

Aziza Awad

Adresse : 11 rue Ibrahim Osman
 Mohandessine, Gizeh - Égypte.
 Date de Naissance : 04-09-1972.
 Portable : 01279049994.
 Adresse électronique : aziza_egypt@yahoo.com

Fonction et situation actuelle : Professeure de Lettres modernes - Département de langue et de littérature françaises, U.F.R de Lettres, Université du Caire.

DOMAINE DE SPECIALISATION

La littérature française, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.
 La littérature comparée.
 Art et Littérature.
 La critique littéraire.

CURSUS UNIVERSITAIRE

2016 – Doctorat en Littérature Française, Francophones et Comparée - Université Bordeaux Montaigne.

Titre : *Parcours géographiques au travers de quelques œuvres romanesques de Patrick Modiano : une géographie littéraire.*

Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2008 – Doctorat en Littérature Française, Francophones et Comparée - Université Bordeaux Montaigne.

Titre : *L'immeuble parisien dans Pot-Bouille d'Émile Zola et dans Passage de Milan de Michel Butor : du chronotope au mythe.*

Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2004- Obtention d'une bourse du gouvernement égyptien pour la préparation du doctorat en littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne (2004-2008).

2000-2002 – Études pré-doctorales en littérature française à l'Université du Caire, U.F.R. de Lettres, département de langue et de littérature françaises.

2000 – Obtention d'une thèse de magistère en littérature française à l'Université du Caire, U.F.R. de Lettres, département de langue et de littérature françaises.

1997-1998 – Bourse française de documentation à Paris, Paris IV.

1994-1996 – Études supérieures pour l'obtention de la thèse de magistère à l'Université du Caire, U.F.R. de Lettres, département de langue et de littérature françaises.

1994- Licence en Lettres modernes – UFR des Lettres, département de langue et de littérature françaises, Université du Caire.

ACTIVITÉS EN MATIÈRE DE RECHERCHE
--

Publications

Ouvrage en nom propre

2010 : AWAD Aziza, *L'Immeuble parisien dans Pot-Bouille d'Émile Zola et dans Passage de Milan de Michel Butor : entre le chronotope et le mythe*, EDILIVRE APARIS, Paris, 2010.

Articles publiés dans des revues

1. 2020 : « L'expression particulière de la douleur dans quelques œuvres d'art de Félix Vallotton et d'Henri Matisse », Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidôlon », n° 120.
2. 2020 : « La représentation de la douleur dans *La Pleurante des rues de Prague* et dans *Immensités* de Sylvie Germain », Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidôlon », n° 120.
3. 2019 : « L'Esprit des lieux dans *Le Quatuor d'Alexandrie* de Lawrence Durrell. Une approche géocritique », in *Voyager d'Égypte vers l'Europe et inversement. Parcours croisés (1830-1950)*, Classiques Garnier, coll. Rencontres, n° 405.
4. 2019 : « La mémoire de la ville dans *La Pleurante des rues de Prague* et dans *Immensités* de Sylvie Germain », in *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, n° 43.
5. 2018 : « LE Charme dans *les Années* d'Annie Ernaux », in *Presses Universitaires de Bordeaux*, coll. « Eidôlon », n° 125.
6. 2015 : « L'écriture de l'exil et la quête de l'identité dans *Livret de famille* de Patrick Modiano et *Léon L'Africain* d'Amin Maalouf », in *Revue de la faculté de Lettres*, Université du Caire, Le Caire, L'Égypte.
7. 2015 : « La forme d'une ville dans *Accident Nocturne* de Patrick Modiano », in *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, n° 39, 3/4, 2015.
8. 2013 : « *Narrateurs des Plaines* de Gianni Celati : la vie, ce n'est que du temps qui passe dans un monde trop ennuyeux », in « *L'ennui* », Presses Universitaires de Bordeaux, coll. Eidôlon, n° 105.
9. 2012 : « La mort : une double figure de la vie. Le rapport entre " Le Livre des morts " des anciens égyptiens et *Passage de Milan* de Michel Butor », in *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, n° 36.
10. 2012 : « Picasso-Labyrinthe : le monstrueux e(s)t l'humain chez Michel Butor », in Presses Universitaires de Bordeaux, coll. Eidôlon, n° 100.

11. 2011 : « Le corps souillé et le rite sacrificiel dans *Passage de Milan* de Michel Butor », in Presses Universitaires de Bordeaux, coll. Eidôlon, n° 92.

Articles publiés dans des actes de colloque

1. 2017 : « Bordeaux et l'Aquitaine : terres de mémoire dans l'œuvre de Michel Suffran », in *Michel Suffran. Les voix de la mémoire*, éditions Passiflore, en partenariat avec ARDUA, Bordeaux, 2017.
2. 2017 : « Le silence comme moyen d'expression dans *La Rebelle* d'Aïcha Aboul Nour et dans *Perquisition ! Carnets intimes* de Latifa Zayyat », in *La Parole empêchée*, Narr Francke Attempto, Berlin, 2017.
3. 2016 : « *Le rocher de Tanios* d'Amin Maalouf : un roman de passage », in *Amin Maalouf. Heurs et malheurs de la filiation*, éditions Passiflore, en partenariat avec ARDUA, Bordeaux, 2016.
4. 2014 : « L'esprit des lieux dans *Passage de Milan* de Michel Butor et dans *Villa Amalia* de Pascal Quignard : entre le topos et la chôra », in Cheadle, Norman, Julie Boissonneault et Ali Reguigui (dir.), *Langue et territoire. Espaces littéraires/ Language and Territory. Literary Spaces*, Sudbury, Université Laurentienne, Sériemonographique en sciences humaines/ Human Sciences Monographic Series, n° 16.

EXPÉRIENCES ET ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT

- 1995-2000 : Répétitrice au département de langue et de littérature française, U.F.R. de Lettres, Université du Caire.
- 2000-2004 : Maître de conférences adjoint au département de langue et de littérature française, U.F.R. de Lettres, Université du Caire.
- 2009-2015 : Maître de conférences au département de langue et de littérature françaises, U.F.R de Lettres, Université du Caire.
- 2015- 2020 : Professeure-adjoint au département de langue et de littérature françaises, U.F.R de Lettres, Université du Caire.
- Depuis décembre 2020 : Professeure au département de langue et de littérature françaises, U.F.R de Lettres, Université du Caire.

Enseignements :

- Langue française (écoute et conversation).
- Langue française (grammaire et expression écrite).
- Langue française (expression orale et écrite).
- Traduction spécialisée (journalistique, juridique et littéraire).
- Critique littéraire.

- Roman du XIX^e siècle.
- Roman XX^e et XXI^e siècles.
- Littérature francophone et comparée.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- Membre du Centre de recherches LAPRIL – CLARE (Laboratoire Pluridisciplinaire de recherches sur l’Imaginaire appliquée à la Littérature)- Université Bordeaux Montaigne - depuis 2010.
- Membre du comité scientifique de la revue *Série Monographique en Sciences Humaines* – Université Laurentienne – Sudbury – Canada – depuis 2015.
- Membre du Comité scientifique de la revue de la Faculté des Lettres – Université du Caire – depuis 2018.
- Membre du Conseil de UFR Des Lettres, Université du Caire –depuis septembre 2021.
- Participation à l’élaboration de diplôme d’études d’art visuel – Département de langue et de littérature françaises, UFR Des Lettres, Université du Caire – septembre 2021.