

## التعبير الفنتازى فى مختارات من التصوير الغربى والمصرى والاستفادة منه لتصميم برنامج تدريسى للمرحلة الابتدائية

### مشكلة البحث:

- تتحدد مشكلة البحث فى محاولة على الإجابة على التساؤلات الآتية:
- 1- هل تضمنت بعض أعمال فنانى التصوير الغربى والمصرى تعبيراً فنتازياً مختلفاً من فنان لآخر ؟
  - 2- إلى أى مدى يمكن الاستفادة من دراسة وتحليل التعبير الفنتازى بمختارات من أعمال فنانى التصوير الغربى والمصرى لتصميم برنامج تدريسى لتلاميذ المرحلة الابتدائية ؟

### اهداف البحث:

- 1- استخلاص أوجه التباين والتنوع للتعبير الفنتازى بمختارات لأعمال فنانى التصوير الغربى والمصرى .
- 2- الاستفادة من دراسة التعبير الفنتازى ببعض أعمال فنانى التصوير الغربى والمصرى فى تصميم برنامج تدريسى لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

### فروض البحث:

- 1- من خلال دراسة مختارات من أعمال فنانى التصوير الغربى والمصرى يمكن الكشف عن أوجه التباين والتنوع للتعبير الفنتازى بها.
- 2- يمكن تصميم برنامج تدريسى لتلاميذ المرحلة الابتدائية قائم على دراسة وتحليل التعبير الفنتازى بمختارات لأعمال فنانى التصوير الغربى والمصرى .

### حدود البحث:

- 1- يقتصر البحث على دراسة مختارات لأعمال تصويرية تناولت التعبير الفنتازى بالتصوير الغربى تمثلت بأعمال ( دافنش، بوش، بروجيل، ارشمبولد، جوياء، دى جيريكو، دالى، دانى فلاين، كوش ) .
- 2- يقتصر البحث على دراسة مختارات لأعمال تصويرية تناولت التعبير الفنتازى بالتصوير المصرى تمثلت بأعمال ( الجزار، حامد ندا، حمدى عبدالله ، عصمت داوستاشى ، سيد القماش ، إيفلين عشم الله ) .
- 3- يقتصر البحث على إعداد برنامج تدريس مقترح (من وحدتين) لأطفال المرحلة الابتدائية قائماً على التعبيرات الفنتازية فى مختارات من أعمال التصوير الغربى والمصرى .

## منهجه البحث: ينبع الباحث المنهجه الوصفى التحليلي:

- ويمكن للباحث تحقيق فروض وأهداف البحث من خلال الخطوات التالية:
- 1- دراسة مختارات لاعمال تصويرية تناولت التعبير الفنتازى بالتصوير الغربى.
  - 2- دراسة مختارات لاعمال تصويرية تناولت التعبير الفنتازى بالتصوير المصرى.
  - 3- تصميم برنامج تدريسى مقترح لتلاميذ المرحلة الابتدائية قائم على دراسة التعبير الفنتازى بمختارات لأعمال فنانى التصوير الغربى والمصرى .

## مخاور البحث :

ويمكن ان نتناول البحث من خلال ثلاثة مخاور فيما يلى :

### المخور الأول : مختارات لاعمال تصويرية تناولت التعبير الفنتازى بالتصوير الغربى:

وتناولت أمثلة للاعمال الفنتازية للفنان "ليوناردو دافنش" Leonardo da Vinci والفنان الفلمنى "هيرنوم بوش" Hieronymus bosh (1453\_1516) والفنان الهولاندى "بيتر بروجل الأكبر" Pieter brueghelthe elder (1525\_1569) والفنان الإيطلالى "جوسيبى أرشمبولدو" Giuseppe Areimboldo (1530\_1593) والفنان الأسبانى "فرانشيسكو جويا" Franisco goya (1746\_1828) والفنان الايطلالى جورجيو دى جيريكو Giorgio Di chirico (1888\_1978) والفنان "سلفادور والى" Slavador Dali (1904\_1989) والفنان الايرلندى "دانى فلاين" Danny Flynn (1958) و الفنان الروسى المعاصر " فلاديمير كوش" Valdimir kush (1965) .

### المخور الثانى: تحليل مختارات لأعمال تصويرية ذات التعبير الفنتازى بالتصوير المصرى:

وتناولت امثلة للتعبير الفنتازى بالتصوير المصرى كأعمال الفنان "عبد الهادى الجزار" (1925\_1966) وزميله "حامد ندا" (1924-1990) و الفنان "حمدى عبد الله" (1944) و الفنان السكندرى " عصمت داوستاشى" (1943) والفنان "سيد القماش" (1951) والفنانة " إيفلين عشم الله" (1948) .

## المخور الثالث :

برنامج تدريسى مقترح لتلاميذ المرحلة الابتدائية قائم على دراسة التعبير الفنتازى بمختارات لاعمال فنانى التصوير الغربى والمصرى .

وتناولت مخاور البرنامج التعبير الفنتازى وأهميته التربوية ، موضوعات التعبير الفنتازى بالتصوير الغربى ، موضوعات التعبير الفنتازى بالتصوير المصرى، كما تناول البرنامج وحدتين تدريسييتين الوحده الاولى بعنوان "التعبير الفنتازى عن كائن خيالى" و الوحده الثانية بعنوان "التعبير عن تصور لعالم فنتازى"

## النتائج والنوصيات :

أولاً: نتائج البحث :- فى ضوء فروض البحث يمكن تحديد نتائج البحث فيما يلى :

- 1- من خلال دراسة التعبيرات الفنتازية بمختارات من التصوير الغربى والمصرى تبين أن هناك حلول تشكيلية تميز بها كل فنان عن الآخر بأعماله من خلال تفرد الفنان فى أسلوبه التعبيرى الفنتازى الخاص به ، كما أختلفت تعبيرات الفنانين المصرين عن الغربيين حيث استلهمت من الاساطير المصرية والسير والحكايات الشعبية والعادات والتقاليد والمعتقدات البيئية ،والتي أضافت لتعبيراتهم مذاق مصرى خاص .
- 2- من خلال دراسة هذه المختارات أمكن إعداد برنامج تدريسى مقترح قابل للتطبيق لأطفال المرحلة الابتدائية يحتوى على موضوعات خيالية تظهر تعبيراتهم الفنتازية الحرة بدلاً من الموضوعات التقليدية خالية من الابداع والابتكار والخيال .

## ثانياً: التوصيات :

- 1- يوصى الباحث إستلهاج الاعمال الفنية وتدریس الفن ولا سيما مجال التصوير من التفكير الخيالى والذى يتوافر فى عدد موضوعات ذات التعبير الفنتازى .
- 2- يوصى الباحث بالقاء الضوء على العناصر البيئية وعلى تراثنا المصرى الحديث والمعاصر بدلاً من اللجوء للنقل عن الغرب واقتنار الهوية المصرية فى تعبيرات أطفالنا.
- 3- يوصى الباحث بتطبيق البرنامج فى مراحل التعليم المختلفة ولا سيما مرحلة التعليم الابتدائى لتنمية خيال الطفل وقدرته على التعبير الفنتازى الحر المتفرد واستثمار الموضوعات الخيالية فى تربية وقبول الجديد والغريب والتعبير عنه بطلاقة وابداع .