأينا كيف يعامل الطفل يحيى القط صديقه، تعالوا لنرى ماذا يقول القط "توتو" عن صديقه "يحيى".

القط توتو

أَنَا الْقِطُّ تُوْتُو وَذَا سَيِّدِي

صَدِيقٌ حَنُونٌ كَرِيمٌ الْيَدِ

يُقَدِّمُ لِي وَجْبَتِي بِاسِمًا

وَيَمَكُثُ قُرْبِي عَلَى الْمِقْعَدِ

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش (كولونيل بوجي) حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة والنشاط والميزان الثنائي على إيقاع المارش؛ مما يبعث في الطفل روح النشاط والحيوية. وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترنوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:

مجموعة من التلاميذ يصفقوا
النموذج الإيقاعي

مجموعة من التلاميذ
يصفقوا وحدة النوار

- هذا النموذج الإيقاعي مستمد من التقطيع العروضي لكلمات النشيد "يحيى والقط توتو".
- يقوم التلاميذ بتصفيق هذا النموذج الإيقاعي مرات عدة مع ضبط الوحدة الزمنية، وينقسم التلاميذ مجموعتين، مجموعة تصفق وحدة النوار ومجموعة أخرى تصفق النموذج الإيقاعي مع مراعاة ضبط الوحدة الزمنية.

التمرين الأساسي: لحن مبتكر لنشيد "الطفل يحيى والقط توتو"

أولاً: نشيد الطفل "يحيى"

الطفل يحيى

يحيى ح صا ذا و يحيى ل طفل نط أ

يحيى ن جا رى ي فن طي ل طن طي ق

تي ب صح في ب ع يل و ء موى

ب ج ح كل ب با بل س ل يحيى و

ثانيًا: نشيد "القط توتو"



- يستمع التلاميذ للحن المبتكر.
- غناء التلاميذ للحن المبتكر مع التصفيق بمساعدة الباحثة.
- تحاول الباحثة أن تجعلهم يصلون إلى مرحلة حفظ هذه الأبيات بالحن ثم تعزف معهم دون مساعدتهم بالغناء.

✕ التنويع:

- لعبة تمثيل دور كل من الطفل يحيى والقط توتو
- في هذه الجلسة يتم ربط النشيد باللعبة، وذلك باختيار الباحثة كل تلميذين من المجموعة، ويتم الاختيار بناءً عن سؤالها "من يحب أن يمثل دور الطفل يحيى؟ ومن يحب أن يمثل دور القط توتو؟"، وعندما يقع الاختيار على التلميذين، كل منهما يمثل دوره بالغناء والأداء الحركي، ثم تتبادل الأدوار باختيار تلميذين آخرين.

** التقويم:

- كيف نعامل الحيوان الذي يعيش معنا في المنزل؟
- ماذا قال الطفل يحيى عن صديقه القط توتو؟
- ماذا قال القط توتو عن صديقه يحيى؟

** التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيدي	- استماع مارش (كولونيل بوجي)	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة باستخدام تصفيق النموذج الإيقاعي المستمد من التقطيع العروضي للنشيد	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بالنشيد وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %

2) التمرين الأساسي	لحن مبتكر لنشيد "الطفل يحيى والقط توتو"	إدراك النطق السليم للكلمات من خلال اللحن المبتكر	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الكلمات بتشكيلاتها	71 %
3) التنويع	تمثيل وغناء النشيد بالتمثيل الحركي	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الحروف وتشكيلاتها	100 %

☒ الجلسة السادسة (ج2)

موضوع الجلسة: الوعي الصوتي وتحسين جودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على تحسين جودة الحياة المرتبطة بالجوانب النفسية له من خلال:

- زيادة مهارات الاستماع.
- إكساب الطفل مهارات الترتيب.
- زيادة القدرة على القراءة الشفهية.
- الانسجام عند اللعب مع الأقران.
- نيل احترام وتقدير زملائه.
- ترتيب الأفكار بشكل متسق.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- ورق مكتوب عليه قصة "القلم والممحة".

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تتكلم الباحثة عن التضحية، وأنا لا بد أن نضحى من أجل الآخرين، فالأب والأم يضحون من أجل أبنائهم حتى يصيروا كبارًا ويخدمون الوطن، والأولاد لا بد أن يضحوا من أجل أبويهم وذلك عرفانًا بالجميل الذي قدمه الأبوان للأولاد، فكلنا لا بد وأن نضحى من أجل بعضنا البعض.
- تروي الباحثة الحوار الذي يدور بين (القلم والممחה)، وتوزع على كل تلميذ القصة مكتوبة على ورقة، وتطلب من التلاميذ النظر في الورقة أثناء روايتها للحوار، وهو:

قالت الممחה: كيف حالك يا صديقي؟

قال القلم: لستُ صديقك!

قالت الممחה: لماذا؟

قال القلم: لأنني أكرهك.

قالت الممחה: ولمَ تكرهني؟

قال القلم: لأنك تحين ما أكتب.

قالت الممחה: أنا لا أمحو إلا الأخطاء.

قال لها: وما شأنك أنت؟!

قالت الممחה: أنا ممחה، وهذا عملي.

قال القلم: هذا ليس عملاً!

قالت الممחה له: عملي نافع، مثل عملك.

قال القلم: أنت مخطئة ومغرورة.

قالت الممחה: لماذا؟

قال لها: لأن من يكتب أفضل ممن يمحو.

قالت الممחה: إزالة الخطأ تعادل كتابة الصواب.

رفع رأسه وقال: صدقت يا عزيزتي!

قالت الممחה: أما زلت تكرهني؟

قال لها: لن أكره من يمحو أخطائي.

قالت الممחה له: وأنا لن أمحو ما كان صوابًا.

قال القلم: ولكنني أراك تصغرين يومًا بعد يوم!

قالت الممحة له: لأنني أضحي بشيء من جسمي كلما محوت خطأ.
قال القلم محزونًا: وأنا أحس أنني أقصر مما كنت!
قالت الممحة تواسيه: لا نستطيع إفادة الآخرين، إلا إذا قدّمنا تضحية من أجلهم.
قال القلم مسرورًا: ما أعظمك يا صديقتي! وما أجمل كلامك!
■ تقوم الباحثة بشرح معاني بعض الكلمات التي تكاد تكون صعبة على إدراك التلميذ، وهي:
الممحة: الأستيكة - تمحين: تزيل الكتابة - مغرورة: متكبرة ومتعالية - أفضل: أحسن - الصواب: الصح.
الخطأ: الغلط - تضحية: الجهاد من أجل الآخرين.
- تحاول الباحثة فن قراءتها للحوار أن تستخدم الأداء التمثيلي والحركي المعبر عن معاني الكلمات.

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مقطوعة (Tico Tico) ، حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة والنشاط والميزان الثنائي؛ مما يبعث في الطفل روح النشاط والحيوية.
وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترونوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:

لا يوجد في هذه الجلسة تمرين إيقاعي، وذلك لتركيز التلاميذ على القراءة وعدم الفصل للمحافظة على وحدة الموضوع.

التمرين الأساسي: لحن مبتكر كموسيقى تعبيرية أثناء عرض الحوار ما بين (القلم والممحة)

القلم والممحاه

♩ = 100

✕ التنويع: لعبة تمثيل دور كل من القلم والممحاه

تسأل الباحثة من يعرف أن يقوم بدور القلم؟ ومن يقوم بدور الممحاه؟ فتختار التلميذين وكل منهما يقوم بدور القلم والآخر يقوم بدور الممحاه على أن يحاول قراءة دوره من الورقة المدون عليها الحوار، ثم تتبادل الأدوار باختيار تلميذين آخرين، على أن تستخدم الموسيقى التعبيرية أثناء التمثيل.

** التقويم:

- ما التضحية؟
- ما دور الممحاه؟ وما دور القلم؟

• **التقييم:**

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	- استماع مقطوعة (tico tico)	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة والحركة عند سماع هذه المقطوعة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بالحوار. وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الموسيقى	85 %
2) التمرين الأساسي	لحن مبتكر لموسيقى تعبيرية للحوار ما بين (القلم والممحة)	تدريب التلميذ على القراءة وزيادة القدرة على القراءة الشفهية	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الكلمات بتشكيلاتها	71 %
3) التنويع	بالتمثيل بالأداء الحركي	التعاون والمشاركة من خلال اللعبة	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الحروف وتشكيلاتها	100 %

☒ **الجلسة السابعة (ج1)**

موضوع الجلسة: الوعي الصوتي وتحسين جودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• **الأهداف:**

أن يكون الطفل قادراً على تحسين الوعي الصوتي وجودة الحياة من خلال:

- القدرة على نطق بعض الأصوات.
- القدرة على التلاعب بالحروف.
- القدرة على معرفة الكلمة عندما تعزل عن سياقها.
- مسابقة أقرانه داخل الفصل.
- التعاون مع زملائه في المدرسة.
- التفاعل مع الآخرين بسهولة ويسر.
- القدرة على تكوين صداقات جديدة.

- الاحتفاظ بالأصدقاء لفترات طويلة.
- الدخول في مناقشات مع الآخرين.

● الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- صورة ولد وهو في الحديقة.

● خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تبدأ الباحثة التمهيد بسؤال التلاميذ – من خالق هذا الكون؟ ومن خالق لنا الطعام عندما نجوع؟ ومن خالق لنا الماء الذي نشربه؟ من خالق لنا الزهور الجميلة؟ ومن خالق لنا الهواء الذي نتنفسه؟ ومن خالق لنا البحر الذي نصطاد منه السمك؟ وتراقب الباحثة من يجاوب، ومن لا يجاوب، وما الإجابات.
- تقول الباحثة: "إن الله سبحانه وتعالى هو من يعطينا كل النعم التي نعيش فيها، فهو يطعمنا ويسقينا ويخلق لنا كل ما هو جميل أمام أعيننا.
- تقول الباحثة: "هيا بنا يا أصدقائي نسمع هذه الحكاية" وتروي الباحثة الحكاية وهي منظومة في أبيات شعرية:

يُحكى أَنَّ صَبِيًّا كَانَ

يَهْوَى النزهةَ فِي البُسْتَانِ

ذاتَ نهارٍ سألَ الزهرةَ

من أينَ الأنفاسُ العَطرَةُ؟

من يَسْقِيكَ؟ من يَحْمِيكَ؟

كي تَبْقَى ضاحكةً نَضِرَةٌ؟

الله جل علاه

حالا وافاهُ العصفورُ

في فمه نايٌ مسحورٌ

فانطلقَ الصوتُ الرنانُ

يسألُ ذا الريشِ الفتانُ

أينَ تعلمتَ الأنغامَ

الله جل علاه

- تستخدم الباحثة الموسيقى عند أداء هذه الأبيات الشعرية حيث تعتمد على الأسلوب الريستاتيفي المنغم في بعض الأبيات وغير المنغم في أبيات أخرى.
- تكرر الباحثة هذا النشيد أكثر من مرة والتلاميذ وعند كلمة (الله جل علاه)، تطلب من التلاميذ أن يقولوها عند نهاية الأبيات، مثالاً لذلك:

الباحثة: يُحكى أنَّ صبيًّا كانَ

يَهْوَى النزهةَ في البُستانِ

ذاتَ نهارٍ سألَ الزهرةَ

من أينَ الأنفاسُ العَطرَةُ؟

من يَسْقِيكَ؟ من يَحْمِيكَ؟

التمارين المستخدمة

• التمرين التمهيدي:

أ- يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش (TICO TICO) حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة والنشاط والميزان الثنائي؛ مما يثبت في الطفل روح النشاط والحيوية. وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترونوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:



■ يصفق التلاميذ هذا التمرين الإيقاعي وهو مستمد من التقطيع العروضي للكلمات أبيات النشيد (يُحكى أن).

■ يقوم التلاميذ بتصفيق هذا النموذج الإيقاعي مرات عدة مع ضبط الوحدة الزمنية.

التمرين الأساسي: لحن مبتكر لنشيد "يُحكى أن"

يُحكى أن صبيًا كان

■ في هذا اللحن المبتكر من قِبَل الباحثة تحرص على إدماج الأسلوب الغنائي بالأسلوب الريستانيفي، وذلك لتأكيد وصول المعنى الدرامي للتلاميذ.

✕ التنويع: لعبة الكلمات المتشابهة.

- في هذه الجلسة تعرض الباحثة بعضًا من الكلمات المتشابهة على هيئة جمل يردها التلاميذ، ومن يستطيع أن يقولها ويردها بشكل سريع وبطريقة سليمة يقوم التلاميذ الآخرون بالتصفيق له ويحصل على جائزة تعطيها له الباحثة، والجمل هي:

قط وقرد سقط القط بقدر القرد

عند القرصان خمسة قمصان

قشطة طازجة

طبق تمر ولبن بقر

دجاجة جارنا على جدار دارنا

خوخ الشيخ خوخ خوخ.

** التقويم:

- من خالق هذا الكون؟
- قم بتصفيق التمرين الإيقاعي كما تعلمت.

** التقويم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	- استماع مقطوعة (tico tico)	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة أثناء سماع المقطوعة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بالنشيد وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %
2) التمرين الأساسي	لحن مبتكر لنشيد "يُحكى أن"	إدراك النطق السليم للكلمات من خلال الكلمات المتشابهة	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الكلمات بتشكيلاتها	71 %
3) التنويع	لعبة الكلمات المتشابهة	حرص التلميذ على أن يسعى للتفوق	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الحروف وتشكيلاتها	100%

✕ الجلسة السابعة (ج2)

موضوع الجلسة: تحسين الذاكرة اللفظية وجودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادراً على تحسين ذاكرته اللفظية وتحقيق جودة الحياة لديه من خلال:

- القدرة على التمييز بين أصوات الآلات المختلفة.
- القدرة على زيادة التركيز لفترات طويلة.
- التواصل مع الجميع بسهولة.
- التعامل مع أقرانه معاملة حسنة.
- نيل احترام وتقدير زملائه.
- مشاركة الزملاء في ممارسة الأنشطة.
- تكوين علاقات طيبة مع الآخرين.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- صورة للمطر.

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تبدأ الباحثة بالتمهيد بالتكلم عن المطر، ومن أين يأتي؟.. وهو يأتي نتيجة تصادم السحب، وينزل المطر ومعه الخير، ليساعد الزرع على النضوج ويسقي الأشجار، ويملأ مياه النيل لنشرب منه ونروي الثمار التي نأكلها.
- تقول الباحثة كلمات نشيد "المطر"
ما أجملَ المَطَرُ

بالخيرِ قد حَضَرَ

لِيُروِيَ الظَّمآنُ

وَيَسْقِي البُسْتَانُ

ويفرَحَ الإنسانُ

بِنِعْمَةِ المَطَرِ

ما أجملَ السماءَ

تجعل الباحثة التلاميذ تردد هذا النشيد معها، ثم تسكت ويقومون هم بترديد النشيد مرات عدة حتى يصلوا إلى مرحلة الحفظ.

• التمرين التمهيدي:

أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى مارش (TICO TICO) حيث تمتاز هذه المقطوعة بالحركة والسرعة والنشاط والميزان الثنائي؛ مما يثبت في الطفل روح النشاط والحيوية. وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترونوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب) تمرين إيقاعي:



- يصفق التلاميذ هذا التمرين الإيقاعي وهو مستمد من التقطيع العروضي لكلمات أبيات نشيد (ما أجمل المطر) مع أداء التلاميذ كلمات النشيد مع التصفيق.
 - يقوم التلاميذ بتصفيق هذا التمرين الإيقاعي مرات عدة مع ضبط الوحدة الزمنية.
- التمرين الأساسي: لحن مبتكر لنشيد "ما أجمل المطر" .. مقام كرد على درجة البوسليك.

ما أجمل المطر



- يستمع التلاميذ للحن المبتكر.
- غناء التلاميذ للحن المبتكر مع التصفيق بمساعدة الباحثة.
- تحاول الباحثة أن تجعلهم يصلون إلى مرحلة حفظ هذه الأبيات بالحن ثم تعزف معهم دون مساعدتهم بالغناء.

التنوع:

لعبة غناء نشيد "ما أجمل المطر" باستخدام آلات الباند (طبلّة - سونج - كستناييت - مثلث).
تقوم الباحثة بتدريب التلاميذ على العزف على آلات الباند مستخدمة النموذج الإيقاعي لكلمات نشيد "ما أجمل المطر" وموزع على آلات الباند، وعند إجابة التلاميذ النموذج الإيقاعي المدون لآلات الباند، تُقسم التلاميذ إلى فريقين، فريق يعزف وفريق يغني نشيد "ما أجمل المطر" ثم تتبادل الأدوار.



** التقويم:

- من أين يأتي المطر؟
- ما أهمية المطر في حياتنا؟
- غنّ نشيد ما أجمل المطر مع تصفيق التمرين الإيقاعي.

** التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	- استماع مقطوعة (tico tico)	- تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة أثناء سماع المقطوعة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بالنشيد وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %
2) التمرين الأساسي	لحن مبتكر لنشيد "ما أجمل المطر"	إدراك النطق السليم لل كلمات من خلال غناء النشيد	14	تعثر عدد 6 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الكلمات بتشكيلاتها	71 %
3) التنويع	لعبة الكلمات المتشابهة	التوافق ما بين الأداء الإيقاعي والأداء الغنائي	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الحروف وتشكيلاتها	100 %

☒ الجلسة الثامنة (ج1، ج2)

موضوع الجلسة: تحسين التجهيز اللفظي وتحسين جودة الحياة.

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادرًا على تحسين التجهيز اللفظي لديه وتحسين جودة الحياة من خلال:

- التنسيق بين عضلات الوجه لإنتاج الصوت.
- الطلاقة في عملية القراءة.
- التمييز بين الأصوات.
- الشعور بالأمن والأمان وعدم الخوف.

- تكوين علاقات طيبة مع الآخرين.
- اختيار أفكاره بعناية.

● الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- المترونوم.
- صورة القطار.

● خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تتكلم الباحثة عن القطار، وهو وسيلة مواصلات تنقلنا من بلد إلى بلد، وهو يتكون من مجموعة عربات متماسكة ويجرها العربة الأولى، وهذا القطار لا يستطيع أن يمشي إلا على قضبان حديدية في شكل متوازٍ، ويكون العجل الذي يمشي به القطار مصنوعاً أيضاً من الحديد.
- نقول الباحثة أبياتاً من الشعر نتكلم عن القطار مع ترديد التلاميذ هذه الأبيات وراء الباحثة:
قِطَارُنَا السَّرِيعُ

دُو الْمُنْظَرِ الْبَدِيعِ

طَرِيقُهُ حَدِيدُ

مُنْبَتُّ مَدِيدِ

لَهُ زَيْيْرٌ عَالِ

** التمرين التمهيدي:

- أ- يستمع التلاميذ إلى موسيقى مقطوعة (Tico Tico) : حيث يمتاز الإيقاع بالحركة والسرعة والنشاط والميزان الثنائي؛ مما يثبت في الطفل روح النشاط والحيوية.
- وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترنوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة
- ب- تمرين إيقاعي:



- يقوم التلاميذ بأداء هذا الإيقاع وهو مستمد من حركة القطار أثناء السير .
- يقوم التلاميذ بأداء نشيد "القطار" بتصفيق هذا الإيقاع.
- التمرين الأساسي: لحن مبتكر لكلمات نشيد "القطار" .. في سلم دو الكبير.

القطار

- يستمع التلاميذ للحن المبتكر .
- غناء التلاميذ للحن المبتكر مع التصفيق بمساعدة الباحثة.
- تحاول الباحثة أن تجعلهم يصلون إلى مرحلة حفظ هذه الأبيات بالحن ثم تعزف معهم دون مساعدتهم بالغناء.

✕ التنويع: لعبة القطار

يقف الأطفال كل خلف الآخر لعمل شكل القطار وهو يمشي، ثم يسيرون ببطء مع كلمة (تشك) ثم تتدرج الكلمة عندما يبدأ السير بسرعة مع أداء أي منهم كلمة (توت).

** التقويم:

- كيف يسير القطار؟
- هل يسير القطار على الأرض أم يصنع له قضبان حديدية؟

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	-استماع لموسيقى Tico tico	-تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة أثناء سماع المقطوعة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بالنشيد وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الإيقاع	85 %
2) التمرين الأساسي	لحن مبتكر لنشيد "القطار"	إدراك النطق السليم للكلمات من خلال غناء النشيد	14	تعثر عدد 5 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الكلمات بتشكيلاتها	71 %
3) التنويع	استخدام العزف على آلات الباند	التوافق ما بين الأداء الإيقاعي والأداء الغنائي	14	أجاد جميع تلاميذ العينة التمييز بين المترونوم والإيقاع	100 %

✕ الجلسة التاسعة (ج1، ج2)

موضوع الجلسة: تحسين الذاكرة اللفظية وجودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادراً على تحسين التجهيز اللفظي وتحسين جودة الحياة من خلال:

- زيادة القدرة على تهجي بعض الكلمات.
- القدرة على اتباع التعليمات.
- اختيار أفكاره بعناية.
- المبادرة في الإجابة عن الأسئلة التي تطرحها الباحثة.
- التفكير بطريقة منطقية.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند
- المترونوم
- صورة لقرص الشمس

• خطوات سير الجلسة:

** التمهيد:

- تبدأ الباحثة بالكلام عن الشمس وأهميتها في حياتنا، حيث تمدنا بالدفء في أيام الشتاء، وتجعل بداخلنا النشاط والحيوية، وبها تتفتح الزهور وتنير حياتنا، ومن الثمار التي نأكلها وتحتاج إلى أشعة الشمس للنضوج هي ثمرة البلح.
- تقول الباحثة "هيا نردد يا أصدقائي هذه الكلمات تعبيراً عن أهمية الشمس في حياتنا"
عندَ الفجرِ

غابَ القَمَرُ

بَرَعَتْ شَمْسٌ

فَصَحَا الشَّجَرُ



هَذِي الشَّمْسُ

تَحْمِلُ سَرًّا

حِينَ تَطْلُ

تُبْدِعُ خَيْرًا



حَمَلْتُ فَرْحًا

لِلْبُسْتَانِ

أَهْدَتْ نُورًا

لِلْإِنْسَانِ



نَسَجْتُ ظِلًّا

لِلْأَشْجَارِ

شَقَّتُ دَرَبًا

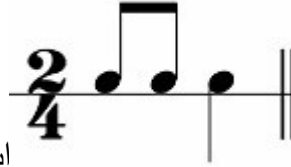
- تردد الباحثة كل مقطع على حدة ويردد التلاميذ بعدها نفس المقطع، وذلك يتكرر مرات عدة حتى يتمكن التلاميذ من النطق بشكل سليم.

• التمرين التمهيدي:

أ) يستمع التلاميذ إلى موسيقى على إيقاع الديسكو حيث يمتاز الإيقاع بالحركة والسرعة والنشاط والميزان الثنائي؛ مما يثبت في الطفل روح النشاط والحيوية.

وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترونوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة.

ب- تمرين إيقاعي:



إيقاع الديسكو

■ يقوم التلاميذ بأداء إيقاع الديسكو ومن الممكن أن يستخدم الطرق على رجليه أو على منضدة أو على أي شيء..

التمرين الأساسي: لحن مبتكر لنشيد "هذي الشمس" .. في سلم دو الكبير.

هذي الشمس

جرش حل فص شمس غت بز مرق بل غا فجر دل عن

را خي دع تب طل نت حي را سر مل تح شمس دش هـ

ان س ان لل نورا دت اه انت بس لل فرحا لت حم

يار اط لل دربا قت شق جبار اش لل ظلا جت نس

ها را أ حي ري بشل م تح ها لا اح ما ها مل أج ما

- يستمع التلاميذ للحن المبتكر.
- غناء التلاميذ للحن المبتكر مع التصفيق بمساعدة الباحثة.
- تحاول الباحثة أن تجعلهم يصلون إلى مرحلة حفظ هذه الأبيات بالحن ثم تعزف معهم دون مساعدتهم بالغناء.

✕ التنويع:

لعبة غناء نشيد "هذي الشمس" باستخدام آلات الباند (طبله - سونج - كستاييت - مثلث)
تقوم الباحثة بتدريب التلاميذ على العزف على آلات الباند وذلك مستخدمة النموذج الإيقاعي لكلمات نشيد "هذي الشمس" وموزع على آلات الباند، وعند إجابة التلاميذ النموذج الإيقاعي المدون لآلات الباند، تقسم التلاميذ إلى فريقين، فريق يعزف وفريق يغني نشيد "هذي الشمس" ثم تتبادل الأدوار.

مثلث

كستاييت

سونج

طبله

التقويم: ما فائدة الشمس في حياتنا؟

قم بعزف إيقاع الديسكو أثناء غناء نشيد هذي الشمس

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	-استماع لموسيقى من إيقاع الديسكو	-تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة أثناء سماع المقطوعة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بالنشيد وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الأداء بمصاحبة الضرب	85 %
2) التمرين الأساسي	لحن مبتكر لنشيد "هذي الشمس"	إدراك النطق السليم للكلمات من خلال غناء النشيد	14	تعثر عدد 5 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق الكلمات بتشكيلاتها	71 %
3) التنويع	لعبة غناء النشيد باستخدام آلات الباند	التوافق ما بين الأداء الإيقاعي والأداء الغنائي	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتميز بين الإيقاع والنغم	100 %

✕ الجلسة العاشرة (ج1، ج2)

موضوع الجلسة: تحسين التجهيز اللفظي السريع وتحسين جودة الحياة

الزمن: 20 دقيقة

• الأهداف:

أن يكون الطفل قادراً على تحسين التجهيز اللفظي وتحسين جودة الحياة من خلال:

- زيادة تعرف الأطفال إلى الأصوات التي تتغير بسرعة.
- الطلاقة في عملية القراءة من خلال النشيد.
- زيادة التنسيق بين الحواس.
- التوافق مع زملائه أثناء ممارسة النشاط.
- مشاركة الزملاء في ممارسة الأنشطة.
- الإجابة على الباحثة بطريقة مستوفاة وكافية.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج

• لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• آلات الباند

• المترونوم

• صورة للعصفورين

• خطوات سير الجلسة:

• * التمهيد:

■ تتكلم الباحثة عن الطبيعة وما بها طيور وأشجار وجبال وسهول ووديان وغيرها من مخلوقات الله التي جعل أماكن ثابتة لتسكن فيها، وأيضًا يوجد مخلوقات تعيش في أي مكان ووهبها نعمة الانتقال بسهولة من مكان إلى آخر.

■ تروي الباحثة قصة "العصفورين" للتلاميذ كمثال للمخلوقات التي تسكن في مكان ثابت والمخلوقات التي تنتقل من مكان لآخر، والقصة هي:

قصة العصفورين الصغيرين

التقى عصفوران صغيران على غصن شجرة زيتون كبيرة في السن، وكان الجو شتاءً، والشجرة الضخمة كانت ضعيفةً، ولا تكاد تقوى على مجابهة الريح.

هزّ العصفور الأول ذيله وقال: لقد مللت الانتقال من مكان إلى آخر، ويئست من العثور على مستقرّ دافئ، ما أن نعتاد على مسكن وديار حتّى يداهمنا البرد والشتاء، فنضطر للرحيل مرّة جديدةً، بحثًا عن مقرّ جديد وبيت جديد.

ضحك العصفور الثاني، ثمّ قال بسخرية: ما أكثر ما تشكو منه وتندمّر، نحن هكذا معشر الطيور، خلقنا للارتحال الدائم، وكلّ أوطاننا مؤقتة.

قال العصفور الأوّل: أحرام عليّ أن أحلم بوطن وهويّة! لكم وددت أن يكون لي منزل دائم، وعنوان لا يتغيّر.

سكت قليلاً قبل أن يتابع كلامه وتأمّل هذه الشجرة، أعتقد أنّ عمرها أكثر من مائة عام، جذورها راسخة كأنّها جزء من المكان، ربّما لو نقلت إلى مكان آخر لماتت قهراً على الفور؛ لأنّها تعشق أرضها.

قال العصفور الثاني: عجباً لتفكيرك، أتقارن العصفور بالشجرة؟ أنت تعرف أنّ لكلّ مخلوق من مخلوقات الله طبيعة خاصّة تميّزه عن غيره، فهل تريد أن تغيّر قوانين الحياة والكون؟ نحن معشر الطيور منذ أن خلقنا الله نطير ونتنقل عبر الغابات، والبحار، والجبال، والوديان، والأنهار، لم نعرف في عمرنا القيود إلا إذا حبسنا الإنسان في قفص، وطننا هذا الفضاء الكبير، والكون كله لنا، الكون بالنسبة لنا خفقة جناح!

ردّ العصفور الأول: أنا أفهم كلّ ذلك، أو تظنّني صغيراً إلى هذا الحدّ؟ أنا أريد هويّةً، وعنواناً، ووطناً، وأظنّك لن تفهم ما أريد. تلقّت العصفور الثّاني فرأى سحابةً سوداء تقترب بسرعة نحوهما، فصاح محدّراً: هيا، هيا، لننطلق قبل أن تدركننا العواصف والأمطار، أضعنا من الوقت ما فيه الكفاية.

قال العصفور الأول ببرود: اسمعني، ما رأيك لو نستقرّ في هذه الشّجرة، إنّها تبدو قويّة وصلبة لا تتزعزع أمام العواصف؟

ردّ الثّاني بحزم: يكفي أحلاماً لا معنى لها، سوف أنطلق وأتركك. بدأ العصفوران يتشاجران، وشعرت الشّجرة بالضيق منهما، فهزّت الشّجرة أغصانها بقوة، فهدرت مثل العاصفة، خاف العصفوران خوفاً شديداً، فرد كلّ واحد منهما جناحيه، وانطلقا مثل السّهم مذعورين ليلحقا بسرب العصافير الأخرى.

■ تستخدم الباحثة أثناء رواية القصة مقطوعة موسيقية تعبر عن السياق الدرامي وحركة العصفورين والشجرة وهبوب الرياح وخوف العصفورين من الرياح السوداء.

• التمرين التمهيدي:

أ- يستمع التلاميذ إلى موسيقى على إيقاع الديسكو حيث يمتاز الإيقاع بالحركة والسرعة والنشاط والميزان الثنائي؛ مما يبيث في الطفل روح النشاط والحيوية.

وبعد ذلك تستخدم الباحثة المترونوم في ضبط واتزان السرعة والحركة للتلاميذ لبداية الجلسة

ب- تمرين إيقاعي:

يستخدم التلاميذ الإيقاع الحركي أثناء تمثيل القصة بمساعدة الباحثة.

التمرين الأساسي: مقطوعة موسيقية تعبر عن السياق الدرامي لقصة العصفورين تعزفها الباحثة أثناء روايتها للقصة كالآتي:

موسيقى تعبر عن حركة العصفورين عبر الغابات



موسيقى تعبر عن الشجرة الثابتة ذات العمر الطويل



موسيقى تعبر عن هبوب الرياح السوداء



موسيقى تعبر عن خوف العصفورين من هبوب الرياح



موسيقى تعبر عن التحاق العصفورين بسريرهما



المقطوعة الموسيقية كاملة

العصفوران

♩ = 100

✕ التنويع:

تمثيل القصة باستخدام الأداء الحركي باختيار من التلاميذ من يقوم بدور العصفور الأول وآخر يقوم بدور العصفور الثاني ومن يقوم بدور الشجرة وآخر يقوم بدور الرياح.

• التقويم:

- ما المخلوقات التي تنتقل من مكان إلى آخر؟
- ما المخلوقات التي خلقها الله لتسكن في مكان ثابت؟

• التقويم:

التمارين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	-استماع لموسيقى من إيقاع الديسكو	-تفريغ طاقة التلاميذ مع ضبط السرعة أثناء سماع المقطوعة	14	لم يتمكن عدد من التلاميذ من إدراك الجمل المرتبطة بالنشيد وأدرك بعض تلاميذ العينة الأداء التمثيلي بمصاحبة الموسيقى	85 %
2) التمرين الأساسي	مقطوعة موسيقية تعبر عن القصة	الإحساس بالموسيقى وما تقوم بالتعبير عنه من خلال القصة	14	تعثر عدد 5 تلاميذ من العينة من قراءة بعض الجمل ونطق كلمات الحوار وتشكيلاته	71 %
3) التنويع	لعبة الكلمات المتشابهة	التوافق ما بين الأداء التمثيلي والموسيقى المصاحبة	14	أجاد جميع تلاميذ العينة الحركة التمثيلية للأدوار التي تحتوي عليها القصة .	100 %

✕ الجلسة الحادية عشر

موضوع الجلسة: غناء نشيد الموسيقى غذاء الروح

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: إدراك النطق

الهدف التربوي: قيمة الموسيقى في حياتنا

• الاهداف الموسيقية:

- غناء نشيد الموسيقى غذاء الروح غناءً صحيحاً بمصاحبة الموسيقى
- التعرف على مكونات الموسيقى من خلال لعبة الشارات الموسيقية

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- الشارات الموسيقية لكل شارة نغمة موسيقية مختلفة مصنوعة من الورق المقوى الملون.
- دمية كبيرة على هيئة دب.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

- تطرح الباحثة أسئلة على تلاميذ العينة عن مدى حبهم للموسيقى، وهل يحبون حصة التربية الموسيقية ويهتمون بها؟ وهل يستمتعون في حجرة الموسيقى مع أصوات الآلات والغناء؟
- تبدأ الباحثة في سرد (قصة الموسيقى في حياتنا)، وتدور أحداث القصة حول أهمية الموسيقى في حياتنا، وأن الموسيقى توجد في داخلنا، أعضاؤنا وحركاتها تدل على التناغم والإيقاع الداخلي، ودقات قلبنا إيقاع، وأصواتنا نغمات... وأن الموسيقى ما هي إلا إيقاع ونغم.. وتساءل الباحثة أحد التلاميذ من العينة وتقول له: ما اسمك؟ يقول لها: اسمي أحمد. تقول الباحثة: صفق اسمك.
- وبعد تصفيق أحمد لاسمه تقول المعلمة لأحمد: هذا هو إيقاع اسمك.. وتقول لباقي أفراد العينة فرداً فرداً: صفقوا أسماءكم.. وبعد أن يصفق التلاميذ تقول لهم: هذا هو الإيقاع في الموسيقى، كل اسم منا له إيقاعه الخاص، إذ أعضاؤنا بها موسيقى، كلامنا به موسيقى.. حتى أصواتنا تختلف عن بعضها؛ لأن كل صوت

له نغماته الخاصة التي تختلف عن الأصوات الأخرى.. حتى خطواتنا بها إيقاع.. ممكن أحمد خطوات مشيته تكون سريعة جداً.. ممكن سلمى تكون خطوات مشيتها بطيئة.. وتطرح الباحث سؤالاً داخل القصة على تلاميذ العينة، وتقول: مَنْ منكم سمع صوت الماء؟

فيرفع تلميذ يده ويقول: أنا سمعت صوت الماء في شلالات الفيوم في رحلة مع المدرسة .. وكان صوتها جميلاً .. ترد عليه الباحثة وتقول: هذا الصوت اسمه خرير المياه .. حتى الماء له صوت ونغمة خاصة به.. والأشجار والطيور لها أصوات ونغمات، وكل الكائنات الحية لها أصوات ونغمات مختلفة وإيقاعات مختلفة، إذاً في نهاية القصة لابد أن نعرف أن الموسيقى موجودة في داخلنا وفي أسمائنا وفي البيئة المحيطة بنا، وليست الموسيقى في حجرة التربية الموسيقية، وفي النهاية لابد أن نعرف أن الموسيقى مكوناتها هي الإيقاع والنغم.

أ- النغم: هو العنصر اللحني المرتبط بحدة أو غلط الصوت أي درجة الصوت مثل الفرق بين صوت الأب وصوت الابن.

ب- الإيقاع: هو العنصر الزمني في الموسيقى، والذي يحدد طول أو قصر النغمات أو تقسيمها لعدة أزمنة، فمثلاً زمن اسم أحمد وإيقاعه يختلف عن اسم مصطفى في الزمن والسرعة.

التمارين المستخدمة:

• التمرين الأساسي:

- نشيد الموسيقى غذاء الروح (إعداد الباحثة)

(الموسيقى غذاء الروح)

الموسيقى غذاء الروح تروح معانا منين منروح

وبتطيب كل آلامنا وتداوينا من أي جروح

يلا معانا نغني ونعزف صوتنا يعلى من غير خوف

دي الموسيقى حاجة جميلة ومن غيرها كنا هنتوه



التنوع:

• لعبة الشارات الموسيقية:

تجمع الباحثة الشارات الموسيقية من كروت معايدة متعددة، بحيث تكون لديه مجموعة من الشارات التي تحمل نغمات موسيقية مختلفة. وتشبك الباحثة الشارات بأكملها في دمية كبيرة على شكل دب. وتجمع الباحثة التلاميذ سويا وتعرض الشارات عليهم. وتدعو الباحثة كل طفل للضغط على كل شارة بالدور، ويسمح للتلاميذ باختيار شارة لارتدائها في اللعبة. ثم تشبك الباحثة الشارات بحرص في ملابس التلاميذ، ثم تجلس الباحثة مع الأطفال، وتتناوب في اللعب معهم بالشارات، بينما يستمع الآخرون جميعا بحرص للنغمات الموسيقية. وتدعو الباحثة جميع التلاميذ لتغطية أعينهم بأيديهم، ثم تربت الباحثة على أحدهم برفق وتشير إليه ليعب بشارته. وتشجع الباحثة التلاميذ الآخرين على الاستمرار في تغطية أعينهم، بينما هم يخمنون الشارة التي تصدر النغمة الموسيقية. وبعد ذلك تقول الباحثة: فلنفتحوا أعينكم الآن. ولنر هل إجابتم صحيحة أم لا.. وتعزف الباحثة بالشارة مرة أخرى وتحفل مع التلاميذ بنجاحهم في التعرف عليها. وتكرر هذه العملية عدة مرات.

• التقويم:

- أ- تمكن التلاميذ من معرفة معاني نشيد الموسيقى غذاء الروح.
- ب- تعثر بعض التلاميذ في نطق كلمة (بتطيب) وتم تقطيعها عروضيا وإيقاعيا لتدريب التلاميذ عليها.
- ج- بعد أداء التمرين عدة مرات تمكن التلاميذ من غناء نشيد الموسيقى غذاء الروح مع النطق الصحيح لكل كلمات النشيد.

د- تمكن التلاميذ من معرفة مكونات الموسيقى الإيقاع والنغم.

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	قصة الموسيقى في حياتنا	معرفة التلاميذ بأهمية الموسيقى وإدراك العلاقة بين عنصرى الإيقاع والنغم	14	لم يتمكن عدد من تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة داخل القصة وأدرك بعض تلاميذ العينة العلاقة بين الإيقاع والنغم	85 %
(2) التمرين الأساسي	نشيد الموسيقى غذاء الروح	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد	14	تعر عدد 6 تلاميذ من العينة من إدراك نطق كلمات النشيد	71 %
(3) التنوع	لعبة الشارت الموسيقية	التعاون والمشاركة من خلال تمييز تلاميذ العينة للنغمات	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين النغمات المختلفة	100 %

☒ الجلسة الثانية عشرة

موضوع الجلسة: الاتجاهات

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: التمييز السمعي

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- غناء نشيد الاتجاهات مع النطق الصحيح للأحرف.
- إتقان وحفظ الاتجاهات الأربعة من خلال لعبة تتبع الاتجاهات بمصاحبة الموسيقى.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- شارات من الورق المقوى اللون بها أسهم تدل على الاتجاهات
- الآلات الباند (المثلث، الطبلة، الكستانيت، الجلاجل)
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

- تطرح الباحثة على تلاميذ العينة بعض الأسئلة، ومنها تسأل أحد التلاميذ وتقول له: أين يدك الشمال؟ يشاور التلميذ بيده الشمال. فتقول له الباحثة: قف وامشي اتجاه يدك الشمال. ينفذ التلميذ أمر الباحثة ويمشي شمالا في الاتجاه الصحيح.

- فتسأل الباحثة تلميذا آخر وتقول له: أين يدك اليمين؟ فيشاور التلميذ على يده اليمين، فتقول له الباحثة: امشي اتجاه يدك اليمين. فيمشي التلميذ في الاتجاه الصحيح، تقول الباحثة لتلاميذ العينة: (يمين وشمال) هل هذه اتجاهات؟ يرد التلميذ: نعم، يمين وشمال هذهللطرف.

تبدأ المعلمة في سرد قصة صغيرة جدا تدور أحداثها حول 4 أطفال كانوا مع والدتهم في حديقة الحيوان، فقال أحدهم: أمي أريد أن أرى القرد، فقالت الأم لطفلها الأول: قفص القرد ليس في هذا الاتجاه، ولا بد أن نتخذ الاتجاه الأيمن من الطريق لكي نصل إلى قفص القرد، فيرد الطفل الثاني ويقول: أمي أنا لا أريد أن أرى القرد، أنا أريد أن أرى قفص الأسد، فتقول الأم وهي حائرة: أيضا قفص الأسد ليس في اتجاهنا، هو في اتجاه الشمال من هذا الطريق، فيرد الابن الثالث ويقول: أمي أنا أريد أن أرى السيد قشطة، فتد الأم قائلة: السيد قشطة لا يوجد في قفص على الأرض مثل باقي الحيوانات، هو يوجد في بيته تحت الماء، فيرد عليها الابن الرابع ويقول: أمي حقا أنا أريد أن أذهب إلى بيت الحيوانات المحنطة، ترد الأم قائلة: أنت تقصد الحيوانات التي بعد ان تموت يضيفون إليها مواد لكي يحتفظوا بها داخل بيوت من الزجاج ليتفرج الزائرون عليها، يرد الابن الرابع على الأم: نعم يا أمي، فتقول: حسنا إنها في هذا الاتجاه، ولكنها فوق في الدور العلوي، هيا بنا نذهب لنرى الحيوانات المحنطة... وبعد ذلك نذهب في الاتجاهات الأخرى للحيوانات الباقية.

وفي نهاية القصة تسأل الباحثة تلاميذ العينة كم طفلا عند هذه الأم؟

كم اتجاهافي حديقة الحيوانات يريدون التوجه إليه؟
ما أسماء الاتجاهات التي كانت داخل القصة؟

التمارين المستخدمة:

• التمرين الأساسي:

- نشيد الاتجاهات (أميمة أمين، آمال صادق، 1997)

(الاتجاهات)

ادخل جـ وة الـ دايرة	اخـ رج بـ ره الـ دايرة
صـ قف صـ قفة لفـ وق	صـ قف صـ قفة لتـ حت
لفـ فـ يمينـ كـ مـ رة	لفـ فـ شـ مالـ كـ مـ رة
ارمـ يـ الكـ ورة فـ وق	والقفـ هـ مـ نـ تحـ حت

أغنية الإتجاهات

موسيقى

لتحت قفة صق قف ص لفوق قفة صق قف ص مرة داير ال بر رج أخ مرة داير أد جو خل أد

رقة مر لك حافش لف رقة مر لك عي في لف للفوق رة كحو ميد أر تحت من هاقف وأل

التنوع:

• لعبة الاتجاهات الأربعة

تقسم الباحثة تلاميذ العينة إلى أربع مجموعات، وتعطي كل مجموعة منهم آلة إيقاعية

المجموعة الأولى تأخذ المثلث

المجموعة الثانية تأخذ الطبل

المجموعة الثالثة تأخذ الكستانيت

المجموعة الرابعة تأخذ الجاغل

• تغني الباحثة الأغنية الآتية:

بص بص بص فوق

بص بص بص تحت

بص بص بص يمين

بص بص بص شمال

- تتبها الباحثة المجموعات الأربع أن المجموعة الأولى تعزف بالمثلث مع الباحثة، ويمثلون شطر النشيد بمعنى أن المجموعة الأولى تبدأ العزف مع شطر بص بص بص فوق مع النظر لفوق.
- وتتبع المجموعة الثانية أنها تغني الشطر الثاني مع العزف على آلة الطبل بص بص بص تحت مع التمثيل والنظر لأسفل.
- وتتبع الباحثة المجموعة الثالثة أنها تغني الشطر الثالث مع العزف على الكستانيت بص بص بص يمين مع التمثيل والنظر اتجاه اليمين.
- وتتبع الباحثة المجموعة الرابعة أنها تغني الشطر الرابع مع العزف على الجاغل بص بص بص شمال مع التمثيل والنظر اتجاه الشمال.
- بعد ذلك تذكر الباحثة كل مجموعة برقمها، وتقوم الباحثة بالنداء على المجموعة الثالثة لتغني الشطر الخاص بها مع العزف والتمثيل لحين سماع رقم مجموعة أخرى.
- وتصفق باقي المجموعات للمجموعة التي غنت التمرين تشجيعاً وإعجاباً بها

- وتعاد اللعبة عدة مرات على باقي المجموعات.
- **التقويم:**
- تمكن تلاميذ العينة من غناء نشيد الاتجاهات.
- أتقن تلاميذ العينة لعبة الاتجاهات.
- تمكن تلميذ العينة من معرفة الاتجاهات الأربعة عن طريق القصة والنشيد واللعبة
- **التقييم:**

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	قصة الاتجاهات الأربعة	معرفة التلاميذ الاتجاهات الأربعة من خلال أحداث القصة	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة داخل القصة ومعرفة جميع تلاميذ العينة الاتجاهات الأربعة	100%
(2) التمرين الأساسي	نشيد الاتجاهات الأربعة	التمييز السمعي من خلال التمييز بين أصوات الآلات الباند المختلفة	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من التمييز السمعي لكل آلة على حدة	100%
(3) التنويع	لعبة تتبع الاتجاهات	التعاون والمشاركة من خلال تمييز تلاميذ العينة لأصوات الآلات والاتجاهات	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين الآلات الإيقاعية المختلفة	100%

✧ الجلسة الثالثة عشرة

موضوع الجلسة: ألوان الطبيعة

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: الذاكرة السمعية

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- غناء نشيد الموسيقى ألوان الطبيعة، غناءً صحيحاً بمصاحبة الموسيقى.
- تنمية الذاكرة السمعية الموسيقية من خلال لعبة الأوامر السريعة بمصاحبة الموسيقى.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- ملابس على شكل ورود من القماش والريش بألوان مختلفة
- لوحة مرسوم عليها أشكال الورد وألوانها
- شجرة بالفوم
- بيضة بلاستيك
- جزر بلاستيك
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

تسأل الباحثة تلاميذ العينة: أين تذهبون يوم الإجازة؟ رد أحد التلاميذ على الباحثة: أذهب عند جدتي.. فسألت الباحثة أحد التلاميذ الآخرين: رد عليها أذهب إلى الحديقة .. فردت الباحثة عليه وقالت: وما الذى تراه في الحديقة؟ رد عليها قائلاً: أرى زهوراً ووروداً وشجراً وزرعاً أخضر جميلاً .. وردت الباحثة عليه وقالت: ماهي ألوان الزهور التى تراها في الحديقة؟ قال لها: ألوان كثيرة أحمر وأخضر وأصفر وأبيض.. ردت الباحثة ووجهت لجميع تلاميذ العينة الحديث وقالت لهم: ماهي ألوان الزهور التى تراها في الحديقة؟ قالوا لها: ألوان جميلة منها الأحمر والأصفر والأخضر والفل الأبيض .. قالت الباحثة: ما أجمل ألوان الطبيعة!.

التمارين المستخدمة:

• التمرين الأساسي:

نشيد الألوان (سعاد الزباني، 1990)

(الألوان)

فتحـي يـا وردة	قفا يـي يـا وردة
هنا وردة حمرا	هنا فلة بيضا
دي قرنفا صـفـرا	في زهريـة سـودا
فتحـي يـا وردة	قفا يـي يـا وردة

أغنية الألوان

1. موسيقى
2. غناء

1. 2.

موسيقى را حدة ورن نا ه دة ورن يا لي فقف دة ورن يا حي نا فقف

موسيقى دا سوية ري زه في موسيقى را صغلة ذرن قدي موسيقى حنا بيـة فل نا ه

● التمرين الثاني:

لعبة الألوان الطبيعية

- لعبة لمعرفة الألوان الخاصة ببعض الأشياء في البيئة
 - يلعب التلاميذ في حجرة الموسيقى بحرية تامة، عند سماعتصفيق الباحثة يجلسون، ثم تسألهم ويجيبون مع مصاحبة الموسيقى.
- هل الشجرة لونها أحمر؟

لا، الشجرة لونها أخضر

- هل الوردة لونها أخضر؟
- لا، لونها أحمر
- هل البيضة لونها أزرق؟
- لا، البيضة لونها أبيض
- هل الجزرة لونها أسود؟
- لا، الجزرة لونها أصفر
- يؤدي التلاميذ اللعبة وهم مرتدون ملابس الورد من الريش والقماش.
- تعاد اللعبة عدة مرات مع تغيير الترتيب مع التصفيق بمصاحبة العزف والغناء

لعبة الألوان



التنوع:

- لعبة الأوامر السريعة
- هي لعبة مثيرة جدا تطلب فيها الباحثة من تلاميذ العينة من كل طفل على حدة عدة أوامر ينفذها أثناء عزف لحن نشيد الألوان الطبيعية .
- تطلب الباحثة من الطفل الأول 3 أوامر على أن ينفذها خلف بعضها بسرعة، ويتوقف عند توقف الموسيقى .
- افتح باب الفصل
- أحضر لوحة الألوان
- أحضر البيضة والجزرة وضعهما في الصندوق
- وتتوقف الباحثة عن الموسيقى وترى الباحثة كم أمرا من الأوامر نفذه التلميذ.
- وتكرر المعلمة اللعبة بأوامر مختلفة لباقي التلاميذ
- اقفل الشباك
- اربط حذاءك
- قف في نهاية الفصل

• التقييم:

- أ- تمكن التلاميذ من غناء نشيد الألوان بالنطق الصحيح.
- ب- تمكن التلاميذ من معرفة جميع الألوان الموجودة في النشيد واللعبة.
- ت- تمكن التلاميذ من أداء لعبة الأوامر السريعة مع تنفيذ الأوامر كلها بشكل صحيح.

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	أسئلة حول قضاء إجازة الأسبوع	معرفة التلاميذ بالحديقة وما بداخلها من زهور وأشجار وألوان طبيعية	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة داخل القصة وتعرف جميع تلاميذ العينة على ما بداخل الحديقة	100%

	وألوان الزهور				
2) التمرين الأساسي	نشيد الألوان	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد.	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد	%100
-التمرين الثاني	لعبة الألوان الطبيعية	معرفة الألوان المختلفة والتمييز بين الألوان		تمكن جميع تلاميذ العينة من معرفة جميع الألوان	
3) التنوع	لعبة الأوامر السريعة	التعاون والمشاركة. تنمية الذاكرة السمعية من خلال تنفيذ الأوامر	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة، وتنفيذ كافة الأوامر بشكل سريع	%100

✕ الجلسة الرابعة عشرة

موضوع الجلسة: فصول السنة

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: الترتيب والتعاقب السمعي

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- غناء نشيد فصول السنة غناءً صحيحاً بمصاحبة الموسيقى.
- معرفة أسماء فصول السنة الأربعة من خلال النشيد واللعبة الموسيقية.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- بطاقات ملونة مكتوب عليها أسماء فصول السنة (شتاء، خريف، صيف، ربيع)
- بالطو.
- شمسية.
- شجرة من الفوم.
- ملابس على شكل زهور بألوان زاهية.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- جهاز تسجيل.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

تسأل الباحثة التلاميذ: لماذا لا نلبس ملابس ثقيلة الآن؟ فيرد التلاميذ: لأن الجو حار ولا يوجد مطر ... فتسأل الباحثة التلاميذ: ومتى ينزل المطر؟ يرد أحد التلاميذ: في الشتاء.

فترد الباحثة على التلميذ: وما هو الشتاء؟ يسكت التلميذ، فترد الباحثة قائلة: الشتاء فصل من فصول السنة .. ومتى نذهب إلى الاسكندرية والبحر؟ يرد أحد التلاميذ: في الصيف.. فترد الباحثة قائلة: الصيف أيضا من فصول السنة... فتسأل الباحثة أحد التلاميذ: ومتى ورق الشجر يقع على الأرض؟ يسكت التلميذ ولا يعرف الإجابة، فترد الباحثة وتقول لكل التلاميذ: تسقط أوراق الشجر في فصل الخريف، وهو فصل من فصول السنة... فيرد أحد التلاميذ ويقول للباحثة: ما هو اسم الفصل الذي تتفتح فيه الزهور ونأكل فيه البيض ونذهب للحديقة ... فترد عليه الباحثة: ممتاز هذا السؤال، هذا الفصل هو الفصل الرابع من فصول السنة، هو فصل الربيع، تتفتح فيه الزهور، ونلبس فيه الالوان الزاهية، ونذهب للحدائق.

التمارين المستخدمة:

* التمرين الأساسي:

- نشيد فصول السنة الأربعة (الكلمات من إعداد الباحثة، اللحن مأخوذ من السيمفونية التاسعة الشهيرة)
(فصول السنة الأربعة)

احنا فصول السنة الأربعة صيف وخريف شتا وربيع

حتى اللبس فيا خفيف

أنا الصيف أبو دم خفيف

وجو لطيف لالا لا

بجـ ر و شـ مـس

برق ورعد ومطره کمان

أنا الشتا أبو جو جان

يملى حياتنا بالألوان

يجي الربيع أبو جو جان

رياح وعواصف يا لطيف

أما الخريف ده فصل مخيف

ל ל ל ל

نشيد فصول السنة

السيمفونية 9

س لہ تال حدت
چیف رہ و خ صیف

1. بیع رشتا و

2. غریف خ فیا

یف فیہ میخا دم ابو صیف ناص ا
عہ ب الار سنہ - لس صو نف اح

ابو شتا نالشه أ لا لا لا لا لا یف طیه ل خر جو س وشمہ مرو بد

جان ک مطرۃ ود رع وق بر ن نا ج جو

التنوع :

● لعبة الفصول الأربعة:

- لعبة موسيقية حركية مكونة من أربع مجموعات، كل مجموعة من التلاميذ ترتدي ملابس الفصل الذي يمثلونه ويعلقون بطاقات فصول السنة في ملابسهم.
- المجموعة الأولى تمثل فصل الصيف، يرتدون ملابس نصف كم وخفيفة، ويمسكون شمسية، ويعلقون بطاقة فصل الصيف على ملابسهم.
- المجموعة الثانية تمثل فصل الشتاء، ويلبسون بالطو ثقيلًا، ويعلقون بطاقات مكتوبًا عليها فصل الشتاء.
- المجموعة الثالثة تمثل فصل الربيع ويلبسون ملابس الزهور من الريش على شكل زهرة بألوان زاهية، ويعلقون على ملابسهم بطاقة مكتوبًا عليها فصل الربيع.
- المجموعة الرابعة تمثل فصل الخريف، يلبس فيها التلاميذ ملابس بكم وليست ثقيلة ويضعون شجرة بجانبهم أوراقها على الأرض، ويعلقون على ملابسهم بطاقات مكتوبًا عليها فصل الخريف. تنبه الباحثه عند بدء العزف، تعطياًمرًا لمجموعة من المجموعات لتبدأ بالدخول والتمثيل، وتكرر للعبة بالتناوب مع المجموعات.
- يستمع التلاميذ إلى لحن كونشرتو الفصول الأربعة لأنطونيو فيفالدي وذلك للتمييز بين الفصول الأربعة.

● التقويم:

- أ- تمكن جميع التلاميذ من غناء نشيد فصول السنة الأربعة
- ب- تعثر بعض تلاميذ العينة من معرفة فصول السنة بالترتيب والتعاقب من خلال لحن الفصول الأربعة؛ فاضطرت الباحثة تكرار الاستماع إلى اللحن الأساسي لكل فصل على حدة عدة مرات إلى أن تمكن معظم التلاميذ من التمييز.
- ت- إتقان جميع التلاميذ للعبة التمثيلية الحركية مع التركيز على لحن كل فصل من الفصول الأربعة.

● التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	التعريف بالفصول الأربعة	تصحيح أخطاء بعض التلاميذ عن أسماء الفصول الأربعة وأجوائها	14	تمكن معظم تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة حول فصول السنة	92%
(2) التمرين الأساسي	نشيد الفصول الأربعة	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد. ومعرفة أسماء الفصول الأربعة وتسلسلها الصحيح	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد، ومعرفة أسماء الفصول الأربعة.	100%
(3) التنويع	لعبة الفصول الأربعة.	التعاون والمشاركة من خلال الترتيب والتعاقب السمعي لفصول السنة عند سماع لحن فصول السنة.	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة، وأجادوا الترتيب والتعاقب السمعي لفصول السنة من خلال لحن الفصول الأربعة	100%

✕ الجلسة الخامسة عشرة

موضوع الجلسة: الأشكال الهندسية

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: المزج والتوليف السمعي

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- غناء نشيد الأشكال الهندسية مع مصاحبة الموسيقى.
- إتقان أداء الأشكال الهندسية مع التمثيل من خلال اللعبة.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- بطاقات مرسوم عليها الأشكال الهندسية المختلفة.
- بازل الأشكال الهندسية.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

تبدأ الباحثة بعرض لوحة الأشكال الهندسية على تلاميذ العينة، وتساءل أحد التلاميذ: ما هذه الاشكال؟ يرد التلميذ ويقول: هذه أشكال نأخذها في مادة الحساب، فتزد عليه: ما اسم هذه الأشكال؟ يرد التلميذ قائلاً: هذا مثلث.. وتساءل الباحثة تلميذاً آخر يقول لها: هذا مربع .. والإجابة تكون خطأ؛ لأنه مستطيل وليس مربعاً، وهنا يبين عدم تمييز التلميذ بين المربع والمستطيل.

تسأل الباحثة باقي التلاميذ كلا على حدة عن الأشكال الموجودة باللوحة، يجاوب التلاميذ على جميع الأشكال، ولكن لا يستطيعون التمييز بين المربع والمستطيل.

التمارين المستخدمة:

• التمرين الأساسي:

لعبة الأشكال الهندسية مصاحبة بنشيد عن الأشكال الهندسية (أميمة أمين، آمال صادق، 1997).

تبدأ الباحثة بتشكيل أربع مجموعات، كل مجموعة تؤدي شكلاً من الأشكال، وتكرر الأشكال بين المجموعات.

تطلب الباحثة من المجموعة الأولى تشكيل المجموعة شكل الدائرة.

تطلب الباحثة من المجموعة الثانية تشكيل المجموعة شكل المربع.

تطلب الباحثة من المجموعة الثالثة تشكيل المجموعة شكل المستطيل.

تطلب الباحثة من التلاميذ تشكيل المجموعة شكل المثلث.

- تبدأ الباحثة في عزف لحننشيد الأشكال الهندسية مع وقوف كل مجموعة في وضع الاستعداد، وكل مجموعة شكلت الشكل الهندسي المطلوب منها.

- تعزف الباحثة اللحن مع غناءنشيد الأشكال الهندسية

هيا هيا يا أطفال

نجري، نؤدي سبع أشكال

ياللا نعمل دائرة كبيرة

ياللا نعمل دائرة صغيرة

ياللا نقف طابور

ياللا نعمل صفوف

ياللا نعمل مربع

ياللا نعمل مستطيل

ياللا نعمل مثلث

لعبة الأشكال الهندسية

كـال أشـل مع سـدي وُد ن ر نـج فـال أـط يا يا هـي يا هـي

رّة بـي رـكـه دـي مـل نـع لا يـل

رّة غـي ص ر دـي مـل نـع لا يـل

ر بـو ط قـف ن لا يـل

ف فـو ص قـف ن لا يـل

مـل طـي ت سـس مـل نـع لا يـل

لـث ثـل م مـل نـع لا يـل

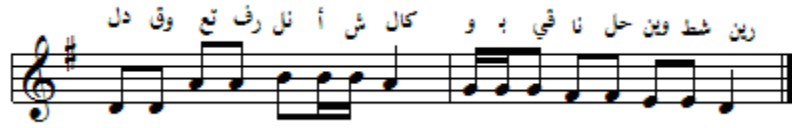
مـل رـب م مـل نـع لا يـل

رـين شـط وـين حـل نـا قـي ب و كـال شـل أ نـل رـف تـع وـق دـل

- بعد انتهاء الباحثة من الغناء تنبه التلاميذ أنها سوف تغني هذه المرة، ولكن كل مجموعة تسمع رقمها تؤدي الشكل مع المقطع من النشيد الذي يناسب الشكل.
- تبدأ الباحثة بالعزف مرة أخرى مع إعطاء الأمر للمجموعة (1) ياللا نعمل دايرة كبيرة
- تعطي الباحثة أمرا للمجموعة (2) عندما تغني الباحثة ياللا نعمل مربع
- تعطي المعلمة أمرا للمجموعة (3) عندما تغني الباحثة ياللا نعمل مستطيل.
- تعطي الباحثة أمرا للمجموعة (4) عندما تغني الباحثة ياللا نعمل مثلث.

- بعد ذلك ترجع الباحثة لأول النشيد وتطلب من المجموعات الأربع في وقت واحد أن يؤدوا مع بعضهم حينما تبدأ بالغناء .. فتغني الباحثة ياللا نقف طابور .. ياللا نعمل صفوف .. وفي النهاية تطلب الباحثة من جميع التلاميذ أن يرددوا خلفها آخر شطر من النشيد

دلوقتي عرفنا الأشكال وبقينا حلو يا شطار



التنوع:

- لعبة الأشكال والكلمات الناقصة
- تبدأ المعلمة بتبنيه تلاميذ العينة أنها سوف تعزف نشيد الأشكال الهندسية مرة أخرى، لكن سوف تحذف منه كلمات وعلى التلاميذ غناء الكلمة الناقصة، وتجميع بازل الشكل الناقص المصاحب للكلمة.
- تبدأ الباحثة في عزف نشيد وتغني ياللا نعمل د كبيرة
- يغني التلاميذ خلفها بتكملة الكلمة الناقصة دائرة كبيرة ويركبون شكل الدائرة بالبازل
- تغني الباحثة ياللا نعمل مر
- التلاميذ يكملون الكلمة الناقصة مربع ويركبون شكل المربع
- والهدف من هذه اللعبة هو المزج والتوليف السمعي وقدرة التلاميذ على مزج الحروف لتكوين الكلمة الناقصة مع تركيب البازل المناسب للكلمة

التقويم:

- أ- تمكن تلاميذ العينة من معرفة سبعة أشكال من الأشكال الهندسية
- ب- تعثر بعض التلاميذ على التفريق بين شكلي المربع والمستطيل والتمييز بينهما؛ فاضطرت الباحثة إلى جعل التلاميذ يقومون بتمثيل كل شكل فاخترت 4 أفراد لتمثيل شكل المربع، ثم اختارت 6 أفراد لتمثيل شكل المستطيل؛ مما جعل التلاميذ يدركون أن شكل المستطيل به فردان زيادة مما جعلهم يستنتجون أن هناك ضلعين أطول في شكل المستطيل.
- ت- تمكن التلاميذ من غناء النشيد مع التمثيل بحركات الأشكال الهندسية.
- ث- تمكن التلاميذ مع غناء الكلمة الناقصة من النشيد، وتركيب الشكل الهندسي المناسب لها.

● التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	لوحة الأشكال الهندسية	معرفة التلاميذ بالأشكال الهندسية ومعرفة مدى تذكرهم للأشكال الهندسية	14	تمكن بعض تلاميذ العينة من الإشارة إلى الأشكال الهندسية داخل اللوحة ومعرفة اسمها ولكن 22% من التلاميذ لم يستطيعوا التمييز بين المربع والمستطيل	78 %
(2) التمرين الأساسي	لعبة الأشكال الهندسية مع غناء النشيد	معرفة كل شكل من الأشكال الهندسية وتمثيل الشكل من خلال اللعبة	14	تمكن جميع التلاميذ من معرفة الأشكال الهندسية وتمثيل كل شكل بمصاحبة الغناء	100 %
(3) التنويع	لعبة الأشكال والكلمات الناقصة	قدرة التلاميذ على المزج والتوليف السمعي من خلال تكلمة حروف الكلمة الناقصة وتركيب الشكل	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة وتكلمة الكلمات الناقصة وتركيب الأشكال الهندسية	100 %

IX الجلسة السادسة عشرة

موضوع الجلسة: أيام الأسبوع

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: إدراك النطق

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- غناء نشيد الموسيقى أيام الأسبوع غناء صحيحا بمصاحبة الموسيقى.
- التعرف على أيام الأسبوع وتسلسلها من خلال نشيد أيام الأسبوع.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- بطاقات ملونة مكتوب عليها أسماء أيام الأسبوع
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

- تطرح الباحثة على تلاميذ العينة بعض الأسئلة لتنشيط ذاكرتهم .. وتسأل أحد تلاميذ العينة: هل اليوم يوم الجمعة؟ يرد التلميذ: لا، يوم الجمعة إجازة من المدرسة. فنقول له: وما اسم هذا اليوم؟ يفكر التلميذ ويقول: الاثنين... فتسأل الباحثة تلميذا آخر وتقول له: متى يأتي يوم الأحد قبل أم بعد يوم الاثنين؟ يفكر التلميذ ولم يعرف .. فتسأل جميع التلاميذ في وقت واحد فبعض منهم يردون قبل والبعض الآخر يرد بعد ... فأدركت الباحثة أن التلاميذ يعرفون جيدا أسماء الأيام ولكن لم يعرفوا تسلسلها الصحيح.

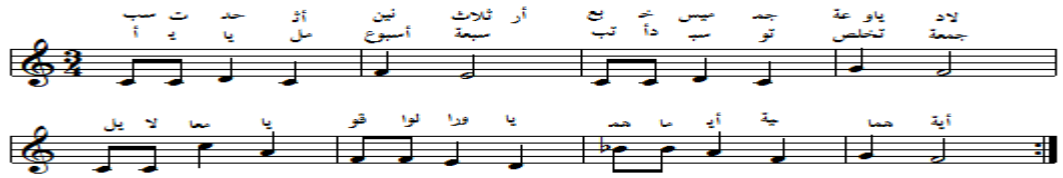
التمارين المستخدمة:

• التمرين الأساسي:

- نشيد أيام الأسبوع (الكلمات من إعداد الباحثة، اللحن مأخوذ من أغنية عيد الميلاد الشهيرة).
(أيام الأسبوع)

أيام الأسبوع سبعة	تبدأ سبت وتنتهي جمعة
يلا معايا قولو ويايا	هما ايها؟ هما ايها؟
سبت، حـد،	اثنين، ثلاثاء
اربع، خميس	جمعة يلا ولاد
يلا معايا قولو ويايا	هما ايها؟
سبت، حـد	اثنين، ثلاثاء
أربع، خميس	جمعة، هيها

أيام الأسبوع



التنوع:

- لعبة أيام الأسبوع
- فكرة اللعبة تكوين مجموعتين من التلاميذ معهم بطاقات مكتوب عليها أيام الأسبوع.
- تعزف المعلمة جملة موسيقية بسيطة، وأثناء العزف تغني أغنية بسيطة تذكر فيها اسم يوم معين، وعلى التلميذ الذي يمسك ببطاقة اسم اليوم يتقدم للباحثة ويرفع بطاقته لأعلى والتلاميذ الآخرون يرجعون للخلف مع خفض البطاقة المكتوب عليها اسم اليوم، وتكرر اللعبة، حتى يدرك التلاميذ تسلسل الأيام الصحيح، وبعد ذلك تعزف الباحثة نشيد أيام الأسبوع مع عكس أيام الأسبوع، وعلى التلاميذ أن يغنوا النشيد بترتيب الأيام الصحيح.

كلمات الأغنية ...

مين يقولي يا شطار النهارده يبقى ايه

فكروا معايا احنا فكرنا يا ابلتنا وعرفنا اسم يومنا

اليوم هو السبت

اليوم هو الأحد

اليوم هو الاثنين

اليوم هو الثلاثاء

اليوم هو الأربعاء

اليوم هو الخميس

التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	التعرف على أيام الأسبوع	معرفة التلاميذ بأسماء أيام الأسبوع ومدى معرفتهم بتسلسلها الصحيح	14	تعثر 22% من تلاميذ العينة من الإجابة على الأسئلة ومعرفة تسلسل أيام الأسبوع	78 %
(2) التمرين الأساسي	نشيد أيام الأسبوع	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد	100%
(3) التنويع	لعبة تسلسل أيام الأسبوع	التعاون والمشاركة من خلال لعبة تسلسل أيام الأسبوع	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة وترتيب وتسلسل أيام الأسبوع	100%

☒ الجلسة السابعة عشرة

موضوع الجلسة: الطول والقصر

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: التمييز السمعي

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- غناء نشيد الطول والقصر مع التمثيل الحركي لكلمات النشيد.
- التعبير بالإيقاع الحركي عن الصوت الحاد والصوت الغليظ من خلال لعبة أصوات الحيوانات والطيور.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- ماكيت شجرة من الفوم، شجرة قصيرة.
- ماكيت نخلة من الفوم نخلة طويلة.
- ماسكات من ورق الكانسون، ومن البلاستيك للحيوانات والطيور المتواجدة داخل اللعبة (ماسك حمار، ماسك كلب، ماسك قطه، ماسك دجاجة)
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

- تبدأ الباحثة في سرد (قصة النخلة وشجر الورد) لتلاميذ العينة، وتدور أحداث القصة حول حديقة بها شجرة الورد القصيرة ونخلة البلح الطويلة، وصاحبة الحديقة لها ولدان يوسف ومحمد، دخلوا معها الحديقة ذات يوما لسقي شجر الورد، فسأل الابن يوسف أمه: لماذا شجرة الورد قصيرة جدا؟ قالت له أمه: شجر الورد عادة قصيرة مثل الإنسان، فيها إنسان قصير، وفيه إنسان طويل، قالت أمه: هل رأيت النخلة كم هي طويلة؟ نعم رأيتها طويلة جدا بينما الشجرة قصيرة، تسأل الباحثة التلاميذ من منكم رأى شجر الورد؟ جاوب أحد التلاميذ: أنا رأيت شجر الورد في حديقة جدي وهي قصيرة فعلا عكس النخلة التي بها البلح طويلة جدا، ردت الباحثة وقالت للتلاميذ: مثل الإنسان بالطبط هناك إنسان طويل القامة وهناك إنسان قصير القامة، وكل واحد منهم له مميزاته وكل هذا خلق الله سبحانه وتعالى، وعرضت الباحثة لهم ماكيت الشجرة القصيرة، وماكيت النخلة الطويلة، للتلاميذ الذين لم يروها من قبل.

التمارين المستخدمة:

* التمرين الأساسي:

- نشيد الطول والقصر (سعاد الزباني، 1999)
(نشيد الطول والقصر)

وأنا بتمشى جوا جنينة شفت النخلة طويلة طويلة

لكن شجر الورد قصير شميت منه أحلى عبير

أغنية الطول والقصر



- تطلب الباحثة من التلاميذ التعبير عن كلمات النشيد بالحركة أثناء المشى ببطء مع التمايل بخفة أثناء غناء الشطر الأول (وأنا بتمشى جوا جنينة).
- يشير التلاميذ بأيديهم لأعلى مع رفع أجسامهم على أطراف الأصابع؛ تعبيراً عن طول النخلة مع غناء الشطر الثاني (شفت النخلة طويلة طويلة).
- يخفض التلاميذ أيديهم لأسفل؛ تعبيراً عن قصر شجر الورد مع غناء جملة (لكن شجر الورد قصير).
- يمثل التلاميذ أنهم يقطفون وردة ويشمونها مع غناء (شميت منه أحلى عبير)
- تطلب الباحثة من التلاميذ أن يذكروا أشياء تتصف بالطول (مثل عمود الإنارة، الحبل، باب الغرفة) ثم يذكرون أشياء تتصف بالقصر مثل (الكرسي الصغير، القلم الرصاص، الطفل).

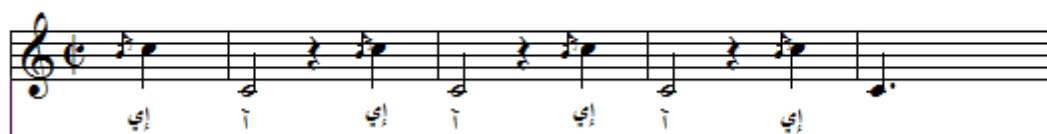
التنوع:

* لعبة أصوات الحيوانات والطيور:

(أميمة أمين، آمال صادق، 1997).

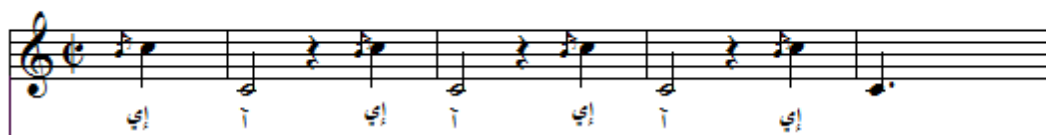
- تغني الباحثة أغنية أصوات الحيوانات والطيور، ويليهما الأصوات التي تريد أن يتعرف عليها التلاميذ، لكي يستطيعوا أن يميزوا بين أصوات الحيوانات والطيور المختلفة كالآتي:
- انتبهوا يا أطفال
- حتسمعوا صوت طير أو حيوان والشاطر يعرف هو مين

صوت الحمار



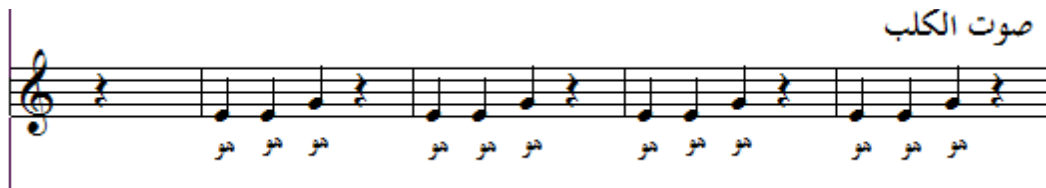
يجيب الأطفال (صوت الحمار)

صوت الحمار



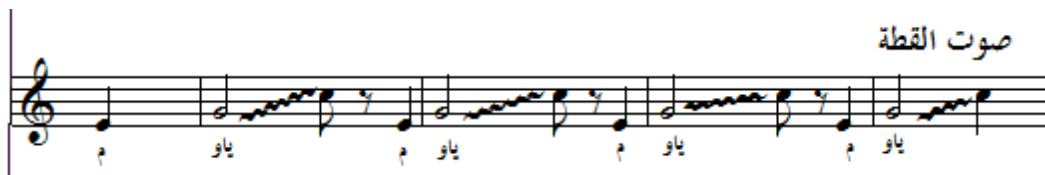
يجيب الأطفال (صوت الكلب)

صوت الكلب



يجيب الأطفال (صوت القطه)

صوت القطه



يجيب الأطفال (صوت الدجاجة)



- بعد كل مرة يقلد التلاميذ غناء الباحثة حتى يتقنوه
- بعد ذلك تقسم الباحثة التلاميذ إلى أربع مجموعات، وبعد ذلك كل مجموعة ترتدي ماسك الحيوان أو الطير الذي تمثله، وتدريبهم على غناء الأصوات الأربعة في آن واحد.

• التقويم:

- أ- تمكن التلاميذ من التمييز بين الأشياء الطويلة والقصيرة.
- ب- تمكن التلاميذ من غناء نشيد الطول والقصير مع النطق الصحيح لكل كلمات النشيد.
- ت- تمكن التلاميذ من أداء التمثيل الحركي لنشيد الطول والقصير بمصاحبة الموسيقى.
- ث- تمكن التلاميذ من التمييز السمعي بين أصوات الحيوانات والطيور.

• التقويم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	قصة شجر الورد والنخل	معرفة التلاميذ الفرق بين الطول والقصير	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من التمييز بين الطول والقصير	%100
(2) التمرين الأساسي	نشيد الطول والقصير	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد. التمييز بين الطول والقصير	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد. استطاع التلاميذ التمييز بين الطول والقصير	%100
(3) التنويع	لعبة أصوات الحيوانات والطيور	التعاون والمشاركة من خلال التمييز السمعي لأصوات الحيوانات والطيور	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين أصوات الحيوانات والطيور	%100

✧ الجلسة الثامنة عشرة

موضوع الجلسة: قصة الطمع قلّ ما جمع

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: الذاكرة السمعية

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- تنمية الذاكرة السمعية من خلال حذف كلمات من النشيد.
- تنمية الذاكرة السمعية من خلال مواقف القصة.
- التمييز السمعي من خلال إدراك الصوت السريع والبطيء والمتوسط من خلال اللعبة.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- مسكات لشخصيات القصة (ماسك قطة، ماسك عصفورة، ماسك قرد)
- ملابس لشخصية القرد ميمون
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

تسأل الباحثة التلاميذ لو حد مننا لقي حاجه مش بتاعته هياخدها؟ رد التلاميذ لاء طبعاً، لوحد مننا معاه أكل ياكله لوحد ولا يوزعه على أصحابه؟ يرد التلاميذ يدى لأصحابه منه، ترد الباحثة قائلة لو اكل كل الاكل لوحد ولم يعط أحد أي شيء يبقنقول عليه ايه؟ نقول عليه طماع ... يلابينا نحكى قصة الطمع قلّ ما جمع.

التمارين المستخدمة:

* التمرين الأساسي:

– قصة.. الطمع قل ما جمع (د. كاميليا محمود جمال الدين، 2010)

شخصيات القصة (القطة بسبسة – القطة ملبسة- العصفور الأمورة – القرد ميمون)

الحوار

القطة بسبسة والقطة ملبسة والعصفورة الأمورة أصدقاء يذهبون يوميا مع بعضهم إلى المدرسة وقالت بسبسة لأصدقائها ..

بسبسة: يلا يا جماعة بسرعة اتاخرنا قوى على ميعاد المدرسة

العصفورة: صحيح يا بسبسه ده فاضل نصف ساعه بس والجرس يضرب

بسبسة: طب يلاقوا بسرعة عشان نلحق الحصة الأولى

العصفورة: ازاي مش هنفوت على اصحابنا ناخذهم معنا.

بسبسة: طب يا عصفورة انا هاخذ ملبسة

وهمشى وانتو عدوا عليهم وحصلونا باى باى

العصفورة: باى باى يا ملبسة

ملبسة: اه اه يارجليه وحياتك يا بسبسة تبطنى شوية لحسن رجليه وجعتنى من المشى.

بسبسة: يا ملبسة الوقت هيروح علينا انتى عايزه الابله تزعل مننا.

بسبسة: بقولك رجليه وجعانى قوى اه يا رجليه.

ملبسة: طب تعالى يا بسبسة نرتاح شوية.. ايه ده ايه اللى واقع على الارض ده ، طوبة دى؟

بسبسة: طوبة ايه يا ملبسة هى الطوبة طرية كده.

ملبسة: طب لما هى مش طوبه امال ايه دى يا بسبسة.

بسبسة: استنى اما اشوفها كده نو نو نو نو دى قرص جنبه يا ملبسة.

ملبسة: قرص جنبه حلالنا بيقى لينا احنا الاتنين يا بسبسة.

يا سلام ده انا كنت جعانه قوى.

بسبسة: كلامك مضبوط يا ملبسة ده خير وجالنا احنا الاتنين ولازم نقسمه سوا احنا الاتنين.
 اتفضلى يا ستى ادى حتتك كوليها باهنا والشفاء.
 ملبسة: يا سلام يا سلام بقى انتى اخدتى الحته الكبيرة وسبتى لى الحته الصغيرة.
 بسبسة: كبيرة ايه وصغيرة ايه يا ملبسة .
 ايه الكلام ده... ماهو الاتنين قدامك اد بعض اهم.
 ملبسة لاء انتى اخدتى دى وانا اخدت الثانية دى .
 بسبسة : لاء يا ملبسة انتى طماعه .
 ملبسة: لاء انتى اللى طماعه . انا هضريك يا بسبسة.
 بسبسة: لاء انا اللى هضريك يا ملبسة هه.. هه.. هه..
 ملبسة: اى. اى. اى الحقونى . الحقونى
 العصفورة: فى ايه يا بسبسة فى ايه يا ملبسة
 بسبسة: عايزه تاخد الحته الكبيرة وتسبب لى الحته الصغيره يرضيكى كده يا عصفورة..
 ملبسة: لاء مش صحيح يا عصفورة ده هى اللى عايزه تاخد الحته الكبيرة وتسبب لى الحته الصغيره
 بسبسة: انا اللى شفتها الاول وهى على الارض
 واخذتها بيقى انا اللى اخذ الحته الكبيره.
 العصفورة: ازاي ده يا بسبسة. ازاي ده يا ملبسة ازاي نشوف اكل على الارض وناخده علشان ناكله. كده غلط
 لانه اكل غير نظيف وملوث كمان.
 بسبسة: لا انا هاكله وعايزه الحته الكبيرة ملوثة او مش ملوثة
 العصفور: يلا هنتاخرو على المدرسة والنصيحة اللى احب اقولها لكم ان الاكل الذى يقع على الارض لا
 يؤكل لانه ملوث وغير نظيف يلا بسرعة على المدرسة
 القرد ميمون: فى ايه يا جماعة اتاخرتو ليه وليه شكلوكو زعلان.
 بسبسة: انت متعرفش حاجه يا قرد سبنا لوحدا.
 القرد ميمون: اسبكم لوحكم ازاي ايه الحكاية يا ملبسة.
 ملبسة: الحكاية يا قرد اننا لقينا قرص جنبهواحنا ماشيين.
 القرد: وبعدين
 ملبسة: وبقلبى الطيب قسمته بينى وبين بسبسة واديتها نصه واخذت نصه عايزه تاخد الحته الكبيرقيا قرد.
 القرد ميمون: ورينى كده قرص جنبه هم هم هم الله لذيد

ملبسة: ايه ده يا قرد انت هتاكل الجبنة.
بسبسة: عجبك كده يا ملبسة اهو بياكل الجبنة بتاعتنا.
القرد ميمون: اه اه اه يا بطنى بطنى وجعانى اوى.
العصفورة الامورة: هى دى نتيجته الطمع يا قرد علشان انت طماع واكلت قرص الجبنة اللى واقع على الارض.

القرد ميمون: عندك حق يا عصفورة.عندك حق
العصفورة: وانتى يا بسبسة وانتى يا ملبسه انا قلناك مينفعش تاكلى قرص الجبنة علشان كان واقع على الارض وعلى رأى المثل (الطمع يقل ما جمع).
واعطت العصفورة بسبسه وملبسه قرص جبنة هدية وقسمته بينهما بالحق وقالت لهم هذا نظيف لا بد ان تاكلوه ولا تاكلو غير النظيف

بسبسة، ملبسة- عندك حق يا عصفورة .. شكرا لك.

- قالت الباحثة للتلاميذ بعد نهاية القصة: مارأيكم في القصة؟ رد التلاميذ: قصة جميلة أوي
- قالت الباحثة للتلاميذ: ركزوا معايا هسأل أسئلة في القصتين يقولى اسماء الشخصيات اللى في القصة؟ رد أحد التلاميذ وقال: القرد ميمون وبسبسة، وقال تلميذ آخر: وملبسة والعصفورة
- تسأل الباحثة سؤالاً آخر من الطماعة في القصة بسبسة ولا ملبسة؟ رد التلاميذ بسبسة هى الطماعة اللى اخدت الحبة الكبيرة.
- تسأل الباحثة سؤالاً آخر: مين اللى نصحت بسبسة وملبسة في القصة؟ رد التلاميذ: العصفورة الامورة.

- التمرين الثاني:

* نشيد الطمع يقل ما جمع: (د. كامليا محمود جمال الدين، 2010)

(نشيد الطماع مالهوش مكان أبدا عندنا)

انت مين قال لك تاخذ من حقنا

احننا بنقولك انت مش مننا

الطماع مالهوش مكان ابدا عندهنا

انت مش مننا

طبعاً عرفيناك دايماً تقول أنا
 احنا كرهيناك كرهيناك كانه
 مش بنحب اللي بيقول ديماً أنا أنا

انت مش مننا

الطماح مالموش مكان

النص واللحن : كاميليا جمال الدين

4/4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

تبدأ الباحثة بغنائه مرة أخرى مع حذف كلمات من كلمات النشيد، وعلى التلاميذ غناء كل شطر خلف الباحثة مع تزويد الكلمة التي حذفها الباحثة.

- ويكرر هذه عدة مرات؛ وذلك لتنمية الذاكرة السمعية لدى التلاميذ.

التنوع:

** لعبة تقليد الحيوانات:

- تقوم المعلمة بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات:
- تقوم المجموعة الأولى بلبس ماسك العصفورة، وبتمثيل العصفورة وهي تطير مع ترديد سوسوسوسو .سوسوسوسو . عدة مرات.
- وتقوم المجموعة الثانية بلبس ماسك القرد وبتمثيل القرد وهو يقلد عجين الفلاحة مع قول هه هه هه عدة مرات.
- وتقلد المجموعة الثالثة القطه مع لبس ماسك القطه وهي تسير، ويكرر ذلك عدة مرات إلى أن يتقن التلاميذ الزمن السريع والبطيء والمتوسط.
- وعندما تقول الباحثة: بطيء. تقوم المجموعة التي تمثل القرد بتقليد عجين الفلاحة ببطء، وعندما تقول الباحثة: سريع. تقوم مجموعة العصفورة بتقليد العصفورة وهي تطير سريعاً.
- وعندما تطلب الباحثة الأداء من المجموعتين ران بهذا اللحن ويكرر ذلك عدة مرات من خلال الباحثة، ويردد وراءها التلاميذ فيآن واحد، تقوم المجموعة التي تمثل العصفورة بالطيران بسرعة في حين تقوم مجموعة القرد بالتقليد بطيئاً.
- تقوم الباحثة بتدريب التلاميذ التي تقلد العصفورة وهي تطير على هذا اللحن، ويكرر ذلك عدة مرات من خلال الباحثة، ويردد وراءها التلاميذ

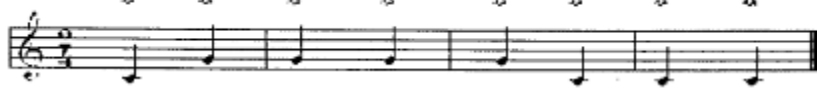


- تقوم الباحثة بتدريب التلاميذ التي تقلد القطه وهي تسير بهذا اللحن...



عصفورة بالطيران، وعندما تقول: متوسط. تقوم مجموعة القطه بتقليد القطه

- تقوم الباحثة بتدريب التلاميذ التي تقلد القرد، وهو يقلد عجين الفلاحه بهذا اللحن...



- ثم تقول الباحثة: سريع. تقوم العصفورة بالطيران، وعندما تقول: متوسط. تقوم مجموعة القطة بتقليد القطة، وعندما تقول: بطيء. تقوم مجموعة القرد بتقليد القرد.
- وعندما تقول الباحثة: سريع متوسط بطيء. تقوم المجموعات الثلاث بالأداء معا في آن واحد.

• التقييم:

- أ- تمكن التلاميذ من معرفة أن الطمع صفة سيئة وذلك من خلال القصة.
- ب- تمكن التلاميذ من معرفة أن الأكل الملوث غير النظيف لا يجب أكله وذلك من خلال القصة.
- ت- تمكن التلاميذ من غناء نشيد الطماع مالهوش مكان عندنا.
- ث- تمكن التلاميذ من تنمية الذاكرة السمعية من خلال مواقف القصة.
- ج- تمكن التلاميذ من تنمية الذاكرة السمعية من خلال حذف كلمات النشيد.
- ح- تمكن التلاميذ من التمييز وإدراك الأزمنة السريع والمتوسط والبطيء من خلال لعبة تقليد الحيوانات.

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	أسئلة حول الطمع	معرفة التلاميذ بأن الطمع صفة سيئة	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة ومعرفة أن الطمع صفة سيئة	100%
(2) التمرين الأساسي	قصة الطمع يقل ما جمع	تنمية الذاكرة السمعية من خلال مواقف القصة	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من تنمية الذاكرة السمعية من خلال مواقف القصة.	100%
التمرين الثاني	نشيد الطماع مالهوش مكان عندنا	التعاون والمشاركة من خلال تنمية الذاكرة السمعية من حذف كلمات من النشيد	14	أجاد جميع تلاميذ العينة غناء النشيد وتنمية الذاكرة من خلال تكلمة الكلمة المحذوفة من النشيد	100%

التنوع	لعبة تقليد الحيوانات	التعاون والمشاركة ومعرفة الزمن السريع والبطيء والمتوسط من خلال اللعبة	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتميز بين الأزمنة الثلاثة	%100
--------	-------------------------	--	----	--	------

✕ الجلسة التاسعة عشرة

موضوع الجلسة: نشيد الحروف والمسميات

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: الترتيب والتعاقب السمعي

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- معرفة تسلسل الحروف الأبجدية من خلال غناء نشيد الحروف والمسميات.
- التعرف على أصوات وأشكال الحيوانات المختلفة من خلال غناء النشيد.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- بطاقات من ورق الكانسون الملون مكتوب عليها الحروف الأبجدية.
- ملابس لشخصية الأرنب.
- ماسكات من البلاستيك للحيوانات الموجودة داخل النشيد.
- سبورة وبرية.
- الحروف الأبجدية ملونة من الفوم.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

قصة الأصدقاء:

تبدأ الباحثة في سرد (قصة الأصدقاء) وتدور أحداث القصة حول مجموعة من الأصدقاء، بينهم حب شديد لبعضهم ولا يستطيعون الفراق عن بعضهم أبداً، ودائماً نراهم مترابطين مع بعض في كل كلامنا، وعدد هؤلاء الاصدقاء 28 صديقا، تقطع الباحثة القصة وتسال أحد التلاميذ: هل لك أصدقاء؟ يجاوب التلميذ: نعم، ليأصدقاء، ولكن عددهم 2 فقط، تسأله الباحثة: وما أسماء أصدقائك؟ يرد قائلاً: أحمد ومحمد. تسأل الباحثة

أحد التلاميذ: هل لديك أصدقاء؟ يرد التلميذ قائلاً: نعم، لدى 4 أصدقاء. وما أسماؤهم؟ يوسف، ومصطفى، وسامح، ومحمد. ترد الباحثة وتوجه الحديث لجميع تلاميذ العينة: هل الأصحاب والصدّاقة شيء جميل في حياتنا؟ يرد التلميذ على الباحثة: الصدّاقة جميلة جداً.. فتد الباحثة: هل عرفتم من هم الأصّقاء الذين يبلغ عددهم 28 ودائماً نراهم في كلامنا؟ يصمت التلميذ ويردون: لا، من الشخص الذي ممكن يكون لديه 28 صديقاً ده كثير جداً.. ترد الباحثة قائلة: هم الحروف الأبجدية 28 حرفاً، ودائماً نراهم في كلامنا مترابطين ومحبين لبعض، وكل حرف مختلف عن الآخر.. يرد التلميذ: نعم هم 28 حرفاً.. وكل كلامنا من هذه الحروف.. تسأل الباحثة التلميذ: من الذي يستطيع أن يقول لي الحروف الأبجدية بالترتيب؟ هيا بنا نغني للحروف الأبجدية.

التمارين المستخدمة:

التمرين الأساسي:

نشيد الحروف والمسميات (كلمات قناة طيور الجنة للأطفال، اللحن العالمي الشهير فوروجاكو).

(نشيد الحروف والمسميات)

ألف: أرنب يجرى يلعب يأكل جزراً كي لا يتعب

ب- بطة نطت نطة وقعت ضحكت منها القطة

ت- تاج فوق الرأس فيه الذهب وفيه الماس

ث: ثعلب صاد دجاجة هو ماكر وقت الحاجة

ج: جمل في الصحراء مثل سفينة فوق الماء

ح: حاج أسمى رغبة فيه طواف حول الكعبة

خ- خبز عند البائع لا يأكله إلا الجائع

د- ديك حسن الصوت قام يؤذن فوق البيت

ذ- ذئب وحش صلب لا يرعبه إلا الكلب

ر- رجل عرف الدين فهو صدوق وهو أمين

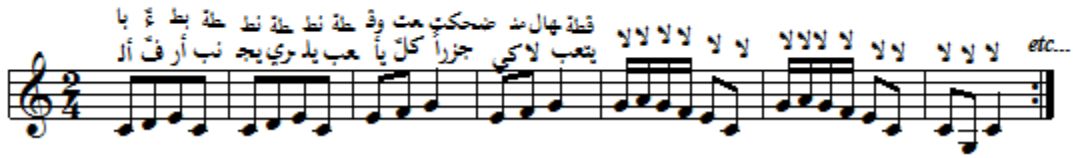
ز - زهرة أصفر أحمر وهي بعينها حلوى منظر

س - ساعة تحفظ وقتي في مدرستي أو في بيتي

ش - شمس صنع قدير فيها الدفء وفيها النور

ص - صائد ألقى الشبكة بعد قليل صادت سمكة

نشيد الحروف والمسميات



- تكرر الباحثة غناء النشيد عدة مرات حتى يتقنه التلاميذ.
- توزع الباحثة على التلاميذ مسكات الحيوانات التي داخل النشيد، ثم تختار طفلاً واحداً يمثل دور الأرنب ويلبس ملابس الأرنب الكاملة.
- ويبدأ التلاميذ بالغناء مرة أخرى ولكن بتمثيل كل بيت من أبيات النشيد على حدة بعد ارتدائهم المسكات والملابس.
- ثم يعاد غناء التلاميذ مرة أخرى مع إعطاء كل تلميذ بطاقة مكتوباً عليها حرف مختلف عن الآخر، وعندما يأتي الشطر الذي به هذا الحرف يتقدم التلميذ نحو الباحثة ويغني مع الباحثة الشطر الذي به حرفه.

التنوع:

لعبة ترتيب الحروف

- تقوم الباحثة بوضع 10 حروف من الحروف الأبجدية بترتيب غير صحيح بجانب بعضها على السبورة الوبرية.
- تقسم الباحثة التلاميذ إلى مجموعتين: مجموعة (أ)، ومجموعة (ب).
- تطلب الباحثة من المجموعه (أ) أن ترتب الحروف الموضوعه على السبورة الوبرية، ولكن بمصاحبة الموسيقى، وعندما تتوقف الباحثة عن العزف بذلك انتهى وقت اللعبة للفريق (أ).
- وبعد انتهاء الفريق (أ) من ترتيب الحروف تصح الباحثة للفريق الترتيب، وتضع علامة ودرجة على التمرين والدرجة من 10 وهي عدد الحروف، كل حرف خطأ خصم درجة من الفريق.

- وتضع الباحثة 10 حروف أخرى مختلفة عن المجموعة (أ) وتطلب من المجموعة (ب) أن ترتب هذه الحروف بمصاحبة الموسيقى، وهذه الموسيقى تكون موسيقى نشيد الحروف والمسميات لمساعدة التلاميذ على تذكر ترتيب الحروف من خلال موسيقى النشيد، وعندما تتوقف الباحثة عن العزف يكون وقت التمرين انتهى وتبدأ الباحثة في حساب الدرجات والأخطاء للمجموعتين المجموعة التي تفوز تصفق لها المجموعة الأخرى وذلك دليل على الحب والمشاركة بينهما.

● التقييم:

- أ- تمكن تلاميذ العينة من معرفة معاني كلمات النشيد.
 ب- تمكن التلاميذ من التعرف على المسميات الموجودة داخل النشيد.
 ج- تعثر بعض تلاميذ العينة من معرفة تسلسل وترتيب الحروف الأبجدية من خلال لعبة ترتيب الحروف الأبجدية.

● التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	قصة الأصدقاء	معرفة التلاميذ بأهمية الصداقة في حياتنا ومعرفة الحروف الابجدية وعددها.	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة داخل القصة ولكن تعثر بعض التلاميذ في تسلسل وترتيب الحروف الأبجدية بالترتيب.	71 %
(2) التمرين الأساسي	نشيد الحروف والمسميات	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد. ومعرفة تسلسل الحروف الأبجدية ومعرفة بعض المسميات الموجودة في حياتنا.	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد. وتمكن تلاميذ العينة من التعرف على جميع المسميات التي داخل النشيد.	100 %
(3) التنويع	ترتيب الحروف الأبجدية.	التعاون والمشاركة من خلال ترتيب وتسلسل الحروف الأبجدية	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة، وإتقان تسلسل الحروف الأبجدية	100 %

✕ الجلسة العشرون

موضوع الجلسة: نشيد الحروف والمسميات

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: الترتيب والتعاقب السمعي

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- معرفة تسلسل الحروف الأبجدية من خلال غناء نشيد الحروف والمسميات.
- التعرف على أصوات وأشكال الحيوانات المختلفة من خلال غناء النشيد.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- بطاقات من ورق الكانسون الملون مكتوب عليها الحروف الأبجدية.
- ملابس لشخصية الأرنب.
- ماسكات من البلاستيك للحيوانات الموجودة داخل النشيد.
- سبورة وبرية.
- الحروف الأبجدية ملونة من الفوم.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

قصة الاصدقاء:

تبدأ الباحثة في سرد (قصة الأصدقاء) وتدور أحداث القصة حول مجموعة من الأصدقاء، بينهم حب شديد لبعضهم، ولا يستطيعون أن يفترقوا عن بعضهم أبداً، ودائماً نراهم مترابطين مع بعض في كل كلامنا، وعدد هؤلاء الأصدقاء 28 صديقا، تقطع الباحثة القصة وتساءل أحد التلاميذ: هل لك أصدقاء؟ يجابو التلميذ: نعم، ليأصدقاء، ولكن عددهم 2 فقط، تسأله الباحثة: وما أسماء أصدقائك؟ يرد قائلا: أحمد ومحمد. تسأل

الباحثة أحد التلاميذ: هل لديك أصدقاء؟ يرد التلميذ قائلاً: نعم، لدي 4 أصدقاء. وما أسماؤهم؟ يوسف، ومصطفى، وسامح، ومحمد. ترد الباحثة وتوجه الحديث لجميع تلاميذ العينة: هل الأصحاب والصدقة شيء جميل في حياتنا؟ يرد التلميذ على الباحثة: الصدقة جميلة جداً.. فتد الباحثة: هل عرفتم من هم الأصدقاء الذين يبلغ عددهم 28 ودائماً نراهم في كلامنا؟ يصمت التلاميذ ويردون: لا، من الشخص الذي ممكن يكون لديه 28 صديقاً ده كثير جداً.. ترد الباحثة قائلة: هم الحروف الأبجدية 28 حرفاً، ودائماً نراهم في كلامنا مترابطين ومحبين لبعض، وكل حرف مختلف عن الآخر.. يرد التلميذ: نعم هم 28 حرفاً .. وكل كلامنا من هذه الحروف .. تسأل الباحثة التلاميذ: من الذي يستطيع أن يقول لي الحروف الأبجدية بالترتيب؟ هيا بنا نغني للحروف الأبجدية.

التمارين المستخدمة:

التمرين الأساسي:

نشيد الحروف والمسميات

(نشيد الحروف والمسميات)

ض - ضابط يحمي وطني يرعى سكاني

ط: طفل أجمل طفل فهو نظيف حسن الشكل

ظ: ظفر نظفناه طال قليل فقصفناه

ع: عين تخشى الله تشهد خيراً فيه رضاه

غ: غار حراء فيه أنزل القرآن

ف: فيلذو أنياب وهو صديق يا أصحاب

ق: قمر فيه منازل ومواقف تهدي السائل

ك: كلب عاش جوارى يحرس غنمي يحرس داري

ل: لحم ينمو جسمي يكسو عظمي فيه اسمي

م: مسجد بيت الله فيأودي كل صلاتي

- وبعد انتهاء الفريق (أ) من ترتيب الحروف تصح الباحثة للفريق الترتيب، وتضع علامة ودرجة على التمرين والدرجة من 10 وهي عدد الحروف، كل حرف خطأ تخصم درجة من الفريق.
- وتضع الباحثة 10 حروف أخرى مختلفة عن المجموعة (أ) وتطلب من المجموعة (ب) أن ترتب هذه الحروف بمصاحبة الموسيقى، وهذه الموسيقى تكون موسيقى نشيد الحروف والمسميات لمساعدة التلاميذ على تذكر ترتيب الحروف من خلال موسيقى النشيد، وعندما تتوقف الباحثة عن العزف يكون وقت التمرين انتهى، وتبدأ الباحثة في حساب الدرجات والأخطاء للمجموعتين، المجموعة التي تفوز تصفق لها المجموعة الأخرى، وذلك دليل على الحب والمشاركة بينهما.

- التقويم:

- أ- تمكن التلاميذ من تسلسل وترتيب الحروف من خلال نشيد الحروف والمسميات.
- ب- تمكن التلاميذ من التعرف على المسميات الموجودة داخل النشيد.
- ت- أتقن التلاميذ ترتيب وتسلسل الحروف الأبجدية من خلال لعبة ترتيب الحروف الأبجدية.

• التقويم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	قصة الأصدقاء	معرفة التلاميذ بأهمية الصداقة في حياتنا ومعرفة الحروف الأبجدية وعددهم.	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة داخل القصة ولكن بعض منهم لا يستطيع قول الحروف الأبجدية بالترتيب.	80%
(2) التمرين الأساسي	نشيد الحروف والمسميات	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد. ومعرفة تسلسل الحروف الأبجدية ومعرفة بعض المسميات الموجودة في حياتنا.	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد. وتمكن تلاميذ العينة من التعرف على جميع المسميات التي داخل النشيد.	100%
(3) التنوع	ترتيب الحروف الأبجدية.	التعاون والمشاركة من خلال ترتيب وتسلسل الحروف الأبجدية	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة، وإتقان تسلسل الحروف الأبجدية	100%

✕ الجلسة الحادية والعشرون

موضوع الجلسة: أعضاء الجسم

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: المزج والتوليف السمعي

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- التعرف على أعضاء الجسم من خلال غناء النشيد بالنطق الصحيح للأحرف.
- معرفة التلاميذ مزج الحروف لتكوين الكلمة الصحيحة من خلال لعبة مزج الحروف بمصاحبة الموسيقى.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- بطاقات من ورق الكانسون مكتوب عليها أعضاء الجسم الموجودة داخل النشيد.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

تسأل الباحثة تلاميذ العينة: ماهي الحاسة التي نستطيع أن نسمع بها؟ يرد التلاميذ على الباحثة: حاسة السمع. تسأل الباحثة التلاميذ: هل نستطيع أن نسمع بأيدينا؟ يرد التلاميذ: لا، كل الناس تسمع من أذنها ويشاورون على الأذن. فتسأل الباحثة التلاميذ سؤالاً آخر: هل نستطيع أن نمشي على أيدينا؟ يرد التلاميذ: لا، كل الناس تمشي على رجليها، فتختار الباحثة تلميذاً من تلاميذ العينة وتسأله: أين أذنك؟ يشاور التلميذ على أذنه، تختار الباحثة تلميذاً آخر وتسأل: أين أنفك؟ يشاور التلميذ على أنفه، فتقول الباحثة لجميع التلاميذ: هيا بنا نغني لأعضاء جسمنا.

التمارين المستخدمة:

* التمرين الأساسي:

*نشيد أعضاء الجسم: (د. سعاد الزيانى، 1999)

(نشيد أعضاء الجسم)

أنا باكل بأديّة	واكتب وارسم بيها
وأبص واشوف بعينه	جمال الدنيا بيها
وامشى على رجليّة	وانط وادب دب بيها
ولما اكل الشرعية	لسانى يحس بيها
واسمع الاغنية	بودنى واغنى بيها
واشم بحنينة	الوردة الله عليها

أعضاء الجسم



- تكرر الباحثة عزف غناء النشيد عدة مرات حتى يستطيع التلاميذ إتقانه.
- تطلب الباحثة من التلاميذ أن يغنوا نشيد أعضاء الجسم بالتعبير الحركي أي يمثلون كل شطر على حدة، فنقوم الباحثة بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة تختص بتمثيل شطرين من النشيد مع الغناء.
- المجموعة الأولى تأخذ أول شطرين تقوم بغنائهما مع التمثيل الحركي للشطرين، ممسكين ببطاقة العضو الذي يغنون له.
- المجموعة الثانية تأخذ ثاني شطرين وتقوم بغنائهما مع التمثيل الحركي للشطرين، ممسكين ببطاقة مرسوم عليها العضو الذين يغنون له.
- المجموعة الثالثة تأخذ ثالث شطرين وتقوم بغنائهما مع التمثيل الحركي للشطرين، ممسكين ببطاقة مرسوم عليها العضو الذي يغنون له.
- ويتكرر الغناء مع التمثيل الحركي عدة مرات حتى يتم إتقان أعضاء الجسم.

التنوع:

* لعبة مزج وتوليف الحروف:

- هذه اللعبة تعتمد على تركيز التلميذ في مزج الحروف ببعضها حتى ينطق الكلمة المطلوبة دون نسيان حرف أو قلب حرف مكان حرف آخر.
- تقسم المعلمة التلاميذ إلى مجموعتين: مجموعة (أ) ومجموعة (ب).
- تطلب الباحثة من المجموعتين التركيز في أنها سوف تعزف وتغني نشيد (أعضاء الجسم) مع تفريق حروف كلمة معينة، هذه الكلمة عندما تطلب المعلمة من أي من المجموعتين أن تمزج هذه الحروف لتنطق الكلمة التي تكمل النشيد ويعيدوا غناء هذا الشطر مع نطق الكلمة ومزج حروفها.
- وتعطي الباحثة المجموعتين مثالا للعبى لكي يتم استيعابها من جانبهم، وتقول لهم: إنها سوف تغني النشيد بطريقة التقطيع مثال (انا باكل ب ا د ي ه)
- وعلى التلاميذ أن يمزجوا كلمة (ب ا د ي ه) بأديه، ويعيدون غناء الشطر مرة أخرى بنطق الكلمة ممزوجة.
- تكرر الباحثة هذا التمرين أكثر من مرة على المجموعتين، وأقل مجموعة في الأخطاء هي التي سوف تفوز، وعلى المجموعة الأخرى التصفيق لها وتشجيعها.

● التقويم:

- أ- تمكن التلاميذ معرفة أعضاء الجسم من خلال غناء نشيد أعضاء الجسم.
- ب- تمكن التلاميذ من غناء نشيد أعضاء الجسم مع النطق الصحيح لكل كلمات النشيد.
- ت- تمكن التلاميذ من مزج وتوليف الحروف ونطق الكلمة الصحيحة لهذه الحروف من خلال لعبة مزج الحروف بمصاحبة موسيقى نشيد أعضاء الجسم.

التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	أسئلة حول أعضاء الجسم	معرفة مدى خلفية التلاميذ بأعضاء الجسم ووظائفها	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة ومعرفة أعضاء الجسم ووظائفها	100%
2) التمرين الأساسي	نشيد أعضاء الجسم	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد. معرفة أعضاء الجسم ووظائفها المختلفة	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد	100%
3) التنويع	لعبة مزج وتوليف الحروف	التعاون والمشاركة من خلال اتقان التلاميذ لمزج الحروف لتكوين الكلمة الموجودة داخل النشيد	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والقدرة على مزج وتوليف الحروف وتكوين الكلمة الصحيحة.	100%

☒ الجلسة الثانية والعشرون

موضوع الجلسة: نشيد هنقول لا للإدمان

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: إدراك النطق

الهدف التربوي: التحذير من أضرار التدخين

• الأهداف الموسيقية:

- غناء نشيد هنقول لا للإدمان بالنطق الصحيح للأحرف.
- مراجعة على آلات الباند من خلال التتويج.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- آلات الباند (آلة الطبله - آلة الجلاجل)
- بطاقات من الورق المقوى مكتوب عليها "هنقول لا للإدمان"، لافتة تحذيرية.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

قصة عم إسماعيل والسيجارة:

كان هناك رجل كبير في السن اسمه عم إسماعيل، وكان لديه كشك يبيع فيه، وكان عم إسماعيل يدخن السجائر بشكل مضر جداً، جاء له يوماً ولد اسمه يوسف يشتري منه عصيراً، فرأى عم إسماعيل يسعل سعالاً شديداً، ولم يستطع الكلام؛ فجرى يوسف مسرعاً لإنقاذ عم إسماعيل، فنادى على جار عم إسماعيل فذهبا مسرعين إلى عم إسماعيل وطلبا له الإسعاف، بعد أن جاءت الإسعاف ذهب إلى المستشفى مع عم إسماعيل، وهناك سأل الطبيب عم إسماعيل: كم سيجارة تدخن في اليوم؟

فرد عليه عم إسماعيل: علبتين في اليوم.

فرد عليه الطبيب: لهذه الدرجة يا عم إسماعيل صحتك ليس لها قيمة لديك؟

فأجاب عم إسماعيل: أتمنى أن أقلع عن التدخين، ولكن تعودت عليه أصبح كالإدمان.

فرد الطبيب على عم إسماعيل: لا بد أن يكون لديك إرادة لكي تقلع عن التدخين؛ لأنه ضار جداً بالصحة وبالمال.

فسأل يوسف الطبيب: أنا والدي يدخن فهل يوجد تأثير عليه من التدخين؟

فرد الطبيب: بالطبع التدخين ضار جداً بالصحة، ويؤدي إلى هلاك البدن وضياع المال.

فيسأل يوسف الطبيب مرة أخرى: هل التدخين له ضرر على الآخرين أثناء تواجدهم بجوار المدخن؟

فبرد الطبيب: بالطبع يا يوسف له ضرر أكثر منه على المدخن.
 فتحسن عم إسماعيل ووعده الطبيب أنه سيحاول أن يقلع عن التدخين.
 وذهب يوسف إلى المنزل، فسأله والده: لماذا تأخرت يا يوسف كل هذا الوقت؟
 فحكى له يوسف ما حدث لعم إسماعيل وحواره مع الطبيب عن أضرار التدخين، وقبل والده وقال له: إنني أحبك يا
 والدي ولا أستطيع أن أراك مثل عم إسماعيل، أرجوك يا والدي عني أن تقلع عن التدخين.
 فرد والد يوسف: أعدك أنني سأحاول أن أقلع عن التدخين لأنني أعلم أنه ضار جداً بالصحة.
 بعد انتهاء الباحثة من سرد القصة تسأل التلاميذ بعض الأسئلة:

1. هل التدخين ضار بالصحة؟
2. هل عم إسماعيل كان يهتم بصحته؟
3. هل يوسف ولد محترم ومساعد للآخرين؟

التمارين المستخدمة:

* التمرين الأساسي:

* نشيد هنقول لا للإدمان (كامليا جمال الدين، 2010).

(نشيد هنقول لا للإدمان)

كلمه نقولها لكل اخواتنا	خلي بالك من الإدمان
إياك تضعف أو تستسلم	ابعد عنه في كل مكان
يلا معانا يلا	يلا نخط اليد في اليد
يلا معانا يلا	يلا بعزم وجهه جديد

هنقول لا ... لا لا

هنقول لا..لا لا

هنقول لا للإيمان

بقلوبنا بندعي لبلدنا يحمي ولدنا من الإدمان

يحمي دايما يا بلادي وتعيشي دايما في أمان

يلا معانا يلا يلا نعط الايد في الايد

يلا معانا يلا يلا بعزم وجهد جديد

هنقول لا ... للإيمان

هنقول لا للإيمان

هزقول لا الإحمان

النص واللحن : كاميليا جمال الدين

Moderat

لم تنس لو عفت نك إني مان بد مل كم بل لي قل ان ت و خ ل كل هل قول من كل

لا يل نا عا لم يل ان ا a

ديد دج جه مو عز لب يل لا لا يل نا عا لم يل ليد قل ليد ل حط ان يل

ما بد ال لا قول من لا لا لا قول من لا لا لا قول من لا لا لا قول من

كلن م ل كل نف عن عد لب ره شرقى ت وت نو عن عد لب ان ا ا ا a

ان ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

لا ل يل نا عا لم يل ليد قل ليد ل حط ان يل لا يل نا عا لم يل

لا لا لا قول من لا لا لا قول من ديد دج جه مو عز لب يل

نا ل لب عى قد لب لب يق ان ا ا ا ا ا a

ما ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

دي لا يب من دى كى مى يج مان بد نل نم ك مو يج

تابع - هنقول لا للإحمان



التنوع:

- تقوم الباحثة بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات.
- المجموعة الأولى تغني أول شطرين من النشيد بمصاحبة العزف على آلة الطبلية
- المجموعة الثانية تغني ثاني شطرين من النشيد بمصاحبة العزف على آلة الجلال
- المجموعة الثالثة تغني ثالث شطرين من النشيد مع عمل دائرة ورفعين أيديهم لأعلى، ممسكين بلافتات مكتوب عليها "هنقول لا للإحمان".
- يكرر التلاميذ الغناء مع تغيير الأدوار بين المجموعات، وفي نهاية التمرين تصفق كل مجموعة للأخرى على نطقها كلمات النشيد بطريقة صحيحة، والغناء بشكل جيد بمصاحبة آلات الباند.

• التقويم:

- أ- تمكن التلاميذ من إدراك النطق لكل كلمات النشيد بمخارج الحروف الصحيحة، وذلك لوجود سجع لكل شطرين في كلمات النشيد؛ مما أدى إلى سهولة النطق بطريقة صحيحة.
- ب- تمكن التلاميذ من غناء النشيد.
- ج- تمكن التلاميذ من أداء التنوع على نشيد "لا للإحمان" مع إتقان العزف على آلات الباند.

التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	قصة شادي والسيجارة	معرفة التلاميذ بخطورة التدخين على الصحة. ومعرفة تسلسل وتعاقب أحداث القصة	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة داخل القصة. ومعرفة التسلسل والتعاقب من خلال أحداث القصة	%100
2) التمرين الأساسي	نشيد هنقول لا للإدمان	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد	%100
3) التنويع	لعبة الشارات الموسيقية	التعاون والمشاركة من خلال إدراك التلاميذ لنطق كلمات النشيد	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والنطق الصحيح لكلمات النشيد.	%100

✕ الجلسة الثالثة والعشرون

موضوع الجلسة: آلات الباند

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: التمييز السمعي

الهدف التربوي:

• الأهداف الموسيقية:

- غناء التلاميذ لنشيد الاكسيلفون بالنطق الصحيح للأحرف.
- التعرف على آلات الباند.
- التمييز السمعي من خلال التمييز بين أصوات آلات الباند.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- لوحة بها صور لآت الباند بالألوان.
- آلات الباند (الجلجل، الكاستيت، الاكسيلفون، المثلث، دف)
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

- تسأل الباحثة التلاميذ عدة أسئلة
- من منكم يعرف آلات الباند؟
- هل الاكسيلفون آلة من آلات الباند؟
- من منكم لديه القدرة للعزف على آلة الاكسيلفون؟
- بعد إجابات التلاميذ عن هذه الأسئلة تطلب منهم الباحثة أن يتعرفوا على آلات الباند من خلال اللوحة التي بها صور آلات الباند، وبعد ذلك يتعرفون على الآلات الحقيقة آلة آلة ويسمعون أصوات كل آلة على حدة.

التمارين المستخدمة:

* التمرين الأساسي:

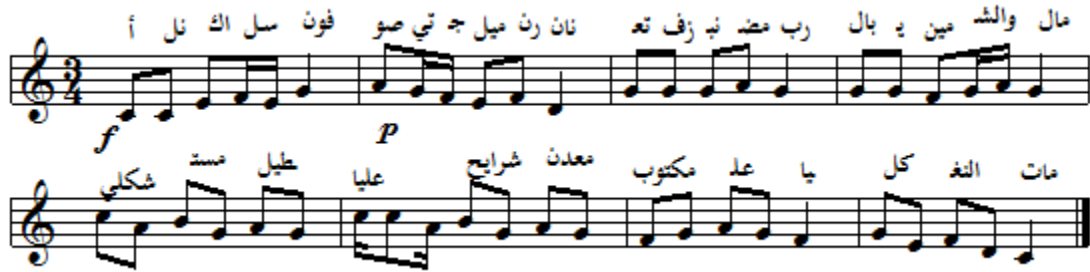
- نشيد الاكسيلفون (إعداد الباحثة)

(نشيد الاكسليفون)

أنا الاكسليفون صوتي جميل رنان
تعزفني بمضرب باليمين والشمال
شكلي مستطيل عليا شرائح معدن
مكتوب عليا كل النغمات

دو ، ري ، مي ، فا ، صول ، لا ، سي ، دو

دو ، سي ، لا ، صول ، فا ، مي ، ري ، دو



التنوع:

لعبة آلات الباند

تقسم الباحثة التلاميذ إلى فريقين: فريق (أ) وفريق (ب). تطلب الباحثة من فريق (أ) أن يغمض عينيّه، وتطلب من الفريق الثاني العزف على آلتى الاكسليفون والمثلث، ثم تطلب الباحثة من الفريق المغمض تحديد الآلات التي سمعوها.

- بعد ذلك تطلب الباحثة من الفريق الثاني أن يغمض عينيّه، وتطلب من الفريق الأول أن يعزف على آلة الدف وآلة الكاستنيت.

- تطلب الباحثة من الفريق الثاني أن يفتح عينيّه، وتسأله عن كل آلة على حدة سمعوها.

- وتكرر هذه اللعبة عدة مرات على آلات مختلفة لكي يستطيع التلاميذ أن يميزوا بين أصوات الآلات المختلفة.

- وبعد انتهاء اللعبة تطلب الباحثة من الفريقين أن يصفق كل منهما للآخر وذلك لروح المشاركة والتشجيع.

• التقويم:

أ- تمكن التمييز السمعي بين آلات الباند المختلفة.

ب- تمكن التلاميذ من غناء نشيد الاكسليفون مع النطق الصحيح لكل كلمات النشيد.

ت- تمكن التلاميذ من غناء نشيد الاكسليفون بمصاحبة العزف بآلات الباند.

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
(1) التمهيد	التعرف على آلات الباند	معرفة التلاميذ لأشكال آلات الباند وأصواتها	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من التعرف على أشكال وأصوات آلات الباند	100%
(2) التمرين الأساسي	نشيد الاكسليفون	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد. التمييز السمعي من خلال مصاحبة الغناء بالعزف على آلات الباند	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد. التمييز بين أصوات آلات الباند المختلفة.	100%
(3) التنوع	لعبة آلات الباند	التعاون والمشاركة من خلال التمييز بين أصوات آلات الباند المختلفة.	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة والتمييز بين أصوات آلات الباند المختلفة.	100%

✕ الجلسة الرابعة والعشرون

موضوع الجلسة: شخصية محمد فوزي

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: الذاكرة السمعية

الهدف التربوي:

• الاهداف الموسيقية:

- غناء أغنية ذهب الليل مع التعرف على ملامح محمد فوزي.
- تنمية الذاكرة السمعية من خلال لعبة تحريف الأغاني.
- التعرف على أصوات الحيوانات من خلال أغنية ذهب الليل.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج.
- صورة مجسمة بالألوان للفنان محمد فوزي.
- ماسكات من البلاستيك للحيوانات الموجودة داخل الأغنية.
- لوحة مكتوب عليها كلمات أغنية ذهب الليل.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

- تبدأ الباحثة في سؤال التلاميذ
- من منكم يعرف الفنان محمد فوزي؟
- من منكم يتذكر أغنية ذهب الليل؟
- من منكم يعرف من الذيلف أغنية ذهب الليل؟
- بعد إجابات التلاميذ عن الأسئلة تعرض الباحثة للتلاميذ صورة الفنان محمد فوزي، وتسرد لهم حياته، فتقول: ولد الفنان محمد فوزي سنة 1918 يعني من 92 سنة فانت، لكن الفنان محمد فوزي لم يعيش معانا طول هذه السنين، ولكنه توفي سنة 1966، درس الفنان محمد فوزيفي معهد الموسيقى العربية، ألف أغاني للأطفال، منها ذهب الليل، ماما زمنها جاية.

التمارين المستخدمة:

* التمرين الأساسي:

* أغنية ذهب الليل (الحن للفنان محمد فوزي)

(ذهب الليل)

ذهب الليل طلع الفجر	والعصفور سوسو
شاف القطه قالها بسبس	قالتله نونو
ماما قالتله سيب القطه	وخليها في حالها
ساب مدرسته ورمى كراسته	وراح جـر شـكلها
راحت القطه مخربشا إيده	لما مسك ديلها
وادي جزات اللي ميسمعش	كلمه ماما تقولها

- بعد تكرار الغناء عدة مرات حتى يتم إتقان الأغنية
- تطلب الباحثة من التلاميذ لبس مساكات الحيوانات (القطه، العصفور)، ويغنون الأغنية مرة أخرى بلبس المساكات.

ذهب الليل

بس بس لها قال حطة قط فل شا سو سو سو سو غور عصه يوال حرفه عال ظله مل لب بل ذبه

تورس يد سابه چا حال هاف لب نخل حطة قط بال سبه له لت قاما ما نو نو نو نو له لت قا

چا ديل سك مام لم ده آبه بشة مخر حطة قط ال ت راحت چا كل رش جر راج تورس كورس

چا تقول ما ماعة كل شي مع يسه ليما ال زاء ج دي وا

التنويح:

لعبة تحريف الأغاني:

- هذه اللعبة تعتمد على الذاكرة السمعية فيأن الباحثة سوف تغني أغنية ذهب الليل مرة أخرى مع بعض التحريف في كلمات الأغنية، وعلى التلاميذ أن يغنوا خلف الباحثة الأغنية بالكلمة الصحيحة على سبيل المثال: ذهب الليل طلع الفجر والقطه سوسو، بابا قاله سيب الفرخه وخليها في حلها.

ذهب الليل

بس بس لها قال حطة قط فل شا سو سو سو سو غور عصه يوال حرفه عال ظله مل لب بل ذبه

تورس يد سابه چا حال هاف لب نخل حطة قط بال سبه له لت قاما ما نو نو نو نو له لت قا

چا ديل سك مام لم ده آبه بشة مخر حطة قط ال ت راحت چا كل رش جر راج تورس كورس

چا تقول ما ماعة كل شي مع يسه ليما ال زاء ج دي وا

وتكرر الباحثة اللعبة بنفس طريقة تحريف الأغنية، وعلى التلاميذ غناؤها بوضع الكلمة الصحيحة، وفي نهاية اللعبة يصفق التلاميذ لأنفسهم لاجتيازهم اللعبة.

● التقييم:

- أ- تمكن التلاميذ من معرفة شخصية محمد فوزي من خلال الصورة وأعماله.
 ب- تمكن التلاميذ من غناء أغنية ذهب الليل مع النطق الصحيح لكل كلمات الأغنية.
 ت- تمكن التلاميذ من أداء لعبة تحريف الأغاني وتذكر الكلمات الصحيحة للأغنية.

التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	شخصية محمد فوزي	معرفة التلاميذ ملامح شخصية محمد فوزي وأعماله للأطفال	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة ومن معرفة محمد فوزي وأعماله	100%
2) التمرين الأساسي	نشيد ذهب الليل	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد. التعرف على أصوات الحيوانات	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد	100%
3) التتويج	لعبة تحريف الأغاني	التعاون والمشاركة من خلال تنمية الذاكرة السمعية بوضع كلمة غير صحيحة في النشيد.	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة بوضع الكلمات الصحيحة من خلال ذاكرتهم.	100%

☒ الجلسة الخامسة والعشرون

موضوع الجلسة: الأعداد

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: الترتيب والتعاقب السمعي

• الأهداف الموسيقية:

- غناء نشيد الأعداد بالنطق الصحيح للحروف.
- معرفة تسلسل الأرقام العشرة الأولى من خلال نشيد الأرقام.
- التعرف على الأعداد الزوجية والفردية من خلال لعبة الصندوق الموسيقي.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- كروت ملونة مكتوب عليها الأرقام من (1-10)
- سبورة وبرية.
- الأرقام من الفوم ملونة.
- صندوق من الخشب عليه علامات موسيقية من الخارج.
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

- تسأل الباحثة التلاميذ بعض الأسئلة:
 - مين يقدر يعد من 1-5؟
 - إيه هي الأعداد الزوجية؟
 - إيه هي الأعداد الفردية؟
- بعد إجابات التلاميذ على الأسئلة، تشرح المعلمة للتلاميذ أن الأعداد تنقسم لنوعين: أعداد فردية، وأعداد زوجية. الأعداد الفردية مثل 1، 3، 5. والأعداد الزوجية مثل 2,4,6.

- غناء التلاميذ للنشيد حتى يتم إتقانه وغناؤه مره أخرى بعد أن توزع الباحثة على التلاميذ كروت الأرقام، وكل تلميذ لديه رقم، وعندما يأتي الرقم في الأغنية يتقدم التلميذ نحو الباحثة وينحني بالرقم.

التنوع:

* لعبة صندوق الأعداد:

- تقسم الباحثة التلاميذ إلى مجموعتين: المجموعة الأولى تمثل الأعداد الفردية، والمجموعة الثانية تمثل الأعداد الزوجية.
- وتعلق الباحثة سبورتين وبريتين على الحائط.
- تضع الباحثة الأرقام الملونة داخل الصندوق.
- وتتبع الباحثة التلاميذ عندما تبدأ عزف موسيقى نشيد الأعداد، يبدأ التلاميذ بالاتجاه نحو الصندوق وتبحث كل مجموعة عن الأعداد التي تمثلها إذا كانت فردية أو زوجية، ويلصقون الأعداد بالترتيب على السبورة الوبرية، وعندما تتوقف الموسيقى ينتهي وقت اللعبة.
- وترى الباحثة من هي المجموعة الفائزة التي رتبت أعدادها بالتسلسل الصحيح، وعلى المجموعة الأخرى أن تصفق للمجموعة الفائزة، وذلك لروح المشاركة بينهما والتشجيع.

• التقويم:

- أ- تمكن التلاميذ من غناء نشيد الأعداد مع التمثيل.
- ب- تمكن التلاميذ من معرفة تسلسل الأعداد من خلال نشيد الأعداد.
- ت- تمكن التلاميذ من معرفة الأعداد الزوجية والأعداد الفردية من خلال لعبة صندوق الأعداد.

• التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	التعرف على الأعداد	معرفة التلاميذ بالأعداد الزوجية والفردية	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة ومعرفة الأعداد الزوجية	100%

	وتسلسلها	والفردية	
2) التمرين الأساسي	نشيد الأعداد	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد. معرفة تسلسل الأعداد والأعداد الزوجية والفردية	14
		يمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد. معرفة التلاميذ بالتسلسل والتعاقب للأعداد	%100
3) التنويع	لعبة الشارت الموسيقية	التعاون والمشاركة من خلال معرفة التسلسل والتعاقب للأعداد	14
		أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة ومعرفة التسلسل والترتيب الصحيح للأعداد.	%100

☒ الجلسة السادسة والعشرون

موضوع الجلسة: قصة فلفولة راقصة البالية

الزمن: 60 دقيقة

الهدف النفسي: المزج والتوليف السمعي

• الأهداف الموسيقية:

- إتقان التلاميذ نشيد فلفولة الأمور، وتنمية المزج والتوليف السمعي من خلال غناء النشيد بحذف بعض الكلمات من النشيد.
- تنمية المزج والتوليف السمعي من خلال سرد القصة ولعبة المواقف الناقصة من القصة.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- مسكات من البلاستيك للفيل.
- ملابس راقصة البليه (جونلى قصيرة - وشوز باليه)
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

- قصة فلفولة راقصة البالية
- سرد القصة
- فلفولة فيلة صغيرة تعيش في السيرك مع والديها.
- أمها الفيلة تعلمها الألعاب البهلوانية لتعمل معها في السيرك.
- فلفولة رأت راقصة البالية فأرادت أن تقلدها فوقعت.
- ذهبت إلى والديها تبكي فنصحاها بتعلم مايناسبها.
- فرأت عازف البيانو يعزف
- فقلدته فكسرت أصابع البيانو
- فنصحتها والدتها مرة أخرى لتتعلم مايناسبها من ألعاب.
- اقتنعت فلفولة أنها لا تصلح كراقصة باليه
- وبدأت تتعلم اللعب بالكرة والألعاب البهلوانية
- فلفولة أصبحت نجمة مشهورة في السيرك وكان يكافئها المدرب بقطعة سكر على كل لعبة تؤديها جيداً.
- تسأل الباحثة التلاميذ بعض الأسئلة عن القصة بعد إجابات التلاميذ

* التمرين الأساسي:

نشيد فلفولة الأمور (د. محمد عبدالرؤف إبراهيم، 2003)

(نشيد فلفولة الأمور)

أنا فافولاة الأمـورة

انا أصلى في ليلة شطورة

ان ط نط ه ه ه ق دام وورا

وَكُلُّ نَظْمٍ هـ هـ هـ هـ
بِحَقِّ سِ كَرَةٍ

● التقويم:

- أ- تمكن التلاميذ من المزج والتوليف السمعي من خلال حذف بعض كلمات النشيد.
 ب- تمكن التلاميذ من المزج والتوليف السمعي من خلال حذف مواقف من القصة.
 ت- تمكن التلاميذ من أداء اللعبة مع مصاحبة الغناء والتمثيل الحركي.

● التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	قصة فلفولة راقصه البالية	معرفة التلاميذ بأهمية الإنصات لنصيحة الكبير.	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من الإجابة عن الأسئلة داخل القصة وأدرك جميع تلاميذ العينة أهمية الإنصات لنصيحة الكبير.	%100
2) التمرين الأساسي	نشيد فلفولة الأمورة	إدراك النطق الصحيح من خلال كلمات النشيد. والمزج والتوليف السمعي من خلال إكمال الكلمات المحذوفة من النشيد.	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد. المزج والتوليف السمعي من خلال إكمال الكلمات المحذوفة.	%100
3) التنويع	لعبة المواقف الناقصة	التعاون والمشاركة من خلال تكملة المواقف الناقصة من القصة.	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة وتكملة المواقف الناقصة من القصة.	%100

✳ الجلسة السابعة والعشرون

موضوع الجلسة: جلسة شاملة

الزمن: 90 دقيقة

الهدف النفسي: تقييم مهارات الإدراك السمعي الخمس

الهدف التربوي: معرفة معالم بلدنا مصر

• الأهداف الموسيقية:

- غناء نشيد يا مصر بحبك بالنطق الصحيح للأحرف.
- أداء لعبة آلات الباند.
- التعبير عن اللحن الصاعد والهابط من خلال التنويع.

• الوسائل المستخدمة:

- آلة الأورج
- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.
- آلات الباند.
- مجسم لبرج القاهرة.
- ماكيت من الخشاب لقطار.

• خطوات سير الجلسة:

التمهيد:

* قصة زيارة إلى برج القاهرة:

* شخصيات القصة: الجدة أمينة وأحفادها

وعدت الجدة أمينة أحفادها بتنظيم زيارة إلى برج القاهرة، ومن أجل ذلك قالت لأحفادها..!

الجدة أمينة: أحفادي حبايبي عندي لكم مفاجأة جميلة جداً.

الأحفاد: مفاجأة إيه يا جدتي

الجدة أمينة: أنا فكرت أنظم لكم زيارة إلى برج القاهرة، وإن شاء الله سنذهب جميعاً إلى برج القاهرة.

الأحفاد: هيه هيه شكراً جدتي أمينة.

الجدة أمينة: شكراً يا أحفادي.

يلا بسرعة علشان ننام بدري لنستمتع برحلتنا بكرة.. تصبحوا على خير وأحلام سعيدة.

الأحفاد: تصبحي على خير يا جدتي.

في صباح اليوم التالي ذهبت الجدة أمينة مع أحفادها إلى برج القاهرة، فرحين مسرورين، وعندما وقفوا أمام البرج قالت لهم:

الجدة أمينة: أحفادي حبايبي، انظروا إلى هذا الصرح التاريخي الشامخ، واستمتعوا بسحره الرائع الجميل.

الأحفاد: الله يا جدتي إنه ساحر جداً نرى فيه الشموخ والجمال والثقة في النفس، يا ريت حضرتك تقولينا متى بُني هذا الصرح الشامخ الجميل؟

الجدة أمينة: بُني هذا الصرح عام 1961، وقام ببنائه نعيم شبيب وهو مهندس معماري إنشائي وشارك في بنائه نحو 500 عامل.

والآن يا أحفادي الأعزاء، هيا بنا نصعد لأعلى البرج.

الأحفاد: الله يا جدتي، ما هذا المنظر الرائع الساحر؟ دي بلدنا مصر جميلة جداً يا جدتي فعلاً ومن أجمل بلاد العالم.

نحن نرى المراكب في النيل صغيرة جداً، والعمارات صغيرة، وكمان حاسين أننا راكبين طائرة وبنطير فوق السحاب، المنظر رائع جداً، فعلاً يا جدتي نحن فخورين أن بلدنا مصر.

وقضى الأحفاد مع الجدة أمينة وقتاً ممتعاً وجميلاً وغنوا يا مصر بحبك.. يا بلدي بحبك.. طول عمري بحبك.. بحبك يا مصر.

بعد انتهاء الباحثة من سرد القصة تسأل التلاميذ بعض الأسئلة:

1. من منكم زار برج القاهرة؟

2. متى بني برج القاهرة؟

3. من قام ببناء برج القاهرة؟

4. كم عامل شارك ببناء برج القاهرة؟

الهدف من القصة:

الترتيب والتعاقب السمعي من خلال حذف الباحثة لمواقف من القصة، وتطلب من التلاميذ إعادة ترتيب مواقف القصة.

التمارين المستخدمة:

* التمرين الأساسي:

نشيد يا مصر بحبك (كامليا جمال الدين، 2010)

• الهدف من النشيد:

- إدراك النطق الصحيح لكلمات النشيد.
- المزج والتوليف من خلال إعادة الكلمات المحذوفة من النشيد.

(نشيد يا مصر بحبك)

من بعيد أو من قريب	طول عمري قلبي يحبها
مهما أداري ولا أخبني	قلبي يعيش أرضها
من سنين قلبي يحبك	من سنين.. بحبك يا مصر
يا مصر بحبك.. يا بلدي بحبك	طول عمري بحبك من زمان

طول عمرك وانتني سـمايا وسـفينتي

وفني حضـنك بلاقي الأمـان

من بعيد أو من قريب طول عمري قلبي يحبها

مهما أداري ولا أخبني قلبي يعيش أرضها

من سنين قلبي يحبك من سنين.. بحبك يا مصر

يا مصر يحبك.. يا بلادي يحبك

النص واللحن : كاميليا جمال الدين

Moderat

بـي حـب لا ول رى فـدا ما مـه هـاب حـب بـي أن رى عم طول ريب ق من لو عـدب من

نـين — — نـى مـي من بـك حـب ي بـي قل نـين س من هـاض أر شق يع بـي قل

بـك حـب با دى ل با يا بـك حـب ب رى مـن يا مـصر يا بـك حـب ب

نـى فـن سا يو مـن نـى بـن و رـك عم طول ن — — ماز من بـك حـب ب رى عم طول

ن — — ما ا بـي قى لا ب نـك حـض وف

p *f* *p* *f* *n*

التنويـع (1):

* لعبة رحلة القطار

- تطلب الباحثة من التلاميـذ أن يتجمعوا مجموعة واحدة على شكل طاـبور، وتعطي الباحثة للتلاميـذ "ماكيت" القطار الخشبي، وعلى كل تلميـذ في الطابور يمسك عـرية من القطار.
- ثم تضع الباحثة لافتة مكتوبـا عليها برج القاهرة بعيدة عن التلاميـذ.
- تطلب الباحثة من التلاميـذ أن يقلع القطار وعندما يروا لافتة برج القاهرة يقفون أمامها.
- تطلب الباحثة من التلاميـذ التركيز في أنها سوف تعزف لحنا، وعندما يتخيل التلاميـذ أنهم صاعدون إلى البرج من إحساسهم بالموسيقى يرفعون أيديهم لأعلى.
- وتطلب الباحثة من التلاميـذ عندما يصل لهم إحساس الهبوط من الموسيقى أن يتخيلوا أنهم انتهوا من رحلتهم للبرج.
- تكرار اللعبة عدة مرات مع التنويـع في أشكال اللحن الصاعد والهابـط (سلم – أربيـج – نغمات متباعدة).

• الهدف من التنويـع:

- تنمية الذاكرة السمعية.
- تنمية التمييز السمعي.

• الهدف من التنويـع:

- تنمية الذاكرة السمعية.
- تنمية التمييز السمعي.

• التقويـم:

- أ. تمكن تلاميـذ العينة من أداء جميع تمارين الجلسة مع تنمية المهارات الخمس للإدراك السمعي.
- ب. الجلسة كانت ممتعة وشيقة للتلاميـذ، وطلب التلاميـذ من الباحثة تكرار الألعاب مرة أخرى.

● التقييم:

التمرين	الموضوع	الأهداف	أفراد العينة	التقييم	النسبة
1) التمهيد	قصة زيارة لبرج القاهرة	الترتيب والتعاقب السمعي من خلال حذف الباحثة لمواقف من القصة، وتطلب من التلاميذ إعادة ترتيب مواقف القصة.	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إكمال المواقف الناقصة من القصة، من خلال حذف الباحثة لمواقف من القصة، وتطلب من التلاميذ إعادة ترتيب مواقف القصة.	%100
2) التمرين الأساسي	نشيد بحبك يا مصر	إدراك النطق الصحيح لكلمات النشيد. المزج والتوليف من خلال إعادة الكلمات المحذوفة من النشيد.	14	تمكن جميع تلاميذ العينة من إدراك نطق كلمات النشيد. المزج والتوليف السمعي من خلال إكمال الكلمات المحذوفة.	%100
3) التنويع	لعبة القطار ولعبة آلات الباند.	تنمية الذاكرة السمعية. تنمية التمييز السمعي.	14	أجاد جميع تلاميذ العينة اللعبة، والاستدلال على الآلة المختفية، وذكر اسمها مع ذكر تسلسل سماعها.	%100

✕ الجلسة الثامنة والعشرون:

أن يكون الطفل قادرًا على تنمية وتحسين الذاكرة اللفظية من خلال:

- تذكر بعض الأسماء.
- تذكر بعض الحروف.
- تذكر بعض المقاطع اللفظية.
- زيادة قدرة الطفل على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة أطول.
- الدفاع عن أفكاره بحماس.
- اكتساب المعلومات بسهولة ويسر.
- الدخول في مناقشات مع الآخرين.
- الأنشطة المصاحبة للجلسة الحادية عشر:
- سماع الطفل جزءًا من موسيقى «مارش تركي» لموتسارت، وترى الباحثة أن تكرار هذه المقطوعة لعدة جلسات سوف يؤدي إلى حدوث ارتباط ذهني بين الحروف الهجائية والمقطوعة الموسيقية، وبالتالي تحسين الذاكرة اللفظية.
- قراءة الأطفال نشيد الحروف بالتقطيع العروضي.
- سماع الأطفال لحناً مبتكرًا حتى يستطيع الأطفال الربط بين الإيقاع والكلمات والنغمات.
- استخدام الأطفال آلات الباند عند غناء النشيد «الطبل» «السونج» «الكاستينتا». المثلث.
- التمييز بين آلات الباند السابقة، لتحسين جودة الحياة من خلال:
- تجنب الشعور بالاحباط
- تكوين علاقات طيبة مع الزملاء
- اختيار الأفكار بعناية.

✕ الجلسة التاسعة والعشرون:

أن يكون الطفل قادرًا على تنمية وتحسين ذاكرة اللفظية من خلال:

- طرح أفكار وكتابتها على الورق.
- تقوية الذاكرة المرتبطة بالقوائم.
- تذكر الحروف المتشابهة.
- اتباع التعليمات.
- الاحتفاظ بالمفاهيم لمدة أطول.

- الاعتماد على نفسه في إنجاز واجباته.
- الاحتفاظ بالأصدقاء لفترات طويلة.
- محاولة البحث عن المعارف والمعلومات.
- الأنشطة المصاحبة الثانية عشر:
- سماع الطفل جزءًا من موسيقى «مارش تركي» لموتسارت، وترى الباحثة أن تكرار هذه المقطوعة لعدة جلسات سوف يؤدي إلى حدوث ارتباط ذهني بين الحروف الهجائية والمقطوعة الموسيقية، وبالتالي تحسين الذاكرة اللفظية.
- تمرين إيقاعي على ضرب المصمودي الصغير على سبعة أحرف جدد من «ك» إلى «ي»؛ حيث يقوم الأطفال بالأداء الإيقاعي على كرسي أو منضدة.
- قيام الأطفال بترديد الحروف السابقة على هذا الضرب.
- تعرف الأطفال على تشكيل هذه الحروف.
- سماع الأطفال لحناً مبتكراً على ضرب مصمودي الصغير في سلم لا الصغير.
- غناء الأطفال الحروف السابقة بأداء الضرب بالتصفيق.
- لعبة الحروف بين أفراد العينة لتحسين جودة الحياة بالجلسة من خلال:
- تجنب الشعور بالإحباط.
- الدخول في مناقشات بناءة.
- سؤال المعلمة عن المعلومات الغامضة

☒ الجلسة الثلاثون:

أن يكون الطفل قادراً على تحسين ذاكرته اللفظية وتحقيق جودة الحياة لديه من خلال:

- القدرة على التمييز بين أصوات الآلات المختلفة.
- القدرة على زيادة التركيز لفترات طويلة.
- التواصل مع الجميع بسهولة.
- التعامل مع أقرانه معاملة حسنة.
- نيل احترام وتقدير زملائه.
- مشاركة الزملاء في ممارسة الأنشطة.
- تكوين علاقات طيبة مع الآخرين.
- اختيار أفكاره بعناية.

- المبادرة في الإجابة عن الأسئلة التي تطرحها الباحثة.
- التفكير بطريقة منطقية.
- أن يكون الطفل قادرًا على تحسين ذاكرته اللفظية وتحسين جودة الحياة من خلال:
- مساعدة الأطفال على تذكر أحداث القصة المقروءة.
- الاحتفاظ بالمفاهيم والمفردات لمدة أطول.
- زيادة الفهم أثناء القراءة الشفهية.
- الشعور بالأمن والأمان وعدم الخوف.
- تكوين علاقات طيبة مع الآخرين.
- اختيار أفكاره بعناية.

✕ الأنشطة المصاحبة للجلسة الثالثة عشر:

- سماع الأطفال مقطوعة (TicoTico)، وهو لحن أجنبي يمتاز بالسرعة اللحنية والرشاقة، ويتناسب مع طبيعة العينة، ويحتوي مسار اللحن على القفزات اللحنية التي تجعله ينتبه إلى الانتقال السريع، ما بين الصوت الحاد والصوت السريع.
- التدريب على تمرين إيقاعي مستمد من أبيات شعرية عن المطر والسماء والأرض.
- قراءة الأبيات الشعرية بالتقطيع العروضي.
- سماع لحن مبتكر لهذه الأبيات في سلم دو ك.
- استخدام الأطفال آلات الباند عند الغناء
- سماع الأطفال مقطوعة موسيقية على إيقاع ديسكو، حيث تتسم بالنشاط والحيوية.
- رواية الباحثة لقصة حركية بعنوان «الديك الشجاع».
- قراءة الطفل القصة بنفسه.
- تمثيل الأطفال لأحداث القصة عن طريق توزيع المهام على فريقين.
- ابتكار موسيقى تعبيرية للقصة.
- أداء الأطفال أدوار القصة بمصاحبة الموسيقى التعبيرية.

** لتحسين جودة الحياة من خلال:

- تجنب الطفل الشعور بالإرهاق والتعب.
- زيادة مساحات التواصل مع الزملاء.

